

Kultura Communication Desarrollo - KCD ONGD

# 2024ko MEMORIA MEMORIA 2024





## **Kultura Communication Desarrollo KCD GGKE / ONGD**

Beurko Viejo 3 Pabellón 38 - Of. 12  
CP 48902 - Barakaldo - Bizkaia

### **Kontaktua / Contacto**

Telefona / Teléfono: 94 602 46 68  
E-mail: [info@kcd-ongd.org](mailto:info@kcd-ongd.org)  
<https://www.kcd-ongd.org/>

### **2024ko lantaldea / Equipo de trabajo en 2024**

#### **Zuzendaritza Batzordea / Junta directiva:**

Rosa María Pastor Rincón (Presidentea / Presidenta),  
Marta Renovales Pérez (Presidenteordea / Vicepresidenta),  
Pablo Ruiz Sal (Diruzaina / Tesorero),  
Juan Ramón Marcos Ramos (Idazkaria / Secretario).

**Zuzendaritza / Dirección:** Juan Carlos Vázquez Velasco

**Proiektuak / Proyectos:** Joseba Villa González, Ainhoa Pérez-Arróspide Navallas, Anabell Carrasco Cedeño, Amaia Lafor

**Administrazioa / Administración:** Leire Pascual Basauri

**Produktzioa / Producción:** Gorka López Arantzamendi

### **2024ko praktika-taldea / Equipo de prácticas 2024**

Ariane Alonso Sánchez, Oihane López Ovejas, Elene Menguy Larrinaga, Unai Moreno Urrea

**IFK / CIF:** G95550943

**Edizioa / Edita:** KCD ONGD

**Diseinua / Diseño:** Binari Comunicación

**Azaleko Irudia / Imagen de portada:** Cayuco Senegal ibaian / Cayuco en el río Senegal

# AURKIBIDEA ÍNDICE



<b>NOR GARA?</b>	<b>4</b>
¿QUIÉNES SOMOS?	38
<b>EUSKADIN GIZARTEA ERALDATZEKO HEZKUNTZA-EKINTZAK</b>	<b>10</b>
ACCIONES DE EDUCACIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN EUSKADI	44
<b>KANPOKO GARAPENERAKO LANKIDETZA-EKINTZAK</b>	<b>26</b>
ACCIONES DE COOPERACIÓN AL DESARROLLO EN EL EXTERIOR	60
<b>ANEXO:</b>	<b>72</b>
<b>2024ko KONTU-BALANTZE LABURTUA</b>	
ANEXO:	72
BALANCE DE CUENTAS ABREVIADO 2024	

# 1 | NOR GARA?

Kultura Communication Desarrollo KCD GGKE garapenerako gobernuz kanpoko erakunde bat da. Eusko Jaurlaritzak onura publikoko elkarte izendatu zuen, eta Euskal Autonomia Erkidego-ko Elkarteen Erregistro Orokorrean inskribatuta dago, AS/B/14091/2008 zenbakiarekin.

KCD GGKE elkarte independente eta laiko bat da, **giza garapen bidezko eta jasangarria lortzeko** asmoarekin sortua. Helburu horretara iristeko, komunikazioa baliatzen du hainbat lan-arlo elkarri lotzeko tresna gisa, hala nola **gizarte-eraldaketarako hezkuntza, eragin politikoa** eta **nazioarteko lankidetzak**. KCD GGKEk **herritar kritikoak sortu** nahi ditu bere estrategiaren bidez; **berdintasunaren alde egiten duten herritarrak, aniztasuna errespetatzen dutenak eta sozialki konprometituak**.

KCD GGKEk jakin badaki sinergiak eta aliantzak behar direla ibilbide hori egiteko. Horregatik, **Euskadiko Garapenerako Gobernuz Kanpoko Erakundeen (GGKE-en) Koordinakundeko** kide da 2014az geroztik. 2015ean, Garapen Jasangarrirako **2030 Agendaren** eta Nazio Batuek proposatutako 17 helburuen aldeko konpromisoa hartu zuen, eta, 2017tik aurrera, **(H)abian 2030** Gizarte Eraldaketarako Hezkuntzaren Euskal Estrategiaren partaide da. Era berean, **Hegoalde Globaleko kontrako alderdiekin lankidetzan aritzearen aldeko apustua** egin du, gizartea eraldatzea eta bidegabekeriaren aurka egitea baita haren nahia.

## MISIOA

KCD GGKEren MISIOA komunikazioaren eta kulturaren bidez giza garapen jasangarria, kulturartekoa eta bidezkoa sustatzea da.

## IKUSPEGIA

GGKE bat den aldetik, nazioarteko erreferentzia izan nahi du kultura eta komunikazioa eraldaketa-estrategia gisa erabiltzeko zereginetan, kulturarteko giza garapen zuzena eta jasangarria lortze aldera.

## KCD GGKE-REN PRINTZIPIOAK

1. Herritar globalak eta gizartearekin konprometituak.
2. Komunikazio demokratikoa, askotarikoa eta plurala.
3. Tradizionalki baztertuta egon diren kolektiboen eta komunitateen integrazioa.
4. Genero-berdintasuna eta emakumeen ahalduntzea.
5. Aniztasun kulturala, etnikoa, erlijiosoa, politikoa, funtzionala, soziala, sexuala eta genero-identitateari lotutakoa errespetatzea.
6. Giza eskubide indibidualak eta kolektiboak.
7. Naturarekiko harreman jasangarria.
8. Bake positiboaren kultura.
9. Pertsonen eta herrien arteko berdintasun-harremanak.
10. Migrazio-prozesuen humanizazioa.

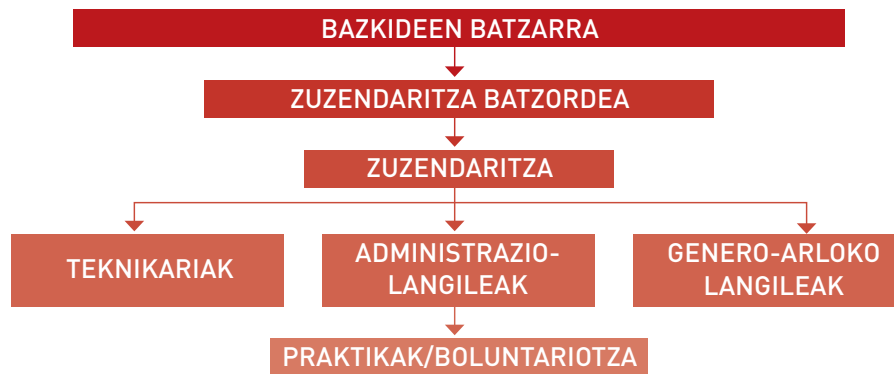
## KCD GGKE-K EKITATEAREN ALDEKO APUSTUA EGIN DU

KCD GGKE konprometiturik dago, orobat, genero-ekitatearekin, eta, ildo horretan, milioika emakumek eta sistema patriarkalaren heteronormatibitatearekin bat ez datozen pertsonak ja-

saten duten **diskriminazioa eta indarkeria amaitzea** du xede. Horretarako, **emakumeen partaidetza sustatu** nahi du politikagintzan, gizartean, kulturean eta esparru ekonomikoan, baita emakumeen ahalduak indartu ere. Berdintasunaren aldeko lan horretarako, gainera, beharrezkoa da guztien **inplikazioa, gizon zein emakume**, hala lortuko baita heteroarauari hartzak erakustea, baita bestelako sexu-orientazio eta -identitateen diskriminazioari ere.

KCD GGKEk apustu instituzional argia egin du sortu zenetik, **genero-ekitatea modu transbertsalean sustatzeko**, hala erakundearen jardura guztietan nola dinamika propioetan. Eta hala-xe jasotzen du, gainera, bere plan estrategikoetan, eta ikuspegi feminista txertatzen du Lankidetzako eta Gizarte Eraldaketarako Hezkuntza ekintzetan, euskal erakunde publiko eta pribatu espezializatuek proposatutako politikekin, dokumentuekin eta kodeekin bat etorriz. Horregatik, **eguneroko ekintzen aldeko apustua** egiten du, **errealitateak eraldatzeko** gizarte-bizitzako esparru guztietan.

## EGITURA



Erakundearen egiturari buruzko informazio gehiago: <https://www.kcd-ongd.org/conocenos?lang=eu>

## BOLUNTARIOAK

KCD GGKEk hainbat pertsona eta profesionalen babesia jasotzen du, eta, haiei esker, honako ekimen hauek gauzatu ahal izan ditu: Bilboko «Film Sozialak» Zinema Ikusezinaren Nazioarteko Jaialdia, «Zinemagileen artean» emakumeek egindako zinema-karabana eta erakundeak 2023an burututako beste zenbait jardura eta ekitaldi.



2024ko Bilboko16. FICI boluntario taldearen kide batzuk

- Guztira 15 pertsona (11 emakume eta 4 gizon) aritu dira **kanpo-batzorde** gisa, zinema-jaialdiaren azken hautaketa egin aurretik filmak ikusteko.
- Beste 21 lagunek (14 emakumek eta 7 gizon) jardun dute **zinema-jaialdiko epaimahaikide** gisa, Zinema Ikusezinaren 16. edizioko lanak saritzeko.
- Horrez gain, 27 lagun (24 emakume eta 3 gizon) aritu dira **laguntzaile** gisa zinema-aretoetan, zinema-jaialdian eta karabanan.
- CIFP Tartanga LHIIko «Ikus-entzunezko proiektuen eta ikuskizunen errealizazioa» goi-mailako zikloko bigarren urteko ikasleak, 21 pertsonaz osatua (13 emakume eta 8 gizon), jardun dute zinema-jaialdiko 16.edizioko **errejidore-lanetan**. Gainera, ziklo bereko lehen urteko beste 44 ikaslek ere (18 emakume eta 26 gizon) parte hartu dute ikusle gisa beren prestakuntzaren barruan.
- Erakundearekin lankidetzaren hitzarmena sinatu duten 19 ikastetxeetako 837 irakasle (%62 emakume), berriz, tailerretan, zinema-jaialdian eta beste jardueren batzuetan aritu dira.

KCD GGKEko boluntarioen taldeko kide izan nahi baduzu edo beste edozein modutan lagundu nahi baduzu, idatzi helbide honetara: [info@kcd-ongd.org](mailto:info@kcd-ongd.org).

### **LANKIDETZA-AKORDIOAK HEZKUNTZA-ERAKUNDEEKIN**

1. Euskal Herriko Unibertsitatea UPV/EHU (Uda Ikastaroak)
2. Bizkaiko Esperientzia Gelak
3. UPV/EHUko Garapenerako Lankidetzaren Bulegoa
4. Deustuko Unibertsitatea
5. IES Ibarrekolanda BHI, Bilbo
6. CIFP Txurdinaga LHII, Bilbo
7. CIFP Elorrieta Erreka Mari LHII, Bilbo
8. CIFP Nicolás Larburu LHII, Barakaldo
9. CIFP Tartanga LHII, Erandio
10. IES Aixerrota BHI, Getxo
11. CIFP Iurreta LHII, Iurreta
12. IES Artaza-Romo BHI, Leioa-Getxo
13. IES Mungia BHI, Mungia
14. IES Ballonti BHI, Portugalete
15. IES Saturnino de la Peña BHI, Sestao
16. IMFPB Biturritxa OLHUI, Barakaldo
17. IES Bengoetxe BHI, Galdakao
18. IES Gernika BHI
19. IES Uribe Kosta BHI, Plentzia
20. IES Eskurtze BHI, Bilbo
21. La Mennais Berrio Otxoa Ikastexea, Bilbo
22. IES Julio Caro Baroja BHI, Getxo
23. IES Zazaobe BHI, Amurrio

### **TOKIKO ETA NAZIOARTEKO BESTE ERAKUNDE BATZUEKIKO LANKIDETZA**

1. Ongi Etorri Errefuxiatuak, errefuxiatuak babesteko plataforma
2. *Mujeres con Voz* erakundea

3. Hartu Emanak erakundea
4. UN ETXEA, UNESCO Sustatzeko Euskal Herriko Elkarte
5. Ekologistak Martxan Ekobaraka
6. Zinegoak, Bilboko gay-lesbo-trans Nazioarteko Zinema Jaialdia
7. Barakaldoko HalaDzipo Musika Eskola
8. Emakumeek zuzendutako zinema-erakusketa - Zinemakumeak Gara

### **HEGOALDE GLOBALEKO ERAKUNDEEKIKO LANKIDETZAK**

1. Latinoamerikako Zinema Berriaren Nazioarteko Jaialdia, Habana, Kuba.
2. Zinema Dokumentalaren Nazioarteko Jaialdia, Saint-Louis, Senegal.
3. "El lugar que habitamos" Irrati eta Zinema Komunitarioko Jaialdia, Oaxaca, Mexiko.
4. CLACPI. Herri Indigenen Zinema eta Komunikazioko Latinoamerikako Koordinatzailea.
5. "Ojo al Sancocho" zinema eta bideo alternatibo eta komunitarioaren nazioarteko jaialdia, Ciudad Bolivar, Bogota-Kolonia.
6. REVERDES, El Salvadorreko mugimendu politikoa, krisi ekologiko, sanitario, ekonomiko eta sozialaren inguruan lan egiten duena.

### **KCD GGKE-REN KONTRAKO ALDERDIAK HEGOALDE GLOBALEAN**

#### **Habana Hiriko Historialariaren Bulegoa (1938).**

Habanako hirigune historikoa birgaitzearen ardura du 1981. urtetik. Zeregin horretan, garapen integral eta jasangarriko eredu ezarri du, kultura, ondarearen birgaitzea, arkitektura-zaharberritzea eta berronartze sozioekonomikoa ardatz hartuta, bizigunea baldintza duinetan kontserbatzeko xedearekin, ekonomikoki errentagarria eta ingurumenaren aldetik jasangarria izan dadin.

#### **CAJAR – Colectivo de Abogados y Abogadas «José Alvear Restrepo», Kolonia (1978).**

Giza Eskubideak ikuspegi integral batetik defenditu eta sustatzen ditu, eskubideok banaezinak eta interdependenteak direla oinarri hartuta. Ildo horretan, inpunitatea gainditzen eta Zuzenbidezko Estatu Sozial demokratikoa eta partaidetzazkoa finkatzen lagundu nahi du —bidezkoa eta ekitatiboa den gizartean, gizarteratze politiko, ekonomiko, sozial eta kulturalaren ikuspegitik—, baita bake egonkor eta iraunkorra lortzen ere.

#### **Equipo Maíz elkarte, San Salvador, El Salvador (1983).**

Prestakuntza-erakundea edo ikastetxea da, eta bere ildoko erakunde sozial, herriko eta sindikaletako militanteen eta ekintzaileen prestakuntza integrala sustatzea du helburu. Herri-hezkuntza du oinarritzko estrategia, errealitatea ulertzeko eta analisi kritikorako tresna.

#### **Ojo de Agua Comunicación Indígena, Oaxaca, Mexiko (1998).**

Komunikazio indigena eta komunitarioa sustatzen du, irrati- eta bideo-saio kulturalak eta hezigarriak ekoiziz; horrez gain, beste kolektibo eta erakunde batzuekin lankidetzan dihardute komunikazio indigena eta komunitarioko prozesu eta komunikabideetan, Mexikoko hegoaldean eta gure herrialdeko eta Latinoamerikako beste eskualde batzuetan.

#### **ACUA Asociación Comunitaria Unida por el Agua y la Agricultura, El Salvador (2005).**

Erakunde solidarioa, gardena eta inklusiboa da. Gizarte-justiziarekin, genero-berdintasunarekin eta ekitatearekin konprometuta dago, eta biztanleria zaugarri eta pobretuaren ahalmenak

indartzen ditu, haien eskubideak eta lurraldearen kudeaketa alternatiboa exijitzeko, bereziki uraren iraunkortasunari eta elikadura-burujabetzari dagokienez.

### **Klaketa Arabe, Egipto (2007).**

Kairon egoitza duen ekoiztetxea, emakumeek egindako zinemaren prestakuntzan eta sustapenean lan egiten duena.

### **Hahatay, son risas de Gandiol, Senegal (2012).**

Wolof hizkuntzan *Man na neek* (posible da) esaten dioten kontzeptua oinarritzat duen erakundea da. Hori dela eta, elkartearen misioa (eginez ikastea) etengabeko ekintza da, ziurtatu ahal izateko pertsona guztiak duintasunez biziko direla eta beren bizitzaren protagonista eta beren garapenaren eta askatasunaren eragile izango direla.

## **TESTUINGURUA**

Estatu Batuek joko-arauak aldatzea erabaki dute: ekonomia egitetik konfrontaziora igaro dira, merkataritza-gerrak bultzatzera eta egitura multilateralak gutxiestera. Are gehiago, munduan botere eta influentzia handia eman dizkien lankidetzeta-agentzia (USAID) desegin dute. Noranzko-aldaketa hori testuinguru zabalago batean gertatu da, 1980ko hamarkadan, Ronald Reagan eta Margaret Thatcher —besteak beste— buru zirela, neoliberalismoa eredu nagusi gisa gailendu zenean hasitako aldi. Joera horrek murrizketarik gabeko kapitalismoa bultzatu zuen, non enpresa pribatuen kontrolpeko merkatuak funtsezko zeregina bereganatu zuen. Ondorioz, estatuen ahalmen ekonomikoa nabarmen murriztu zen, eta arautzaile gisa duten zeregina mugatu.

Globalizazio-etapa horretan, aberastutako herrialdeak eta horien multinazionalak nagusitu ziren. Enpresa horiek izugarriko irabaziak lortu zituzten, eta gobernuetan, sindikatuetan eta gizarte zibiletan eragiten zuten. Enpresa askok, kostuak murrizte aldera, Hegoalde Globalera eraman zuten ekoizpena. Kokaleku horietan lursailak eskatu zituzten, eta, horrekin batera, zerga-salbuespenak, soldata apalak, abusuzko lan-baldintzak eta ingurumen-araudi ahulak eskuratu zituzten. Bien bitartean, aberastutako herrialdeek, beren nagusitasun teknologikoari eta ekonomikoari esker, Hegoalde Globalera transferitu zituzten krisiak eta horien ondorioak.

Hala eta guztiz ere, Hegoalde Globalerako ekonomia batzuek nabarmentzea lortu zuten, beren baliabideak, industria-ahalmena eta esportazioak kontrolatzearen bidez. Horrela sortu ziren garatzeko bidean dauden ekonomiak eta, 2010ean, BRICS taldea (Brasil, Errusia, India, Txina eta Hegoafrika). Bloke hori mendebaldeko ordenaren alternatiba gisa eratu zen, historikoki kolonizatuak edo baztertuak izan diren herrialdeak bildu baitzituen. 2023an, taldea handitu egin zen, eta BRICS+ izena hartu zuen. Munduko biztanleriaren % 47 eta munduko ekonomiaren % 37 hartzen dituzten 11 herrialdek osatzen dute orain, eta mendebaldearen nagusitasuna desafiatu dute nazioarteko joko-taulan.

Hegoalde Globalerako nahiz Iparraldeko garapenerako gobernu kanpoko erakundeek (GGKE-ek) urteak daramatzate globalizazioaren ondorio negatiboak salatzen, politikoki eraginez. Ildo horretan, giza garapen ekitatibo eta jasangarria sustatu dute, eta, horretarako, nazioarteko lankidetzeta-proiektuak eraman dituzte aurrera Hegoalde Globalerako, eta gizarte-eraldaketarako hezkuntza- eta komunikazio-proiektuak, berriz, Iparralde Globalerako. Gaur egun funtsezkoa da, inoiz baino gehiago, erakunde horiek eta gizarteko, zientziako eta politikako mugimenduek ere eredu ekonomiko alternatiboen inguruko eztabaidak sustatzea, hau da, justizia soziala, ekitate globala, jasangarritasuna eta herrien arteko lankidetzeta ardatz dituzten eredu ekonomiko alternatiboetako buruzko debatea plazaratzea.

Era berean, eskatu beharra dago BRICS+ herrialdeek ez ditzatela errepikatu giza eskubideak, genero-ekitate eta ingurumenaren errespetua ahazten dituzten dinamika desarrollistak. Gobernantza global gizatiarragoa behar dugu, inklusiboagoa, planetarekin konprometitua.



Munduak gero eta tentsio handiagoi egin behar die aurre, Estatu Batuen eta Txinaren arteko norgehiagokari, esaterako. Merkataritza-bazkide handiak diren arren, haien arteko lehia basatia da teknologiaren arloan —batez ere adimen artifizialean jaun eta jabe izateko—, eta baita esparru ekonomikoan, geopolitikoan eta militarrean ere. Politika protekzionistak eta desglo-balizazioa bultzatzen dutenak ezartzea izan da Estatu Batuen erantzuna, eta horrek ondorio desberdinak ekarri dizkie Iparralde eta Hegoalde Globaletako herrialdeei.

Merkataritza- eta botere-gerrek «neurea aurretik» mentalitatea sustatzen dute, eta horrek areagotu egiten ditu gatazka armatuak, erregai fosilen erabilera, klima-aldaketa eta botere teknologikoa korporazio handien esku egotea. Dinamika horiek demokrazien, nazioarteko erakundearen eta justizia globalaren higadura dakarte, eta, besteak beste, Nazio Batuen Erakundea ahultzen dute. Gainera, giza eskubideen urraketa larriak sorrarazten dituzte, nazioarteko lankidetzaren ahuldu eta liskarra lehenetsi elkarrizketaren eta elkartasunaren aurretik.

Ekaitz perfektua dugu aurrean: aurrekaririk gabeko armamentu-norgehiagokoa, historiako arrisku nuklearrik handiena, Errusiak Ukraina inbaditu izana, Palestinako herriaren genozidioa eta indarrean dauden beste 56 gatazka armatu. Armamentu-norgehiagokaren eta goraka doazen tentsio geopolitiken ildotik, inpunitate-kasu kezagarriak ikusten ari gara, helburuak lortzeko edozer egin daitekeelakoan, ondorioei begiratu gabe.

Egoera horretan, agerikoa da ez dugula ikasi XX. mendeak utzitako leziorik, eta ez garelako gai egungo krisien aurrean erreakzionatzeko —klima- eta osasun-krisiak, giza eskubideen inguru-koak eta krisi ekonomikoak—.

Beste mundu bat posible dela sinisten jarraitzen dugu Kultura Communication Desarrollo KCD GGKEEn, baina hori ez da bakarrik etorriko; bide horretan lan egiteko prest dauden konplizeak behar ditugu. Pertsona konprometituen bila ari gara, elkarrizketa, proposamen argiak eta ekin-tza zehatzak sortuko dituztenak guztion on globalaren alde lan egiteko. Lankidetzaren, elkartasuna eta enpatia funtsezkoak dira justizia, bakea eta garapen etikoa lortzeko; ziur gaude.

Kulturaren, hezkuntzaren, artearen eta komunikazioaren alde egiten dugu, adimen moralala lantzeko tresna direlakoan. Elkarren zaintza eta ingurunearekiko errespetua sustatuko dituen adimen moralaz ari gara, gizarte libreagoak, bidezkoagoak, erresilienteagoak eta zoriontsuagoak eraikitzea bultzatuko duen adimenaz.

Urteko txosten honetan, lagun ditugun erakundeekin batera Hegoalde Globalean aurrera eramane ditugun nazioarteko lankidetzaren berri emango dugu, eta gizarte-eraldaketarako egin ditugun tokiko hezkuntza- eta komunikazio-ekimenak partekatuko ditugu. Espero dugu dokumentu honek zure errebeldiarik positiboena inspiratzea.

Erica Chenoweth Harvard Unibertsitateko zientzia politikoetako adituak dioenez, nahikoa da biztanleriaren % 3,5ek protestan aktiboki parte hartzea, aldaketa politiko nabarmena ziurtatzeko. NRx algoritmoak ez dezala gure izenean erabaki, bere mezu arrazista, misogino, homofobo eta negazionistekin. Ez diezagutela mundua aldatzeko gogorik kendu.

Bazatuz gurekin aldaketa eraikitsera?

**J. Carlos Vázquez Velasco**

*Zuzendaria*

Kultura Communication Desarrollo - KCD GGKE

Bilboko «Film Sozialak» Zinema Ikusezinen Nazioarteko Jaialdi

## 2 | GIZARTE-ERALDAKETARAKO HEZKUNTZA-EKINTZAK EUSKADIN

**Gizarte-eraldaketarako hezkuntzak** berebiziko garrantzia du gure gizartean, eragingarria baita portaerak eta jarrerak aldatzeko, bai eta errespetuan, enpatian eta elkartasunean oinarritutako imajinarioak eraikitzeko ere. Testuinguru horretan, kulturaren eta komunikazioaren egitekoa funtsezkoa da.

Kultura-aniztasuna, artea eta gizarte-eraldaketarako komunikazioa garapen jasangarrirako oinarritzeko faktoreak dira; izan ere, pertsonen bilakaera, begirada kritikoa eta herritarren partaidetza sustatzen dituzte, besteak beste. Artistek eta kultura-sustapenek —idazkuntzaren, poesiaren, zinemaren, dantzaren eta beste arte askoren bidez— emozioak eta balio positiboak pizten dituzte, norbanakoengan zein maila kolektiboan. Beharrezkoa den adimen-garapen nabarmena dakarte, pentsamendu ekonomizista hutsetik askoz haratago doana.

KCD GGKEk honako hauek hartzen ditu **gizarte-eraldaketarako komunikaziotzat**: euren garapenaren edo emaitzen bitartez, garapen jasangarria bultzatzen duten komunikazio-prozesuak edo -produktuak. Horrelakoek, beraz, kontuan hartu behar dituzte genero-ikuspegia, kulturartekotasuna, giza eskubideak eta/edo jasangarritasun ekologikoa, ekonomikoa eta soziala.

Jarraian, KCD GGKEren gizarte-eraldaketarako hezkuntzako proiektuen **lan-ildo estrategikoak** azalduko ditugu:

- **Errealitate globalaren eta tokikoaren gaineko ikuspegi zabal eta kritikoa eskaintzen duen zinema soziala erakusteko eta sustatzeko guneak finkatu eta ugaritzea, arreta berezia eskainita emakumeen eta gizonen arteko ikus-entzunezkoen ekoizpen parekideari.** Horrelako ekimenen artean daude, besteak beste, Bilboko «Film Sozialak» Zinema Ikusezinararen Jaialdia, emakumeek egindako zinemaren Karabana eta KCD GGKEk gauzatu dituen film-erakustaldiak. Ildo beretik, kontuan hartu beharreko ekimena da **emakume zinemagileen ikus-entzunezko lanak bultzatzea, bereziki Hegoalde Globaleko egileenak**, zinemagintzaren sektorean genero-arrakala txikitzen eta genero-estereotipoak desagitzen laguntzeko.
- **Gizarte-eraldaketarako komunikazio-estrategia finkatzea, gizartearen kontzientzia kritikoa indartzeko eta Euskadiko herritarren eta hezkuntza-komunitatearen eraldaketa-gaitasuna sendotzeko.** Horretara bideratuta daude komunikazioa kudeatzeko ikastaroak eta lanbide-heziketako eta batxilergoko ikasleentzako zinema sozialeko lantegiak, eta xede horrekin eramaten dugu «Film Sozialak» Zinema Ikusezinararen Jaialdia batxilergoko eta lanbide-heziketako ikastetxeetara zein unibertsitateetara.
- **Kulturarekin, komunikazioarekin eta garapenarekin lotutako esperientziak eta prestakuntza trukatzeko guneak sendotzea, eta emakumeak lehenestea aldaketa-eragile gisa.** Ildo horretan, KCDk Kulturari, Komunikazioari eta Garapenari buruzko Nazioarteko Topaketak antolatzen ditu urtero, eta bertan parte hartzen du.
- **Askotariko eragileen bidez, nazioarteko sareen eta aliantzen sorrera sendotu eta zabaltea, ikuspegi globala eta tokikoa kontuan hartuta.** CAR sarearen sortzaileetako bat da KCD GGKE. Munduko herrialde askotako komunikatzaileak biltzen ditu sare horrek, elkarrekin jardueraren batean parte hartu ondoren ekimenarekin bat egiten baitute. Ildo beretik, batxilergoko eta lanbide-heziketako ikastetxeetako eta EHUrekiko aliantzak finkatzen ditu urtero KCD GGKEk, zinema gizarte-eraldaketarako tresna gisa erabiltzeko xedearekin.

Nabarmenezkoa da apustu garbia dagoela KCD GGKEk egiten duen lan guztiaren atzean: **ikus-entzunezko lanen bidez genero-desberdinkeria ikusaraztea, horiei aurre egitea eta ema-**

**kumeak komunikabideetan ahaldundu daitezzen sustatzea.** Horretarako, emakumeei zuzendutako zinema sozialaren inguruko prestakuntza-tailerrak antolatzen dira, emakumeek egindako zinemaren erakustaldiak egiten dira eta Bilboko «Film Sozialak» Zinema Ikusezinaren Jaialdian sari bereziak ematen dira: «Emakumeek egindako zinemaren zuzendaririk onenaren saria» eta «Genero-ekitatearen saria», hain zuzen.

KCD GGKEk Euskadin egiten dituen jarduerak gizarte-eraldaketarako hezkuntzaren estrategiaren barruan kokatzen dira, hau da, **gizarte-aldaketarako eta garapenerako tresna** gisa. (H) abian 2030 estrategiarekin bat etorriz, irizten diogu gizarte-eraldaketarako hezkuntzak **pentzamen kritiko prozesuak** bultzatzea ahalbidetzen duela, eta gizartearen aurrean ez ezik norberaren bizitzaren aurrean ere kontzientzia duten pertsona ahaldunduak eta arduratsuak sustatzen dituela. Hala sortzen dira bizitoki dugun errealitatea eraldatu nahi duten herritar globalak. Era berean, KCD GGKEren lanak 2030 Agenda eta garapen jasangarrirako helburuak (GJHak) euskal gizarteko askotariko sektoreetara zabaltzen lagundu nahi du.

Jarraian, gizarte-eraldaketarako hezkuntzaren strategiaren barruan 2024an egindako jardueren buruzko deskripzio zehatza azalduko dugu:

## BILBOKO «FILM SOZIALAK» ZINEMA IKUSEZINAREN NAZIOARTEKO JAIALDIA

Aurreko edizioen ildotik, **kontzientzia sozial kritiko eta eraldatzailea duten herritarrak sustatzea** izan da 2024an egindako Bilboko «Film Sozialak» Zinema Ikusezinaren Nazioarteko Jaialdiaren xedea. Asmo horrekin, 16. edizioak zinema konprometitua eskaini du, **bizi garen munduaren aniztasuna irudikatu** eta problematikak eta konponbideen proposamenak erakutsi nahi dituena.

Zinema-jaialdiaren oinarria da sinestea **komunikazioa eta kultura oinarrizko giza eskubideak** direla, eta,aldi berean, beste eskubide batzuk egikaritzea ahalbidetzen eta errazten dutela, bai eta Garapen Jasangarrirako Helburuak eta 2030 Agenda lortzen aurrera egitea ere. Alabaina, eskubide hori ez dute berdintasunez baliatzen pertsona, lurralde eta herrialde guztiek. Gizarteko eragile bakoitzak aukera berberak izan beharko lituzke ahotsa altxatzeko eta komunikabide masiboen edo orotariko kultura-adierazpenen bidez entzunarazteko, baina hori ez da gertatzen, komunikabide handien gainean gauzatzen den kontrola dela eta.

Dinamika hori hauste aldera, zinema eta, gure kasuan, jaialdia bera ere, **gizarte-eraldaketarako komunikazio-tresna** gisa agertzen da, gizartean eta askotariko pertsonengan eragiteko duen gaitasunagatik.

Hezteaz eta informatzeaz gain, emozioak eta gogoetak sortzen ditu zinemak, modu entretenigarri eta eskuragarrian. Hori horrela, balio positiboak, eraldatzaileak eta solidarioak transmititzeko bitarteko ezin hobea da. Bilboko «Film Sozialak» Zinema Ikusezinaren Nazioarteko Jaialdiak bestelako zinemaren esperientzia bizitzera gonbidatzen ditu ikusleak, pantaila handietan eskaintzen denaren aldean bestelakoa den zinema ezagutu dezaten. **Emakumeen eta gizonen arteko zinema parekidea** da, aniztasun handiko eduki eta istorioz betea, munduko hainbat lekutara eramaten gaituena aldaketa eta elkartasuna sustatzeko.

Jaialdiarentzat funtsezkoa da ekintza globalari laguntzeko prest dauden pertsonen ahotsa ematea, hala nola ekitatea, justizia soziala, kulturartekotasuna, giza eskubideak eta ingurumen-, gizarte- eta politika-jasangarritasuna sustatzeko prest daudenei. Ezin dugu onartu gorroto-diskurtsoek pertsona horien ahotsak itotzea, ezta gerraren soinuek justiziarenak eta bakearenak estaltzea ere.

2030 Agendako Garapen Jasangarrirako Helburuen babespean, Zinema Ikusezinaren Nazioarteko Jaialdiak **emakumeak, gizonak eta gizarte-kolektiboak indartzea du helburu, Euskadin**

**gizarte-eraldaketaren eragileak izan daitezten**, betiere Iparraldearen eta Hegoalde Globalaren arteko errealitate desberdinak —elkarri lotuta daudenak— kontuan hartuta.

KCD GGKEren ibilbideari eutsiz, «Film Sozialak» Euskal Autonomia Erkidegoan, estatuan eta nazioartean indarrean dagoen arau-esparruan gauzatzen da, guztia ere KCD GGKEren estrategia instituzionalarekin, (H)abian 2030 Gizarte Eraldaketarako Hezkuntzaren Euskal Estrategiarekin eta lankidetzari buruzko indarreko euskal legearekin bat etorriz.

### ***Ikus-entzuleen nondik norakoak***

Ikusleak dira Zinema Ikusezinaren Nazioarteko Jaialdiaren osagai nagusietako bat, eta, horregatik, egoitza bakoitzeko talde espezifikoak kontuan hartzeko estrategia jarri da martxan. Publikoari buruzko datuak ez dira jaialdiaren azken helburua, baina proposamenak harrera ona izan duen ala ez ikusten laguntzeko adierazle dira.

Aurreko edizioan, Zinema Ikusezinaren Jaialdiak **16.105 lagun bildu zituen aurrez aurreko saioetan**, eta beste **523** ikuslek online egin zuten bat palmareseko lanen erakustaldiarekin, **Klikatu Zinema Ikusezina plataformaren** bidez; hala, ekitaldiak **16.628 parte-hartzaile** izan zituen guztira.

Jaialdiko ikusleen artean emakumeak dira gehienak, % 56 azken edizioan.



Jaialdia eta "Hiru hiriren batURA" erakusketa Bilboko hainbat kaletan zabaltea.

Jaialdiak, kultura-aniztasuna, errespetua eta sorkuntza sustatzeaz gain, gizarteko arazo eta gai garrantzitsuei heltzen die, elkartasuna lantzen du, ekintza bultzatzen du eta ikasleen kontzientzia kritikoa garatzen laguntzen du. Estrategia integral horri esker, Zinema Ikusezinaren Jaialdia tresna pedagogiko erabilgarria eta eragingarria da, eta ikasleek zein irakasleek aprobetxatzen dute.

Azken edizioan, **19 ikastetxek** hartu dute parte jaialdian, eta **13.101 ikaslek** ikusi dituzte filmak. Ikasle horien % 53 emakumeak dira.

Nabarmenezkoa da, gainera, ikastetxe horietako **837 irakasleren** laguntza izan dugula kopuru horiek lortzeko (% 62 emakumeak). Irakasle horiek, besteak beste, saioak dinamizatu dituzte, ekintza eta jarduera paraleloak prestatu dituzte, eta, azken buruan, haiek arduratu dira zinema-jaialdiari etekin osoa ateratzeaz<sup>1</sup>.

16 edizioetako datuak metatuta, ia **140.000 lagun bertaratu** dira guztira jaialdira (**% 55 emakumeak**). Ikusleen partaidetza izan den etengabeko gorakadarekin agerian geratu da jaialdiak komunitatean duen eragin positiboa, bai eta jendearen interesa eta konpromisoa luzaroan iraurazteko duen gaitasuna ere.



### 2024ko lanen hautaketa

Azken hautaketaren ondoren, **81 film** sailkatu ziren **lehiaketarako**, zinema sozialeko fikziozko filmak zein dokumentalak kontuan hartuta. **Hautatutako filmen % 54ren zuzendaria edo zuzendarikidea emakumezkoa** izan da. Hala, jaialdiaren joera historikoari eutsi zaio, hau da, lanen % 51 emakumeek egindakoak izatea. Agerikoa da emakumeek egindako zinemaren zabalbundearen alde jaialdiak aurrera daraman estrategia, munduaren gaineko emakumeen begirada Euskadiko gizartera eramateko asmoz.

Hautatutako filmak **jaialdiko kategorietan** sailkatu dira. Egindako hautaketari esker, askotariko gaiei heldu ahal izan diegu: ingurumen-gatazkak, herri indigenen eskubideak, gatazka armatuak, LGBTI+ eskubideak, genero-desberdinkeriak eta bestelako bizimodu batzuk, besteak beste. Filmek, arazoak eta gatazkak erakustez gain, konponbide-proposamenak eta borrokaren eta desberdinkeriak gainditzearen inguruko esperientziak ikusteko aukera eskaini dute.

Azpitarragarria da lankide ditugun **ikastetxeetako ikasleek egindako 5 film** ere erakutsi direla jaialdian, eta **7 film** lehiatu direla **euskaraz egindako lanik onenaren** kategorian. Ildo horretan, KCD GGKEn badakigu gutxi direla euskaraz egindako film sozialak, urtean ez baitugu horrelako askorik jasotzen. Hala ere, euskarazko lanak ugaritzeko dugun eragin-marjina estua den arren, zinema-jaialdian euskarak presentzia nabarmena izan dezan egiten dugu lan.

Proiektatutako filmen jatorria ere jaialdiaren aniztasunaren erakusgarri da. Hala, **43 herrialde edo lurralde** egon dira ordezkaturik, zeinetatik **20 Hegoalde Globaleko herrialdeak diren, eta horietatik 13 Afrikakoak**. Obra horien hautaketa Senegalgo Hahatay Son Risas de Gandiol GGKEn laguntzarekin egin da, besteak beste.

<sup>1</sup> Datu horrek ez du esan nahi pertsona diferenteak direnik, ekintza edo jardueretan 837 lagun inplikatu direla baizik; beraz, litekeena da pertsona batek jarduera batean baino gehiagotan parte hartu izana.

### Foroak eta gonbidatuak

Azkenik, Zinema Ikusezinaren Jaialdiaren beste ezaugarrietako bat **gonbidatuen parte-hartzea** da. Gonbidatuok aukera izaten dute ikus-entzuleekin harremanetan jartzeko.

2024ko edizioan **nazioarteko, nazioko eta tokiko 52 gonbidatu** izan ditugu, horietatik 36 emakumeak, hainbat lekutatik etorritakoak: **Senegal, El Salvador, Mexiko, Egipto, Palestina, Kuba, Espainia eta Euskal Herria**.

Guztira **43 saiotan foroak** egin ziren, eta filmen % 30en kasuan (23 lanetan) hizlariak bertaratu ziren filma bera eta/edo bertan lantzen diren gaiak aztertzeko. Filmetako talde teknikoetako kideak —batez ere zuzendariak eta gidoilariak— eta Hegoalde eta Iparralde Globaletako gizar-te-erakundeetako ordezkariak izan dira hizlari saio horietan.

### Ekitatearen aldeko apustua

KCD GGKEk ekitatearen aldeko apustu irmoa egiten du, errealitatearen azterketa eta plangintza estrategikoa kontuan hartuta.

Apustu horrek inpaktu zuzena du filmen hautaketan eta proiektzioan. Hala, bi kasuetan, **emakumeek zuzendutako lanak % 40-45** dira. Bestalde, emakume zinemagileen presentzia parekidea izan da Bilboko zinema-jaialdian.



Nazioarteko gonbidatuekin egindako foroak, zenbait ikastetxetan, Bilboko 2024ko 16. FIClren egoitza diren zenbait ikastetxetan.

### Hautatutako obrak 2015-2024

Gizonak/Kolektiboak/Ez Binarioak (%)		Emakumeak (%)	
48	50	43	48
52	50	57	52
7º 2015	8º 2016	9º 2017	10º 2018
46	45	44	44
54	55	56	56
11º 2019	12º 2020	13º 2021	14º 2022
47	46	53	54
15º 2023	16º 2024		

Ekitatearen aldeko apustu horretan, bada erabakigarria den beste faktore bat: emakume zinemagileen berariazko aintzatespena. Ildo horretan, gainera, **kategoria espezifiko bat dago, genero-ekitatearen ikuspegi onena duten lanak saritzen dituen**.

Era berean, **bi emakumek eta gizon batek osatutako epaimahaiak** mantendu dira kategoria bakoitzean. Estrategia horren ondorioz, 2024an, **emakumeek bakarrik edo lankidetzan zuzendutako filmek** eraman dituzte sarien **% 58**. Beraz, emakume sarituek egindako lanen batezbestekoa askoz handiagoa izan da sektorekoa baino.

Azkenik, kontziliazioa errazteko, Zinema Ikusezina **aitzindaria izan da haurtzaindagi-zerbitzua jartzen** Bilboko egoitza nagusira joaten diren **zinemagileentzat** eta genero guztietako **ikusleentzat**.



Elkarrizketa zuzenean Samuel Venturari, ACUA [El Salvador] GGKEko zuzendariari, Radio Candelaren setean, Bilboko Azkuna Zentroko hallean, Bilboko 2024ko HIFiko 16. irekiera eta bukaerako ekitaldian.



Nazioarteko gonbidatuekin egindako foroa Getxoko Muxikebarri Zentroan, Bilboko 2024ko 16. FICIn.



Haurtzaindegia Bilboko Azkuna Zentroan, Bilboko 2024ko 16. HIFiko gonbidatuen eta publikoaren eskura.

### **Zinema sozialaren ekoizpena eta hedapena bultzatzea**

Filmei eta obretan nabarmentzen diren gaiak ikusgarritasun eta ibilbide handiagoa emateko, zinema-jaialdiak 14 sari berezi eman ditu azken edizioan, hainbat kategoriatan (sarietako bat, Zinema Ikusezina saria, bitan banatu da). Sariak berezkoa duen prestigioaz eta ikusleen errekonozimenduaz gainera, **2024an guztira 22.000 euro eman dira saritan**, hainbat erakunde publikoren eta pribatuen laguntzari esker.

## JAIALDIKO 13 SARIAK

1. Iraunkortasuna
6. Giza eskubideak
7. Emakume batek egindako lanik onena
8. Genero-ekitatea
9. Kulturartekotasuna
10. Balioetan oinarritutako hezkuntza
11. Ikusleen saria
12. Euskaraz egindako lanik onena
13. Zinema Ikusezina
14. Ikusezina Express
15. Ikusezina Express ikusleen saria
16. Gazteen Klaketa
17. Gazteen Klaketa ikusleen saria



Nazioarteko gonbidatuekin egindako foroak, zenbait ikastetxetan, Bilboko 2024ko 16. FIClren egoitza diren zenbait ikastetxetan.



2024ko Bilboko 16. FIClren Epahimaikideak.

## ERAKUSKETAK

Arteak eta gai sozialek bat egiten dute erakusketetan. Horrek aukera ematen du gizarte-gaiak gunee eta leku estrategikoetan kokatzeko eta, hala, publiko berriak erakartzeko lankidetzaren eta gizarte-eraldaketarako hezkuntzaren eremura.

2024an, «**Hiru hiriren batURA**» erakusketa honako argazkilari hauen lanekin osatu da: Karen Amaia Bilbon, Kiovet Sánchez Álvarez Kuban, eta Massow Ka, El Junio, Mamy H. Fall, Alioune Seye, Elimane Diao eta Madawass Diagne Senegalen.

Erakusketa batera antolatu dute KCD GGKEk, Senegaleko Hahatay Son Risas de Gandiol erakundeak eta Kubako Habana Hiriko Historialariaren Bulegoak, itxuraz elkarrengandik urrun dauden eta askotarikoak diren gizarteak batzen dituzten alderdiak erakusteko. Aldeak handitzen ari diren honetan, diferentzia horiek elkarrengandik urruntzeko arrazoi bihurtu direnean, gizartearen arteko hurbiltasunaren inguruan hausnartzeko gonbita da erakusketa. Era berean,



ondarearekin lotutako Hegoalde-Hegoalde lankidetzaren prozesua ere bistaratzen du erakusketak, Euskal Herritik bideratutako babesarekin.

Argazki-erakusketan askotariko formatuak erabili dira; besteak beste, honako hauek:

- Bilboko Udalak hiriko kalerik jendetsuenetan jarritako 5 publizitate-kubo. Udalarekiko lankidetzaren horri esker, espazio publikoak erabiltzeko aukera izan dugu.
- Bilboko Alondegian «Film Sozialak» Zinema Ikusezinen Nazioarteko Jaialdian zehar ezarritako 14 panel mugikor; ondoren, zinema-jaialdiarekin bat eginiko ikastetxeetan zehar bidaiatzen jarraitu dute, zentrootan erabiltzeko eta gozatzeko.
- Bilboko bi geltoki jendetsuenetako tuneletan —Abandokoan eta Moyukoan— zinema-jaialdiaren garaian jarritako 14 panel. Urtea amaitu arte metroko hainbat geltokitan izan dira ikusgai.
- Aurten, estreinakoz, erakusketa 2.250 mm x 1.500 mm neurriko 22 lonatan ezarri da EHUren Donostiako campusean, urriaren 7tik 24ra, Donostiako Arkitekturako Eskolaren lankidetzarekin.

Oraingoan ere, Bilborock aretoan egin da erakusketaren inaugurazio-ekitaldi irekia. Asaari Bibang artista feminista eta antirrazistak emanaldia eskaini zuen, koktelarako tartea izan zen eta erakusketako lanen egile bilbotarra eta Kubako eta Senegaleko ordezkariak ere bertaratu ziren. Hala, Bilboko herritarrek aukera izan dute erakusketara harekin lotura duten pertsonen eskutik hurbiltzeko, parte hartu duten argazkilariak aurrez aurre ezagutzeko, jorratzen diren gaien inguruan interesa duten beste pertsona batzuekin elkartzeko, iritziak eta esperientziak partekatzeko, aliantzak sortzeko eta abar.

Erakusketari buruzko informazio gehiago: <https://www.kcd-ongd.org/exposiciones?lang=eu>



Jaialdia eta "Hiru hiriren batURA" erakusketa Bilboko hainbat kaletan zabaltzea.



"Hiru hiriren batURA" erakusketaren inaugurazioa, Bilborock aretoan, Asaari Bibangen emanaldiarekin.

Aurreko urteetako erakusketak batetik bestera mugitzen jarraitzen dute, ikusleak erakartzen, eta, kasu batzuetan, eskuragarri ere badaude KCD GGKEn, zabalkunderako prest. Honako erakusketa hauetakoren bat interesatzen bazaizu, jarri gurekin harremanetan [info@kcd-ongd.org](mailto:info@kcd-ongd.org) helbide elektronikoaren bidez:

**1. «Gure tokiaren bila»**

Artista: Marilyn Solaya (Kuba)

**2. «Lumineszenteak, emakumeen aurkako ezkutuko indarkeriak»**

Kazetaria: Igone Mariezkurrena Fernandez; argazkilaria: Irantzu Pastor Ordoki (Euskadi)

### 3. «Ekimena Senegalen»

Komisarioa: Marta Moreiras (Galizia/Senegal); argazkilaria: Massow Ka (Senegal)

### 4. «Eraikitzen ari garen bideak»

12+1 taldea; bertako kide dira Angelica Dass artista eta Ainhoa, Irati, Steven, Ikram, Fatima, Ahmed, Mirian, Ariane, Ekaitz, Jair, Mouhssine eta Erica gazteak.

## KULTURARI, KOMUNIKAZIOARI ETA GARAPENARI BURUZKO NAZIOARTEKO TOPAKETA



“Migrazioak, identitatea, elkarbizitza eta antiarrazakeria” Kultura, Komunikazio eta Garapeneko 15. Topaketaren inaugurazio instituzionala.



“Indarkeriak interseksionatzen dutenean” mahai-ingurua Kultura, Komunikazio eta Garapenaren 15. topaketan.

Irailaren 30ean eta urriaren 1ean egin genuen Kulturari, Komunikazioari eta Garapenari buruzko 15. Topaketa, «**Migrazioak, identitatea, bizikidetzeta eta antiarrazakeria**» gaiaren inguruan, Bizkaia Aretoan, EHUren udako ikastaroen barruan.

Hasierako hitzaldiarekin ekin genion jardunaldiari, eta performance artistiko batekin bukatu genuen. Tartean, hausnarketarako eta eztabaidarako 5 mahairen inguruan antolatu genituen edukiak: generoa eta interseksionalitatea; kazetaritza kritikoa eta antirrazista; kultura eta artea eraldaketarako tresna gisa; kulturarteko hezkuntza antirrazista, eta, egokitzapena eta lan-aukerak.

Arlo horietako profesionalak etorri ziren, herrialde eta lurralde askotatik, hala nola Marokotik, Senegaleetik, Gambiatik, Errumaniatik, El Salvadorretik eta Euskal Herritik. Guztira 25 hizlarik hartu zuten parte (mahaietako dinamizatzaileak barne), horietatik 17 emakumeak (% 68).

Partekatutako edukien ildotik, publikoak zenbait gairen inguruan hausnartzeko aukera izan zuen: migrazioek gure gizarte- eta kultura-sarea nola aberasten duten, eta elkarrizketaren eta lankidetzaren garrantzia komunitate inklusibo eta erresilienteak eraikitzeko. Gogoeten artean gorroto-diskurtsoei buruzkoa nabarmendu zen, eta partaideek ondorioztatu zuten, horrelakoek bizikidetzeta oztopatu eta kaltetzeko bakarrik balio dute, eta hain beharrezkoa den giza garapena eragozten dute.

Publikoaren parte-hartzea nabarmena izan zen, 124 lagun bertaratu baitziren, eta gainera, beste 70 lagun inguruk ere zuzenean hartu zuten parte ekitaldian Zoom bidez. Azpimarragarria da IES Tartanga BHIko ikasleen parte-hartzea, bi egunetan etorri baitziren, haien ikasketa-jarduren barruan.

Aurten, landutako gaietan aditua den pertsona izan dugu errelatoretza egiten: Andrea Ruiz Balzola, Aniztasuna eta Migrazioak arloko aholkulari, irakasle eta ikertzailea eta Begirune fundazioko kidea.

Lan hori eskuragarri dago, gaztelaniaz, euskaraz eta frantsesez, KCD GGKEren web-orrian: <https://www.kcd-ongd.org/encuentro?lang=eu>

## EMAKUMEEK EGINDAKO ZINEMAREN KARABANA



Lina Soualem zuzendari palestinarrekin egindako foroa, 2024ko "Zinemagileen artean" Emakumeek egindako 13. zine karabanan, Amaia Goikoetxea, Kazetarien Euskal Elkargoko dekanoa eta lehendakariak eta Kazetarien Euskal Elkartek elkarrekin egindakoak.

Maiatzaren 27tik 31ra egin zen, Alondegiko Golem zinema-aretoetan, «Zinemagileen artean» emakumeek egindako zinemaren 13. Karabana. Aurreko urteetan bezala, emakumeek egindako zinemari buruzko erakusketa ibiltariak, Amal Ramsis zinemagile egiptoarrak 2008an martxan jarri zuenak, **topaguneak sortu ditu kultura arabiarraren eta beste kultura batzuen artean, Zinema Sozialeko zuzendarien lanak ikusarazi dit eta zinemagileen arteko lankidetzak eratu.**

Edizio honetan, Lina Soualem zuzendari palestinarra egon da gure artean, eta bere familia-ko emakume palestinarren patu asaldaturak islatzen duen *Bye Bye Tiberias* dokumental saritua aurkeztu du. Luàna Bajrami zuzendaria ere bertaratu zaigu, Kosovo agertoki duen istorioa ezagutaraztera: 2000. urte inguruko Kosovoko gazteriaren erretratu ona, independentzia lortzeko dagoen herrialde batean beren nortasunaren bila dabiltzan neska-mutil unibertsitateko ikasleak kontatzen dituenak. Era berean, Tessa Leuwsha zuzendari herbeheretarrak amon



2024ko "Zinemagileen artean" Emakumeek egindako 13. zine karabanan, Bilboko hainbat kaletan eta Azkuna Zentroko Golem zinemetan zabalduak.

narengan inspiratutako dokumental ikusgarria aurkeztu zuen: gurasoek, ama zuriak eta aita beltzak, Herbehereetako Surinam kolonia ohian adopzioan eman ostean etxe-esklabo gisa hazi zen garbitzaile baten historia. Asmae El Moudir zinemagile eta gidoilari marokorak, berriz, istorio satiriko eta hunkigarri bat aurkeztu zuen, 1981eko Marokoko Biziraupeneko Matxinaden zorigaiztoko gauaren berri ematen duena. Eta, ostiralean, Karabana bukatzeko, Léa Fehner zuzendari frantsesaren fikziozko maisu-lan bat ikusi genuen, Frantziako osasun-arretako sistema eskas eta arazoz betean bi emaginek ospitalean dituzten erronkak erakusten dituen.

Aurtengo Karabanen, halaber, Itxaso Díaz euskal zinemagileak eta EHNE-Bizkaia sindikatu-ko emakumeek landa-eremuko zaintzei buruzko film laburra aurkeztu zuten: «Zaintzen duten emakume baserritarrak». Zineforumetan, Amaia Goikoetxea, Alicia San Juan, Teresa Aguiló eta Adela Úcar kazetariak arduratu ziren zinemagileak elkarrizketatzeaz. Emakumezko profesional horiek ikuspegi berezia eskaini zuten filmak eman ondorengo solasaldietan, eta eztabaida interresgarriak sorrarazi zituzten filmen inguruko hainbat alderdiri buruz, hala nola haien garrantzi sozialari eta eragin kultural zein artistikoari buruz. Jarduera horretarako, Euskal Kazetarien Elkarte eta Kazetarien Euskal Elkargoa izan genituen laguntzaile.

Jaso ditugun ikusleei buruzko datuek erakutsi dutenez, Karabanara etorritako ikus-entzuleen kopuruak % 7 egin du gora aurreko urteko datuarekin alderatuta, 467 lagun bertaratu baitira aurtengo ekitaldira (% 81 emakumeak). Beraz, Karabanak zinema komertzialaren alternatiba izaten jarraitzen du, eta emakumeen ikuspuntuetatik landutako bestelako proposamenetara hurbiltzeko aukera ematen du.

Karabanari buruzko informazio gehiago: <https://www.kcd-ongd.org/caravana?lang=eu>

### IKASLEEN KLAKETA: GIZARTE-ERALDAKETARAKO KOMUNIKAZIO-TAILERRA

Gailu mugikorren bidez 3 minutuko bideo soziala sortzera bideratuta dago lantegien metodologia. Talde-lana sustatzen da, guztientzat interesgarria den gaia aukeratzea eta ondoren askotariko ikus-entzunezko narratibak sortzea.

Helburua ez da bakarrik bideoa egitea, parte hartzen duten ikasleen arteko eztabaida- eta analisi-prozesua bera ere garrantzitsua da. Irakasleek eta ikasleek lankidetzan estuan jardun behar dute, balioak sustatzeko eta tokiko zein munduko arazoengatik inguruko ezagutzetan sakontzeko.

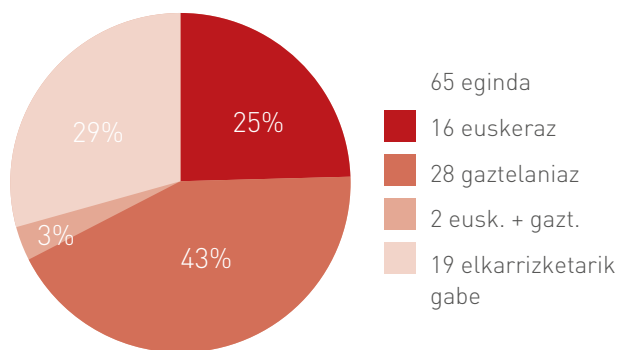


Ikasleen Klaketa tailer-saioak

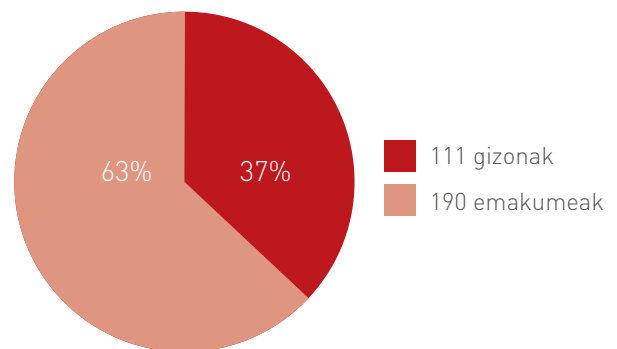
2023ko abenduan ekin zitzaion 2023-2024 ikasturteko Ikasleen Klaketa tailerren koordinazio-lanei, egutegiak osatuz, eta 2024ko maiatzean bukatu zen ekimena. Edizio horretan 10 ikastetxek hartu dute parte, 18 taldetan banatuta (horietatik 9 euskarazkoak). Aldez aurretik finkatutako gidoiaren arabera egin ziren tailerrak, eta ikastetxe guztietan eskema bera erabili zuten: bina orduko 4 saio, eta lan praktikoa bat saioen arteko tartean.

Tailerretan ikasleek 65 bideo egin dituzte guztira, horietatik 16 euskaraz (% 25), 19 elkarrizketarik gabe, bi bideotan euskara eta gaztelania erabili dituzte eta gainerakoak gaztelaniaz grabatuta daude. Guztira 301 ikaslek hartu dute parte tailerretan (% 63,1 emakumeak eta % 36,9 gizonak), eta horiekin batera 25 irakasle aritu dira (% 64 emakumeak eta % 36 gizonak). Irakasleek egindako ekarpenak eta haien inplikazioa lagungarriak izan dira eztabaidarako eta hausnarketarako guneak sortzeko, eta tailerretako prozesua aberastu dute.

### Egindako film-laburrak



### Ikasleen Klaketa 2024ko partaideak



Azken edizioan, KCD GGKEk gizarte-eraldaketarako komunikazioaren esparruan zehaztutako irizpideetatik<sup>2</sup> bospasei jasota geratu dira filmen % 15etan, eta hiru lanetik ia bik lau irizpideri heldu diete, gutxienez. Lan guztiek gutxienez 3 irizpide jorratu dituzte. Azterketa horretan agerian geratu da ikasleen konpromisoa, lanetan testuinguruari buruzko kezka, analisiak eta hausnarketak jaso baitituzte, eta gure errealitatearen gaineko pertzepzioa aldatzea sustatu dezaketen bideoak sortzea lortu dute.

Ikasleen Klaketa tailerrei buruzko informazio gehiago: <https://www.kcd-ongd.org/ikasleen-klaketa?lang=eu>

### EMAKUMEEK EGINDAKO PARTAIDETZAKO BIDEO-TAILERRA

Ikusirik begi-bistakoa dela genero-desberdinkeria, Kultura Communication Desarrollo — KCD GGKE— erakundeak **hainbat gune jarri ditu abian ikus-entzunezko komunikazioaren esparruan emakumeen ahalduntzea indartzeko.**

Aurreko urteetakoan aldean, edizio honetako proposamena bestelakoa izan da. Tailerraren ikuspegi aldatzea erabaki zen, antolatutako emakumeek bakarrik parte har zezaten. Aukera horrek helburu argia du: tailerra emakumeen erakunde baten interesen zerbitzura jartzea, azken produktuak eta prozesuak berak eragin handiagoa izan dezaten.

2024ko edizioan, hain zuzen, Itxaso Díaz zinema-zuzendari bilbotarrak ENHE-Bizkaia sindikatuarekin batera egin du lan, zaintza-lanei eta landa-eremuko emakumeei buruzko hausnarketa-prozesua film labur batean jasotzeko. Prozesu horren ondorioz, dokumentu politiko bat osatu zen, gaiaren inguruko analisi eta proposamenekin.

<sup>2</sup> Laburbilduz, gizarte-eraldaketarako komunikazioko produktu batek honako ezaugarri hauek izan behar ditu, KCD GGKEren iritziz: × Aniztasuna adieraztea ikuspegi ez-normatiboen bidez. × Askotariko erreferenteak sortzea. × Ikuspegi globala eta tokikoa. × Eraldaketa-proposamenak nabarmentzea. × Jasangarritasuna sustatzea. × Emakume ahaldunduak erakustea.

Hainbat lan-saio egin zituzten elkarrekin, eta ondoren filma grabatu eta editatu zuten. Azkenean, «Zaintzen Duten Emakume Baserritarak» film laburra Karabanaren inaugurazio-ekitaldian aurkeztu zuten, 141 ikusleren aurrean (horietatik % 82 emakumeak). Emanaldiaren ostean, Alicia San Juan kazetariak Itxaso Díaz zuzendaria eta ENHE-Bizkaia taldeko Amets Ladislao eta Raquel García Márquez elkarrizketatu zituen. Hala, gaiari buruzko informazio eta gogoeta gehiago eskaini zitzaizkien ikusleei.

Film laburrak Zinema Ikusezinaren 16. Jaialdian ere hartu zuen parte, eta 13 egoitzatan erakutsi zuten.



EHNE kolektiboarekin egindako dokumentalaren fotograma.

### «ALDARRIAK» DOKUMENTALA EGITEKO LAGUNTZA

2023an, jaialdiaren 15. ediziorako hautatua izan zen «Punto de encuentro» filmean aktore-lanak egin zituzten Cecilia Muñoz zinemagileak proposamen hau luzatu zigun: Euskal Herrira etorritako emakume migratuen inguruko istorioak abiapuntu izango zituen dokumentala egitea.

Proposamena erakunde barruan aztertu eta gero, ikusi genuen edukiak bat zetozela emakumeek egindako zinemaren ekoizpena eta zabalkundea babesteko lan-ildoarekin. Hortaz, jarduera babestea erabaki zen.

### KLIKATU ZINEMA IKUSEZINA STREAMING PLATAFORMA

Zinemak erakartzeko gaitasun handia du, eta horrek tresna ahaltsu bilakatzen du hezkuntza formalean zein ez-formalean baliatzeko; hori horrela, aukera ugari eskaintzen ditu. Ildo horretan, Bilboko «Film Sozialak» Zinema Ikusezinaren Nazioarteko Jaialdia ikastetxeen aliatu bihurtu da. **Zinema sozialaren bidez, irakasleek eta ikasleek filmak baliatzen dituzte gogoeta egiteko, gai jakin batekin sentsibilizatzeko eta gai konplexuak aztertzeko.**

Hori dela eta, KCD GGKEk eta zinema-jaialdiak ahalegin nabarmena egiten dute lanbide-heziketako eta batxilergoko zenbait ikastetxeri hezkuntza-lanean laguntzeko, guztia ere zinema soziala zabalduz. Horretarako, zinema-jaialdiaren programazioaz gainera, aipatzekoa da Klikatu Zinema Ikusezina izeneko streaming plataforma.

Ikaskuntza- eta jakintza-teknologiaren kontzeptuan oinarritutako **tresna pedagogiko** gisa sortu da plataforma, irakasleak eta ikasleak informazioaren eta komunikazioaren teknologiaren (IKTen) erabilera arduratsuago eta informatiboago batera bideratu ahal izateko.

Klikatu Zinema Ikusezina streaming plataformaren bidez, Bilboko «Film Sozialak» Zinema Ikusezinaren Nazioarteko Jaialdiaren edizioetan hautatutako 150 film eskaini dira 2024an, eta, hari esker, lan horiek ikastetxeen esku geratzen dira ikasturte osoan. Beraz, ikastetxeek askotariko

gaiei heltzeko erabil ditzakete filmok; besteak beste, jasangarritasuna, genero-ekitatea, kulturartekotasuna eta giza eskubideen ikuspegia jorratzeko.

Gaur egun, Bilboko «Film Sozialak» Zinema Ikusezinen Nazioarteko Jaialdiarekin lankidetzan diharduten lanbide-heziketako eta batxilergoko 19 ikastetxeek soilik erabiltzen dute plataforma. Plataforma Euskadiko beste ikastetxe batzuetara zabaltzea da etorkizuneko erronka, eta bideragarritasun ekonomikoa bilatzea, jasangarritasuna ahalbidetzeko eta filmen zabal-kunde-eskubideak ekonomikoki aitortzeko.

## TXOSTEN EKONOMIKOA

KCD GGKEk gizarte-eraldaketarako hezkuntzaren esparruan 2024an egin dituen jarduerak honako erakunde hauen babesarekin:

Erakundea	2024an GAUZATZEKO
Garapenerako Lankidetzaren Euskal Agentzia (2022-2024 aldirako bi urteko proiektua. Guztira: 381.013,31 €)	228.012,39 €
Garapenerako Lankidetzaren Euskal Agentzia (izenduna) <i>Jaialdiko Garapen Jasangarriaren saria barne</i>	200.000,00 €
Bizkaiko Foru Aldundia BFA (2023ko hezkuntza-proiektua eta 2024ko jarduerak) <i>Giza Eskubideen saria barne</i>	45.000,00 €
Bilboko Udala (hitzarmena). <i>Genero Ekitatearen saria barne</i>	19.000,00 €
Getxoko Udala (kontratua). <i>Euskarazko lanik onenaren saria barne</i>	14.965,00 €
Barakaldoko Udala (kontratua). <i>Balio Hezkuntzaren saria barne</i>	10.000,00 €
Mungiako Udala (kontratua) . <i>Film Sozialak saria barne</i>	6.000,00 €
Abadiñoko Udala (kontratua)	4.000,00 €
Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU (hitzarmena) <i>Ikusezina Express saria eta Ikusleen Ikusezina Express saria barne</i>	2.250,00 €
Emakunde – Emakumearen Euskal Erakundea (izenduna) <i>Emakume batek egindako lanik onenaren saria barne</i>	2.000,00 €
Eusko Jaurlaritzako Migrazio eta Asilo Zuzendaritza (kontratua) <i>Kulturartekotasunaren saria barne</i>	2.000,00 €
Bizkaiko Abokatuen Elkargo Ohoretsua (hitzarmena). <i>Ikusleen saria barne</i>	2.000,00 €
Euskal Irrati Telebista EITB Media SAU (kontratua) <i>Gazteen Klaketa saria eta Ikusleen Gazteen Klaketa saria barne</i>	2.000,00 €
Ondarroako Udala (kontratua)	1.700,00 €
Antzuolako Udala (kontratua)	1.250,00 €
Zallako Udala (kontratua)	1.200,00 €
<b>GUZTIRA</b>	<b>541.377,39 €</b>

Era berean, KCD GGKEk jarraian azaltzen diren eta 2024an onartuta dauden dirulaguntza-funttsak ditu, 2025eko jarduerak egiteko. Horiei 2025eko deialdiei dagozkienak gehituko zaizkie, aurreikusita dagoenez. 2025ean honako erakunde hauen babesa du:

Erakundea	2025an GAUZATZEKO
Garapenerako Lankidetzaren Euskal Agentzia (2024-2026 aldirako bi urteko proiektua. Guztira: 463.335,40 €)	231.667,70 €
Garapenerako Lankidetzaren Euskal Agentzia (izenduna) <i>Jaialdiko Garapen Jasangarriaren saria barne</i>	200.000,00 €
Bizkaiko Foru Aldundia BFA (2023ko hezkuntza-proiektua eta 2024ko jarduerak). <i>Giza Eskubideen saria barne</i>	45.000,00 €
Bilboko Udala (hitzarmena). <i>Genero Ekitatearen saria barne</i>	19.000,00 €
Getxoko Udala (kontratua). <i>Euskarazko lanik onenaren saria barne</i>	14.965,00 €
Barakaldoko Udala (kontratua). <i>Balio Hezkuntzaren saria barne</i>	10.000,00 €
Mungiako Udala (kontratua) . <i>Film Sozialak saria barne</i>	6.000,00 €
Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU (hitzarmena) <i>Ikusezina Express saria eta Ikusleen Ikusezina Express saria barne</i>	2.250,00 €
Emakunde - Emakumearen Euskal Erakundea (izenduna) <i>Emakume batek egindako lanik onenaren saria barne</i>	2.000,00 €
Eusko Jaurlaritzako Migrazio eta Asilo Zuzendaritza (kontratua) <i>Kulturartekotasunaren saria barne</i>	2.000,00 €
Bizkaiko Abokatuen Elkargo Ohoretsua (hitzarmena) <i>Ikusleen saria barne</i>	2.000,00 €
Euskal Irrati Telebista EITB Media SAU (kontratua) <i>Gazteen Klaketa saria eta Ikusleen Gazteen Klaketa saria barne</i>	2.000,00 €
Abadiñoko Udala (kontratua)	Zain
Ondarroako Udala (kontratua)	Zain
Antzuolako Udala (kontratua)	Zain
Zallako Udala (kontratua)	Zain
<b>GUZTIRA</b>	<b>€</b>



## 2025EKO JARDUERAK

2025ean proiektu horiekin jarraitzea aurreikusi da, tartean dauden erakunde eta pertsonen babesarekin eta lankidetzarekin.

Honako hauek dira 2025ean egingo diren jarduera nagusiak:

- «Zinemagileen artean» emakumeek egindako zinemaren 14. Karabana, maiatzaren 26tik 30era.
- Kulturari, Komunikazioari eta Garapenari buruzko Nazioarteko 16. Topaketa, ekainaren 16an eta 17an.
- Bilboko «Film Sozialak» Zinema Ikusezinaren Nazioarteko 17. Jaialdia, urriaren 16tik 23ra.
- Gizarte-eraldaketarako komunikazio-tailerrak, telefono mugikorrekin (Ikasleen Klaketa). Batxilergoko eta lanbide-heziketako 10 ikastetxetako ikasleentzat.
- Emakumeentzako partaidetzako bideo-tailerra
- Giza eskubideen ikuspegia landuko duen argazki-erakusketa, Nazio Batuen Garapen Jasangarrirako Helburuak (GJHak) sustatzeko.
- *Klikatu Zinema Ikusezina* streaming plataforma garatu eta eguneratzea.
- Eragin politikoa izango duten jarduerak aurrera eramatea eta gizarte-eraldaketarako hezkuntzari buruzko ikus-entzunezko produktuak zabaltzea, GJHak ikuspegi feministatik sustatzeko helburuarekin.

### 3 | GARAPENERAKO LANKIDETZA-EKINTZAK ATZERRIAN

Hegoalde Globaleko herrialdeetan aurrera daramatzagun nazioarteko lankidetzaren proiektuen bidez, kulturarekin, komunikazioarekin edota giza eskubideekin lotuta dauden eta genero-ikuspegia kontuan hartzen duten garapenerako lankidetzaren proiektuei laguntzen diegu. Kontrako alderdien, GGKE-en eta gizarte zibileko elkarteen bidez egiten dugu. Erakunde horiek ongizate orokorrerako eta komunitateetako arazo zehatzak konpontzeko ekintzak, proiektuak eta prozesuak gauzatzen dituzte.

#### **GARAPENERAKO LANKIDETZAREN ARLOKO ILDO ESTRATEGIKOAK HEGOALDE GLOBALEKO HERRIALDEETAN**

1. Kulturaren, komunikazioaren eta giza eskubideen arloan lan egiten duten pertsonak eta erakundeak lotuko dituzten prozesuetan laguntzea.
2. Kulturarekin, komunikazioarekin eta giza eskubideekin lotura duten garapen-proiektuak aurrera eramateko funtsak bilatzea.
3. Genero-berdintasuna eta emakumeen ahalduntzea sustatzea kulturaren, komunikazioaren eta giza eskubideen bidez.

Kultura Communication Desarrollo KCD GGKEen, bazkide ditugun Senegaleko, Kubako, Mexikoko, Kolonbiako, El Salvadorreko eta Egiptoko erakundeekin batera, garapenerako ekimenak eta prozesuak bultzatzen jarraitzen dugu, tokian tokiko gaitasunak indartzeko, gizarte- eta kultura-inklusioa sustatzeko eta komunitateen ongizatea bultzatzeko. Eragin positiboa izan eta tokian tokiko biztanleria ahaldunduko duten kultura- eta gizarte-proiektuetan lankidetzan eta modu jasangarrian jardutea da gure konpromisoa. Elkarrekin mundu ekitatiboagoa eta bidezkoagoa eraiki nahi dugu, non pertsona guztiek hazteko eta aurrera egiteko aukerak izango dituzten.

KCD GGKEren apustua da, orobat, harremanak indartzea eta sareak sortzea garapenerako lankidetzaren eta eraldaketa sozialerako komunikazioaren eremuetan lan egiten duten erakundeen artean, guztia ere jakintzen transferentzia sortzeko.

GGKE-en eta Iparralde Globaleko erakundeen arteko lankidetzaren trianguluarraren esparruan, ezagutzen transferentzia tresna egokia da Hegoalde-Hegoalde lankidetzaren sustatzeko. Ondo koordinaturik, lurralde-garapenerako prozesu integratuak eta partaidetzan oinarritutako sustatzen dituzten programa berritzaileak bultzatu daitezke, Hegoaldeko eta Iparraldeko erakunde pribatu eta publikoak ez ezik, eragile publikoak, pribatuak eta gizarte zibilekoak ere inplikatu.

Ildo horretan, bereziki nabarmentzen dugu KCD GGKEren, Habanako Historialariaren Bulegoaren (Kuba) eta Hahatay Son Risas de Gandiol GGKEaren (Senegal) artean duela 4 urte baino gehiagotik egindako lana, kulturarekin eta ondarearekin lotutako esperientziak bateratu baitituzte Habanako (Kuba) hiri zaharrean eta Saint-Louis (Senegal) hirian.

<https://www.kcd-ongd.org/cooperacion?lang=eu>

#### **MEXIKO**



#### **KOMUNIKAZIO KOMUNITARIOA SAREAN, ETA INDARKERIARIK GABEKO BIZITZA JASANGARRIAK DEFENDATZEKO ETA BABESTEKO EKINTZA MEXIKON**

2024ko otsailean bukatu zen proiektu horren bidez, komunikazio komunitarioko estrategia berritzaile eta eraldatzailea indartu eta zabaldu zen. Sare globalen eta tokikoen bidez, giza eskubideak, defendatzaileen babesa, ingurumenaren zaintza eta genero-ekitate sustatu ziren, emakumeen eta herri indigenen lidergo nabarmenarekin.

Prozesu horretan, irrati komunitarioen zeregina funtsezkoa izan zen, komunitateak informatu, hezi eta mobilizatu baitzituzten. Askotariko hizkuntzak, kulturak eta bizimoduak babesten ere lagundu zuten, berdintasunaren eta indarkeriarik ezaren inguruko hausnarketa bultzatu zuen genero-ikuspegiari helduta. Estrategia horri esker, biztanleriaren gaitasunak indartu eta komunikatzaile indigenak buru zituzten ekimenak babestu egin genituen, talde feministekin, giza eskubideen defendatzaileekin eta gizarte-erakundeekin koordinatuta.

Proiektuan, Ojo de Agua elkartearen eta irrati komunitarioen arteko harremana finkatu eta komunikazio komunitarioa indartu egin zen gizarte-eraldaketarako tresna gisa. Lankidetzarako eta Elkartasunerako Euskal Agentziaren finantza-sostenguari esker gauzatu zen ekimena, agentziak 593.842,50 euro jarri baitzituzten (aurrekontu osoa 744.709,53 eurokoa zen). Proiektu horrekin jarraipena eman zaio KCD GGKEk eta Ojo de Agua Comunicación Indígenak hamar-kada batez baino gehiagoz elkarlanean egin duten lanari, justizia soziala, genero-ekitatea eta herrien eskubideen defentsa sustatzeko xedearekin.



Irratsaioa, Oaxacako Unibertsitatea.

## MEXIKO

### **EMAKUMEAK ETA HERRI INDIGENAK ZINEMA ETA IRRATI KOMUNITARIOAREN II. JAIALDIA SAREAN ERAIKITZEN, BIZIMODU JASANGARRIAK MEXIKOTIK ERDIALDEKO AMERIKARAINO ZAITZeko**

2022ko abenduan ekin zitzaion proiektuari, Lankidetzarako eta Elkartasunerako Euskal Agentziak babesten duen epe luzerako prozesu baten barruan. 2023an hasi zen gauzatzen eta 2025eko urtarrilean bukatuko da, Lankidetzarako eta Elkartasunerako Euskal Agentziaren dirulaguntzari esker. Agentziak 599.575,62 euro jarri zituen, eta aurrekontu osoa 777.148,05 eurokoa zen.

Indarkeriarik gabeko bizimodu jasangarriak sustatzen dituen komunikazio komunitarioko estrategia indartzen du ekimen horrek, eta emakumeen, giza eskubideen defendatzaileen eta herri indigenen eskubideei erreparatzen die bereziki.

2024an, bitzta eta lurraldeak zaintzeko sare-lana eta komunikazio komunitarioa bultzatu ditu proiektuak Oaxacan, Mexikon eta Erdialdeko Amerikan:

- Komunikazio komunitarioa indartu da: ikus-entzunezko eta irratiko lanak ekoizteko ekipamendua eta prestakuntza eskaini zaizkie komunikazio komunitarioko guneei eta Chontal irratitari. Gainera, lurraldea eta giza eskubideak defenditzen dituzten Chontaleko emakumeen eskualde-batzordeak indartu dira.

- Komunikazioaren bidez, borroka feministari lagundu diogu Oaxacan:
  - Indarkeria matxisten eta kapitalisten aurkako minutu bateko film laburren tailerra egin dugu Oaxacako askotariko emakumeekin.
  - Oaxacako Emakumeen Batzarreko Tejiendo Comunidad eta Lucha Antipatriarcal (AMTC-LAO) erakundeekin indarguneak eta sinergiak mapeatu dira.
  - Ikus-entzunezko lan laburrak ekoiztu dira AMTCLAO sare feministako bi erakunderen lana ezagutarazteko.

Ekintza horiek guztiek bat egin zuten «El lugar que habitamos» Zinema eta Irrati Komunitarioaren II. Jaialdian, 2024ko azaroaren 14tik 22ra. Isilaraziak izaten diren ahotsak eta begiradak amplifikatzeko topagunea izan da jaialdia. Partaideek istorioak eta kontakizunak partekatu dituzte, zinemako eta irrati zirkuitu tradizionaletatik kanpo.

Bigarren edizio honetan, entzuteko 76 lan eta ikus-entzunezko beste 206 jaso ziren, Amerikako, Europako eta Afrikako 18 herrialdeetatik. Ekitaldi nagusia Oaxaca hirian egin zen, 20 areto baino gehiagoren parte-hartzearekin.

- Zinema eta ikus-entzunezkoak: hautatutako 66 lanak 12 ibilbide tematikotan antolatu ziren, gazteei eta haurrei zuzendutako 3 ibilbide barne.
- Irrati-programazioa: «Las voces que somos» erakusketan 23 lan aurkeztu ziren, eta entzuteko bi saiotan eta zuzeneko 3 emanalditan erakutsi ziren.

Komunikazio komunitarioa gizarte-eraldaketarako trena gisa hazten jarraitzeko aukera eman du jaialdiak; izan ere, sareak indartu ditu eta bizitza, eskubideak eta lurraldeak defenditzen dituzten ahotsak entzunarazi.



“El lugar que habitamos” Irrati eta Zinema Komunitarioaren II. Jaialdiaren itxiera.

## MEXIKO

### **MANANTIAL DE COMUNICACIÓN COMUNITARIA (MCC): OAXACAKO PRESTAKUNTZARAKO ETA EKOIZPENERAKO GUNEA, LURRALDEA ZAINDU ETA DEFENDITZEKO ETA INDARKERARIK GABEKO BIZIMODU JASANGARRIAK SORTZEKO EKINTZA-SARE MESOAMERIKARRAK EHUNTZEA HELBURU DUENA**

Lankidetzarako eta Elkartasunerako Euskal Agentziaren 2024ko deialdian onartu zen 592.404,32 euroko dirulaguntza proiektu horretarako (aurrekontu osoa 781.842,07 eurokoa da). 2024ko abenduaren 16an ekin zitzaion eta bi urteko iraupena izango du.

Ekimenaren bidez jarraipena emango zaio Ojo de Agua Comunicación (OdA) eta KCD GGKE erakundearen arteko 10 urtetik gorako lankidetzari. Ildo horretan, komunikazio komunitarioa indartuko da, funtsezko tresna baita Oaxacako komunitate indigenetan talde ahulenak ahalduntzeko. Talde horien artean daude, besteak beste, emakumeak, lurraldearen eta giza eskubideen defendatzaileak, LGBTIQ+ kolektiboak, haurrak eta gazteak.

Horretarako, proiektuaren bidez, lidergo komunitarioak sustatuko dira, bai eta ikus-entzunezko eta irratiko materialak modu autonomoan ekoiztea ere. Indarkeriarik gabeko bizimodu jasangarriak eraikitzearen inguruan sentsibilizatu eta eragitea izango da material horien xedea.

Proiektuaren barruan, funtsezkoa izango da Manantial de Comunicación Comunitaria gunearen sorrera. Topaketarako, ikasteko, trukeko eta edukiak ekoizteko diseinatutako Oaxacako lehenengo gunea izango da. Komunitateko komunikatzaileak eta eskubideen eta lurraldearen defendatzaileak hartuko dute parte egitasmoan.

## KOLONBIA



### EMAKUMEEN ETA HERRI INDIGENEN DEFENDATZAILEEN ESKUBIDEEN ALDE LANEAN

2015etik, KCD GGKEk lankidetzan dihardu Kolonbiako Colectivo de Abogados y Abogadas José Alvear Restrepo (CAJAR) abokatu-taldearekin. CAJARek inpunitatearen aurka borrokatzen du, eta lurraldearen defentsaren, justizia sozialaren eta bake iraunkorra eraikitzearen alde dihardu. Hala, justiziarako sarbidea eta erreparazio osoa bultzatzen ditu gatazkaren biktimentzat, lider sozialentzat eta indarkeria politikoa, soziala, generokoa eta ingurumenekoa jasan dituzten defendatzaileentzat, emakume-taldeein arreta berezia eskainita.

KCD GGKEekin batera antolatutako bileren eta topaketen bidez, aliantza hori indartu egin da 2024an. Ildo horretan, CAJAReko ordezkariak Euskal Herrian izan dira bisitan. Lanerako gune horiei esker, lankidetzan jarduteko modu berriak zehaztu ditugu, Kolonbian giza eskubideak defenditzen dituztenak babesten jarraitzeko eta gatazkaren biktimentzako justizia-prozesuak eta erreparazioa laguntzen segitzeko.

«Film Sozialak» Zinema Ikusezinaren Nazioarteko 16. Jaialdian aurkeztu zen «Ejecuciones extrajudiciales en Colombia. El caso de los pueblos Wiwa y Kankuamo de la Sierra Nevada de Santa Marta» dokumentala, CAJARen partaidetzarekin egin dena. Hori dela eta, jaialdian izan zen July Milena Henríquez Samparo abokatu eta giza eskubideen defendatzailea, eta foroetan, hitzaldietan eta jardueretan hartu zuen parte, bere esperientziaren berri eman eta egoera ezagutarazteko.

Baterako ahalegin horrek berretsi egiten du justiziarekin, bakearekin eta Kolonbian giza eskubideen alde dihardutenen defentsarekin dugun konpromisoa.



July Henríquezaren parte-hartzea Bilboko 2024ko 16. FIClko, foro eta jarduera paraleloetan.

## KUBA



### HABANAKO ERDIGUNE HISTORIKOKO EMAKUMEEN GIZARTERATZE EKONOMIKO ETA SOZIALA SUSTATZEN

2021eko abenduan ekin zitzaion proiektuari, eta 2024ko ekainean amaitu zen. Garapenerako Nazioarteko Lankidetzarako Espainiako Agentziaren finantza-sostenguari esker gauzatu da, 263.964 euro eman baitzituen (aurrekontu osoa 284.108 eurokoa zen).

Udalerriari autonomia handiagoa ematea eta emakumeen eskubideak indartzea —Emakumeen Aurrerapenerako Programa Nazionalaren bidez— helburu duten tokiko eta nazioko politikei jarraikiz, proiektuak emakumeen laneratzea eta kultura- eta sormen-ekimenetan parte-hartzea sustatu zuen. Tokiko Garapenerako Proiektuekin lotutako aukera horiei esker, emakumeek aurrera egin dute autonomia ekonomikoari eta ahalduntzeari dagokienez. Sormen-jarduerak sustatu ziren, Habana Zaharreko identitate afrokubatarra eta kultura-ondarea berreskuratu eta babesteko. Ildo horretan, prestakuntza eta laguntza eskaini zitzaizkien afrikar ondorengo emakumei, zaurgarritasun-egoeran dauden emakumei eta emakume ekintzaileei, gaitasunak indartu zitzaizkien. Emakumeek sortu eta gidatutako tokiko bost garapen-proiektu berri izan ziren horren emaitza: La Mina, Café El Antonia, Jaque con Tomate, Femblers eta InSurGentes.

Proiektuaren barruan, halaber, emakume horien lana ezagutarazteko eta genero- zein arraza-estereotipoak hausteko komunikazio- eta sentsibilizazio-kanpaina egin zen; izan ere, estereotipo horiek oztopatu egiten dute emakumeon parte-hartzea bizitza sozialean, ekonomikoan eta lanekoan.

Partaidetzaren eta inklusioaren ikuspegitik begiratuta, ekimenak aukera berriak sortu ditu eta hiri-eredu sortzaileagoa, ekitatiboagoa eta inklusiboagoa sustatu du, emakumeak garapeneraren erdigunean jarrita.



“Sustraien Zentroa” toki-garapenerako proiektuaren kudeaketa-taldea espazio horren inaugurazioan.

## KUBA

### HABANA ZAHARRAREN GARAPEN INTEGRALA SUSTATZEA, ONDAREAREN GOZAMENERAKO ETA BABESERAKO, GIZARTE-ERALDAKETARAKO KOMUNIKAZIOTRESNEN BIDEZ

Hiru urtez baino gehiagoz, proiektu hori lagungarria izan da Habana Zaharreko Kontserbazio Eremu Lehenetsia (KEL) deritzonaren hiri- eta kultura-ingurunea hobetzeko. Gizarte-komunikazioko tresnen bidez funtsezko informazioa zabaldu da, komunitateak aktiboki parte har dezan KELeke ondarearen zaintzan eta kudeaketan.

Hori lortzeko, komunikazioa indartu egin da hainbat gune eta komunikabidetan, **hiriko ondare material eta immaterialaren balioa** nabarmentzeko helburuarekin. **Partaidetzaren, inklusioaren eta jasangarritasunaren** ikuspegitik egin da hori guztia, ahots guztiak entzuten direla ziurtatuz.

Gainera, **komunitatea buru izan duten proiektu soziokulturalak** bultzatu dira, non **emakumeek** protagonismo berezia izan duten hiriko bizimodua hobetzeko ekimenen kudeaketan.

Azkenik, **Kubako Historialariaren eta Kontserbatzailearen Bulego Sarearentzako komunikazio-estrategia** landu zen, eta, horren barruan, telebista-saioak eta bost ikus-entzunezko lan ekoiztu ziren. Material horiek aukera ematen dute Habana hiriaren kultura- eta ondare-aheratasuna herrialdearen barruan eta kanpoan zabaltzeko.

2020ko abenduan ekin zitzaion proiektuari, eta 2024ko abuztuan bukatu zen. Lankidetzarako eta Elkartasunerako Euskal Agentziaren finantzaketari esker gauzatu da, 597.469,85 euro bideratu baitzituen (aurrekontu osoa 751.396,48 eurokoa zen).



2024ko "Ibilbideak eta Ibilerak" kultur programaren barruan, proiektu soziokultural komunitarioen egoitzetan zehar ibilaldia.

## KUBA

### **HABANA ZAHARREKO HIRIGUNE HISTORIKOKO EMAKUMEEN GIZARTERATZE EKONOMIKO ETA SOZIALA SUSTATZEN, KULTURA-ONDAREAREN KUDEAKETAREN ETA ARRETA PSIKOSOZIALAREN BIDEZ ETA GENERO-IKUSPEGIAREKIN**

2021eko abendutik 2024ko abuztura bitartean garatutako proiektu horrek Lankidetzarako eta Elkartasunerako Euskal Agentziaren 600.000 euroko finantza-sostengua izan zuen (aurrekontu osoa 849.379,17 eurokoa zen).

Emakumeen gizarte-, kultura- eta ekonomia-inklusiua sustatzea zen ekimenaren helburua. Horretarako, kultura-ondarearen kudeaketan emakumeen partaidetza bultzatu da, eta haien gaitasunak sendotu dira, eskubideen eta genero-ekitatearen ikuspegitik.

Ildo horretan, Habanako Historialariaren Bulegoaren eta horren kultura-zentroen lana indartu zen, eta kultura-garapenean emakumeen parte-hartze ekitatiboa bermatuko duten guneak eta jarduerak sustatu ziren. Ahalegin horri esker, Habanako Historialariaren Bulegoan kultura-kudeaketaz arduratzen direnek aukera izan zuten proposamen inklusiboagoak, askotarikoagoak eta ekitatiboagoak diseinatu eta martxan jartzeko, lurraldeko emakumeen beharrei eta interesei erantzunez.

Prozesuaren barruan, programa soziokultural inklusiboa sortu zen, kulturaren eta sorkuntza-eremuan genero-desberdinkeria murrizteko jarduerekin, ekitaldiekin eta guneekin. Hala, kultura- eta sormen-industrietan iraunkorra den genero-desberdinkeria murrizteko bultzatu zen, eta lurraldeko kultura-adierazpenen benetako aniztasuna sustatu. Merkatu artistiko eta kulturalean emakumeen partaidetza handiagoa bultzatzeaz gain, trukerako eta eztabaidarako guneak sustatu ziren (hitzaldiak eta solasaldi tematikoak), emakumeek kulturaren duten egitekoa ageriko egiteko eta kultura-eskubideen ikuspuntuari buruzko hausnarketa kritikoa eragiteko.

Horrez gain, hirigune historikoan zaugarritasun-egoeran dauden emakumeentzako arreta psikosoziala indartzera bideratu zen proiektua. Ildo beretik, emakumeak artatzeko laborategi psikodidaktikoa sortu zen. Gune horretan laguntza terapeutiko eta emozionala eskaini zen, tailerren, erakusketa-azoken, mahai-inguruen, zinema-eztabaiden eta bestelako jardueren bidez, ikuspegi soziokulturalak eta psikodidaktikoak uztartuta.



Emakume zaharberritzaileek Habanako Zentro Historikoaren ondare materialaren birgaitze eta kontserbazioari egindako ekarpenari buruzko "Ellas están donde estar" argitalpenaren aurkezpen ofiziala.

## KUBA

### **HABANAKO HIRIGUNE HISTORIKOKO AFRIKAR ONDORENGO EMAKUMEEN GIZARTERATZE SOZIOKULTURALA SUSTATZEN, KULTURA-ONDAREAREN KUDEAKETAREN BIDEZ ETA GENERO-IKUSPEGIAREKIN**

2024ko azaroan hasi eta 2025eko urrian bukatuko da proiektua. Bilboko Udalaren finantzaketari esker eramaten ari da aurrera, 70.000 euroko dirulaguntza eman baitu.

Habanako Historialariaren Bulegoak eta KCD GGKEk aurretik egin dituzten proiektuen esperientzian oinarritutako ekimena da; Bilboko Udalak finantzaturakoak ere hartu dira kontuan. Hasitako bideari jarraipena ematea du xede, Habana hiriaren garapen kulturalean ikuspegi inklusiboa eta generokoa txertatzeko.

Horretarako, Habanako hirigunean Afrikako kultura-ondarea kudeatu eta sustatzeko eginkizunean genero-ikuspegia txertatuko duen estrategia diseinatu eta bultzatuko da. Ekintza horrekin, afrikar ondorengo emakumeek esparru horretan egin duten ekarpena ezagutarazi eta nabarmenduko da, haien inklusio soziokulturala eta ahalduntzea bultzatzeaz gain.



**KUBA****HABANAKO HIRIGUNE HISTORIKOAN KULTURA GIZARTE-ERALDAKETARAKO TRESNA GISA SUSTATZEN, GENEROAREN, PARTAIDETZAREN ETA INGURUMEN-JASANGARRITASUNAREN IKUSPEGITIK**

2024ko abenduan ekin zitzaion proiektuari, eta bi urteko iraupena izango du. Lankidetzarako eta Elkartasunerako Euskal Agentziak proiektuarentzako 600.000 euroko dirulaguntza onartu zuen 2024ko deialdian (aurrekontu osoa 754.098,38 eurokoa da).

Proiektuaren helburua Habanako hirigune historikoaren garapen jasangarria sustatzea da, eta, horretarako, kultura- eta sormen-industriak bultzatzea, gizarte-desabantaila egoeran dauden taldeak eraldatzeko eta ahalduzko eragile izan daitezen.

Proiektuaren bidez, genero-ikuspegia indartuko da kultura-ondarearen kudeaketan eta kultura- eta sormen-industrien sektorean. Kulturaren genero-arrakalak txikitzeko eta emakumeen gizarte-, kultura- eta ekonomia-inklusioa ziurtatzeko zerbitzuak eta jarduerak sustatuko dira.

Era berean, kulturaren eta sormenaren eremuarekin lotura duten nerabe, gazte eta emakumeen gaitasunak lantzeko estrategia garatuko da. Horrez gain, emakumeek sektorean egiten duten ekarpena nabarmenduko duen komunikazio-jarduna ezarriko da, genero-ikuspegia kon-tuan hartuta.

Kulturak aldaketa-eragile gisa duen egitekoa indartzen du proiektuak, eta gizarte ekitatiboa-go, inklusiboagoa eta jasangarriagoa sustatzen du.

**KUBA****HABANA ZAHARREKO ERDIGUNE HISTORIKOA: HIRIGINTZA EKOLOGIKOA ONDAREAREN BIRGAITZEAN TXERTATZEKO BIDEAN**

Habana Zaharreko hirigune historikoa —UNESCOk gizadiaren ondare izendatutakoa— babestu beharreko funtsezko gunea da. Historialariaren Bulegoak 1993an ekin zion gunea planifikatu eta garatzeari.

Energia berriztagarrien erabilera eta arkitektura ekologikoa sustatuz, eremu horretan garapen jasangarriko eredu bultzatzea da proiektuaren xedea. Horretarako, tokiko agintariak eta funtsezko beste eragile batzuk trebatuko dituzte energia berriztagarrien erabileran eta arkitektura jasangarrian. Gainera, erakusketa-zentroa sortuko da. Bertan, komunitateko kideek eta profesionalak aukera izango dute ikasteko eta bidezko trantsizio ekologikoa bultzatuko duten jardueretan parte hartzeko.

Madriilen, Bartzelonan, Bilbon, Badajozen eta beste hiri batzuetan arrakastaz burutu diren esperientzietan oinarrituko da ekimena, genero-ekitatearen eta gizarte-inklusioaren ikuspegia aintzat hartuta. Era berean, komunikazio-tresnak garatuko dira, KCD GGKEren laguntzarekin.

2024ko abenduan ekin zitzaion proiektuari, eta bi urteko iraupena izango du. Aurrekontu osoa 667.580 eurokoa da, eta Garapenerako Nazioarteko Lankidetzarako Espainiako Agentziak 600.000 euroko finantzaketa bideratuko du.

**SENEGAL****GANDIOLEKO EMAKUMEEN OSASUNA, GU GUZTION ONDASUNA. III. FASEA**

2022ko abenduan hasi eta 2024ko martxoaren 14an bukatzekoa zen proiektuak jarraipena eman die Gipuzkoako Foru Aldundiak lehenago ere finantzatu zituen Gandioleko Tabax Nité garapen-poloa sendotzeko ekimenei.

Gandioleko emakumeen ugalketa- eta sexu-osasuna, laneko osasuna eta osasun integrala hobetzea zen helburua, eta, horretarako, udalerriko osasun-sistema sendotzea eta jardunbide egokiak eta norbere zaintza sustatzea.

Proiektuari esker, Gandioleko emakumeek eskura izan dituzte jarduera soziosanitarioak (mediku- eta emagin-kontsultak, adibidez), trebakuntza, sentsibilizazio-hitzaldiak eta -saio komunitarioak, irratsaioak, antzezlanak eta tailerrak. Gandioleko osasun-zentroko langileek jada erabilgarri dituzte modu jasangarrian eraikitako instalazioak. Gainera, Senegaleko osasun-agintarien artean 4. mailako eskualde-ospitale berri bat sortzeko interesa piztea lortu da. Saint-Louis eskualdean kokatuko dute, Gandiolen, hain zuzen.

Proiektuaren bidez, gainera, babestu egin da Gandioleko Emakumeen Etxea (*Këru Jigen Ñi*, wolof tokiko hizkuntzan). Erreferentziazkoa da komunitatean, eta emakume helduen eta gazteen osasuna eta ongizatea sustatzeko konpromisoa du. Aholkularitza eta laguntza eskaini zaizkio arlo hauetan:

- Eskola-inguruneetan haurdunaldi goiztiarren jarraipena egiteko eta egoera horretan dauden emakumeei laguntzeko kontsultak, eta emakumezko ikasle gazteen bisitak sexu- eta ugaltze-osasunari buruzko gai buruz hitz egiteko.
- Aholkularitza juridikoa etxeko indarkeriaren biktima diren emakumeentzat.
- Solasaldiak komunitateetan erreferentziazkoak diren emakumeekin.

Proiektu horrek Gipuzkoako Foru Aldundiaren laguntza du, zeinak 100.000 euro bideratu baititu —hau da, proiektua osorik finantzatu du—.



Kartela Tabax nité espazioaren sarreran

## SENEGAL

### **KOMUNIKAZIOAREN ETA KULTURAREN BIDEZ EMAKUMEAREN OSASUNA ETA GENERO-BERDINTASUNA SUSTATZEA GANDIOLEN (SAINT LOUIS, SENEGAL)**

Gipuzkoako Foru Aldundiak Tabax Nité garapen-poloa babesten jarraitu du, Saint Louiseko Gandiol komunitatean. 2023an onartu zen proiektua, eta urte bereko abenduan jarri zen martxan, 2024ko azaroan bukatzeko. GFAk 100.000 euro bideratu zituen bertara. Ekimenaren bidez,

jarraipena eman zaie Gandioleko emakumeen enplegua eta ongizatea sustatzeko ekintzei, bai eta haiek komunitatearen aurrean nabarmentzeko jardueri ere. Hala, haien identitate kulturala, osasuna eta ongizatea bultzatu dira, baita ingurumen-jasangarritasuna ere.

Aminata Kultura Zentroa egokitu eta hornitu da, haurren gunek eta liburutegia, hain zuzen. Ikus-entzunezkoen gunea eta komunak ere eraiki dira. Eraikuntza- eta birgaitze-lanak egiteko teknika tradizionalak eta jasangarriak erabili ditu Bioeraikuntzako Emakumeen Elkartek. Talde hori Lankidetzarako eta Elkartasunerako Euskal Agentziak babestutako beste esku-hartze baten emaitza da.

Birgaitutako gune horiek aukera eman dute irakurketa sustatzeko jarduerekin eta kultura-ekin-tzen hileroko deialdiekin jarraitzeko. Parte-hartze handiko jarduerak eta ekitaldiak egin dira; besteak beste, zinema-emanaldiak eta antzerkiko eta dantzako tailerrak eta saioak. Gainera, berritasun gisa, haurren artean arrakasta izan duten jarduerak eta irratsaioak antolatu dira.

## SENEGAL

### **SAINT LOUISEKO (SENEGAL) ONDAREA SUSTATZEA, KOMUNITATEAREN PARTAIDETZAREKIN, GENERO-EKITATEAREKIN ETA HEGOALDE-HEGOALDE MAILAKO ESPERIENTZIAK TRUKATUZ**

Proiektuak hiru urteko iraupena izango du (2023ko abendutik 2026ko azarora), eta Bilboko Udaren babesa du, zeinak 210.000 euroko ekarpena egin duen. Ikuspegi berritzailea du, parte-hartze komunitarioan eta Hegoalde-Hegoalde lankidetzan oinarritutakoa. Saint Louis, Habana eta Bilbo lotzen ditu, genero-ekitatea kontuan hartzen duen kultura-ondarearen sustapenean.

Lehenengo urtean garapen-bulegoa jarri zen martxan Saint Louisen, erreferentziazko zentroa izan dadin kultura-sustapenean eta parte-hartze komunitarioan, batez ere emakumeei dagokienez. Kultura-eragile gazteen sarea bultzatu da, eta erakusketak eta ekitaldiak egin dira 270 emakumeren partaidetzarekin. Hala, haien zeregina indartu egin da ondarearen zaintzan.

Habanan, proiektuaren barruan, Afroamerikar Gizarte eta Kultura Antropologiako XXVIII. Tailer Zientifikoa egin zen, eta nazioko eta nazioarteko 120 aditu bildu ziren bertan. Era berean, Saint Louisen, Etorkezuneko Arkitekturen eta Ondareen Nazioarteko Topaketa egin zuten, eta genero-berdintasunari eta garapen jasangarriari buruzko elkarriketa sustatu zen horrela.

Gainera, «Hiru hiriren batURA» argazki-erakusketak Habana Zaharra, Saint Louis eta Bilbo konektatu zituen, hiru hiriek urarekin duten lotura oinarri hartuta. 2024an jarri zen martxan Bilborocken, eta Bilboko metroko geltokietan erakutsi da 2025eko urtarrilera arte. Gero Habanan eta Saint Louisen jarriko dute ikusgai.



Etorkezuneko Arkitekturei eta Ondareei buruzko Nazioarteko Topaketa

## EGIPTO, LIBANO ETA EUSKAL HERRIA



### **EGIPTON ETA MUNDU ARABIAARRAN ASKOTARIKO EMAKUME ZINEMAGILEEN GAITASUNAK ETA LAGUNTZA-SAREAK INDARTZEA, KULTURARTEKO GIZARTE EKITATIBOAGOAK, JASANGARRIAGOAK ETA GIZA ESKUBIDEAK GEHIAGO ERRESPESTATZEN DITUZTENAK LORTZEKO, GIZARTE-ERALDAKETARAKO KOMUNIKAZIOAREN BIDEZ**

Bizkaiko Foru Aldundiak 2023ko deialdian onartu zuen proiektua babestea. 2023ko abendutik 2024ko azarora bitartean gauzatzekoa zen eta foru-erakundeak 120.000 euro bideratu zituen bertara (proiektuaren kostu osoa 158.660,82 eurokoa zen).

2023ko abendutik 2024ko abendura, proiektuak aurrerapen garrantzitsua lortu du ikus-entzuzkoen sektoreko emakumeen prestakuntzan eta babesean. Topaketarako eta prestakuntzarako guneak sortu dira, haien gaitasunak indartu eta lanak ezagutzera emateko.

Emakumezko Zinemagileen arteko Karabana izan da proiektuaren ardatz nagusietako bat. Babes-sare horrek hainbat herrialdeetako emakume zinemagileak lotu ditu elkarrekin. Lankidetzak eta esperientzien trukea sustatu duten bilerak, tailerrak eta zinema-emanaldiak egin dira.

Kairon, sormen-dokumentalaren 6. tailerra egin zen, non zinemaren bidez eta gizarte- eta genero-ikuspegitik istorioak kontatzen ikasi zuten partaideek. Gainera, ikus-entzuzko aholkularitza-programa jarri zen martxan. Bertan, proiektuak aurrera eramaten eta ekoizpenak hobetzen lagundu zieten emakume adituek zinemagileei.

Emakume horiek sortutako filmak Online Karabanan, Bilbon eta Libanon erakutsi ziren. Emanaldietan solasaldiak egin ziren zuzendariekin, eta publikoak aukera izan zuen haien errealitatea eta erronkak ezagutzeko.

Proiektu horri esker, emakumeek egindako zinema ezagutarazten duen Zinemagileen arteko 13. Karabana babestu ahal izan zen. Ekitaldiak 5 eguneko iraupena izan zuen eta, lehen esan dugunez, Palestinako, Euskal Herriko eta Surinameko emakume zuzendari bana izan ziren partaide. Surinameko zinemagileak bideodeien bidez hartu zuen parte publikoarekin egindako solasaldietan, karabanako foro-saioetan. Era berean, emakume kazetariak eta zinema-ekoizleak ere hartu zuten parte moderatzaile gisa eztabaidetan eta publikoarekin egindako solasaldietan.

## EL SALVADOR



### **KOMUNIKAZIORAKO ESKUBIDEAREN ETA ADIERAZPEN ASKATASUNAREN ERABILERA SEGURUA EL SALVADORREN**

2025eko abuztuan bukatuko den proiektu horren bidez aurrerapen garrantzitsua egin da 2024an irrati komunitarioak indartzeko bidean, komunikaziorako eskubidea eta adierazpen-askatasuna modu seguruan bermatzeko xedearekin.

Irrati komunitarioek eta horiek biltzen dituzten sareek edukiak ekoizteko duten ahalmena hobetzea izan da lorpen nagusietako bat. Horri esker, gaur egun komunikazio eta koordinazio hobea dago komunikatzaileen, komunitate-liderren eta gizarte-erakundearen artean. Erakundeon lanaren, arazoaren eta eskakizunen berri emateaz gain, irratiak antolaketarako funtsezko tresna bihurtu dira komunitateentzat eta gizarte-mugimenduen eta eskubideen aldeko taldeen sareentzat.

Irrati komunitarioen presentzia eta eragina are gehiago indartze aldera, proiektuaren bidez komunikazio- eta posizionamendu-estrategiak bultzatu dira. Ildo horretan, Batzorde Estrategikoa finkatu da. El Salvadorreko irrati komunitarioak eta partaidetza-programak biltzen dituen AR-

PAS elkarteko 17 irratietako zuzendariak osatzen dute taldea. Gainera, ACUako zuzendaritza exekutiboa eta talde teknikoa buru dituen Batzorde Operatiboa lankidetzan estuan ari da kazetariekin eta irrati-ekoizleekin, planifikatutako jarduerak aurrera eramateko.

Azkenik, irrati komunitarioak babesteko plan integralak finkatu dira. Komunikazioan eta adierazpen-askatasunean dihardutenek arrisku eta mehatxuei aurre egin behar dietela eta, neurri horiek ezinbestekoak dira haien segurtasun fisikoa, mentala eta emozionala bermatzeko.

Proiektuak Lankidetzarako eta Elkartasunerako Euskal Agentziaren finantza-sostengua du, erakundeak 591.275,28 euro bideratu baititu (aurrekontu osoa 739.361,23 eurokoa da).



Irrati komunitarioetako edukia ekoizteko gaitasunak indartzeko tailerra.

## KCD GGKE-K LANEAN JARRAITUKO DU 2025EAN

2025ean ere, KCD GGKEen eutsi egingo diogu gizarte-eraldaketaren aldeko konpromisoari, hala Euskadin nola Hegoalde Globalean. 2024an egindako lana funtsezkoa izan da sareak indartzeko, eragiteko, eta kulturaren eta komunikazioaren bidez genero-ekitatea, inklusioa eta garapen jasangarria bultzatzen dituzten prozesuak sendotzeko.

Gizarte-eraldaketarako hezkuntzaren esparruan ekimenak garatzen jarraituko dugu, bai eta gizartean eragiten duten ikus-entzunezko ekoizpena eta zabalkundea sustatzen ere. Aurrerantzean ere, Bilboko «Film Sozialak» Zinema Ikusezinararen Nazioarteko Jaialdia eta Emakumeek egindako zinemaren Karabana, besteak beste, oinarritzko tresna izango dira herritarrak sensibilizatzeko, pentsamendu kritikoa sustatzeko eta parte-hartzea indartzeko.

Halaber, nazioarteko lankidetzaren esparruan egiten ditugun ekintzen bidez prozesu komunitarioak laguntzen jarraituko dugu Hegoalde Globalean, hainbat herrialdetako erakundeekin lankidetzan: Kuba, Mexiko, Kolonbia, El Salvador, Senegal eta Egipto. Elkartasunean eta justizia sozialean oinarritutako baterako lanaren alde egiten dugu, komunikazio komunitarioaren sustapenetik hasita giza eskubideen eta genero-ekitatearen defentsaraino.

2025ean, herrialdeen, kulturen eta errealitateen arteko zubiak eraikitzen jarraituko dugu, sinisten dugulako aldaketa posible dela lan kolektiboari eta mundu bidezkoago eta jasangarriago baten aldeko konpromisoari heltzen badiegu.

# 1 | ¿QUIÉNES SOMOS?

Kultura, Communication y Desarrollo -KCD ONGD- es una **Organización no Gubernamental de Cooperación al Desarrollo**, declarada como Entidad de Utilidad Pública por el Gobierno Vasco e inscrita con el número AS/B/14091/2008 en el Registro General de Asociaciones del País Vasco.

KCD ONGD es una asociación independiente y laica que surge con la inquietud de **alcanzar un Desarrollo Humano Equitativo y Sostenible**. En la búsqueda de su objetivo trabaja con la comunicación y la cultura como herramientas que permiten entrelazar diferentes áreas de trabajo como la **Educación para la Transformación Social (EpTS)**, la **incidencia política y la Cooperación Internacional**. A través de su estrategia, KCD ONGD pretende contribuir a **construir una ciudadanía crítica, equitativa, respetuosa con la diversidad y socialmente comprometida**.

KCD ONGD asume que para realizar este recorrido son necesarias sinergias y alianzas. Por ello, forma parte de la **Coordinadora de ONGD de Euskadi** desde 2014. Desde 2015, adquiere también su **compromiso con la Agenda 2030** para el Desarrollo Sostenible y los 17 Objetivos propuestos por las Naciones Unidas; y desde 2017 KCD ONGD forma parte de **(H)abian 2030**, la Estrategia vasca de Educación para la Transformación Social (EpTS). De igual forma, apuesta por el **trabajo de cooperación con diversas contrapartes del Sur Global** en la búsqueda de la transformación social y la lucha contra las injusticias.

## MISIÓN

KCD ONGD tiene como MISIÓN fomentar un Desarrollo Humano, Intercultural, Equitativo y Sostenible a través de la Comunicación y la Cultura.

## VISIÓN

Como ONGD pretende convertirse en un referente internacional en la utilización de la Cultura y la Comunicación como estrategias transformadoras para la consecución de un Desarrollo Humano Intercultural Equitativo y Sostenible.

## PRINCIPIOS DE KCD ONGD

1. Una ciudadanía global y socialmente comprometida.
2. Una comunicación democrática, diversa y plural.
3. Integración de colectivos y comunidades tradicionalmente excluidas.
4. La igualdad de género y el empoderamiento de las mujeres.
5. El respeto a la diversidad cultural, étnica, religiosa, política, funcional, social, sexual y de identidad de género.
6. Los derechos humanos individuales y colectivos.
7. Una relación sostenible con la naturaleza.
8. Una cultura de paz positiva.
9. Relaciones entre personas y pueblos en términos de igualdad.
10. Humanización de los procesos migratorios.

## KCD ONGD APUESTA POR LA EQUIDAD

El compromiso de KCD ONGD en cuanto a equidad de género está orientado a **acabar con la discriminación y la violencia** que sufren millones de mujeres y personas que no encajan en

la heteronormatividad del sistema patriarcal. Para ello, apuesta por impulsar **la participación de las mujeres** en los ámbitos políticos, sociales, culturales y económicos, así como promover su empoderamiento. Esto requiere, además, **implicar a hombres y mujeres** en el trabajo por la igualdad y la eliminación del dominio de la norma heterosexual y la discriminación de otras orientaciones e identidades sexuales.

Desde su fundación, KCD ONGD surge con una clara apuesta institucional por **promover la equidad de género de forma transversal en todas sus actividades** y en las dinámicas propias de la entidad. Y así lo recoge en sus planes estratégicos, integrando un enfoque feminista en las acciones de Cooperación y Educación para la Transformación Social, acorde a su vez con las políticas, documentos y códigos propuestos por entidades públicas y privadas vascas especializadas. Por ello, KCD ONGD apuesta por las **acciones diarias que permitan transformar las realidades** en todos los ámbitos de la vida en sociedad.

## ESTRUCTURA



Más información sobre la estructura de la entidad: <https://www.kcd-ongd.org/conocenos>

## VOLUNTARIADO

KCD ONGD cuenta con el apoyo de diversas personas y profesionales que han hecho posible el desarrollo del Festival Internacional de Cine Invisible "Film Sozialak" de Bilbao, la Caravana de cine realizado por mujeres "Entrecineastas" y otras actividades y eventos de la entidad durante 2024.



Parte del equipo de voluntariado del 16º FICI Bilbao 2024

- 15 personas como **Comité externo** para el visionado de las películas antes de su selección final en el Festival (10 mujeres y 5 hombres).
- 21 personas como **Jurado del Festival** para premiar las obras de la 16ª edición del *Invisible* (14 mujeres y 7 hombres).
- 27 **personas con tareas de apoyo** en sala de cine durante el Festival y la Caravana (24 mujeres y 3 hombres).
- Alumnado de segundo año del Ciclo de Grado Superior "Realización de proyectos Audiovisuales y Espectáculos" del CIFP Tartanga LHII, compuesto por 21 personas (13 mujeres y 8 hombres), apoyando la **regeduría** de la 16ª edición del Festival. Además de otras 44 personas de entre el alumnado de primer año del mismo Ciclo (18 mujeres y 26 hombres), que participan como espectadores dentro de su formación.
- 837 **profesoras y profesores (62 % mujeres)** de los 19 centros educativos con los que la entidad mantiene convenios de colaboración, durante los talleres, Festival y otras actividades.

Para formar parte del equipo voluntario o cualquier otra colaboración con KCD ONGD puedes escribir a: [info@kcd-ongd.org](mailto:info@kcd-ongd.org).

### ACUERDOS DE COLABORACIÓN CON ENTIDADES EDUCATIVAS EN EUSKADI

1. Universidad del País Vasco UPV/EHU (Cursos de verano)
2. "Aulas de la Experiencia" de Bilbao.
3. Oficina de Cooperación al Desarrollo de la UPV/EHU
4. Universidad de Deusto
5. IES Ibarrekolanda BHI, Bilbao
6. CIFP Txurdinaga LHII, Bilbao
7. CIFP Elorrieta Erreka Mari LHII, Bilbao
8. CIFP Nicolás Larburu LHII, Barakaldo
9. CIFP Tartanga LHII, Erandio
10. IES Aixerrota BHI, Getxo
11. CIFP Iurreta LHII, Iurreta
12. IES Artaza-Romo BHI, Leioa-Getxo
13. IES Mungia BHI, Mungia
14. IES Ballonti BHI, Portugalete
15. IES Saturnino de la Peña BHI, Sestao
16. IMFPB Bituritxa OLHUI, Barakaldo
17. IES Bengoetxe, Galdakao
18. IES Gernika BHI
19. IES Uribe Kosta BHI, Plentzia
20. IES Eskurtze BHI, Bilbao
21. La Mennais Berrio Otxoa Ikastetxea
22. IES Julio Caro Baroja BHI, Getxo
23. IES Zaraobe BHI, Amurrio

### COLABORACIONES CON OTRAS ENTIDADES LOCALES

1. Plataforma de apoyo a las personas refugiadas Ongi Etorri Errefuxiatuak
2. Mujeres con Voz



3. Hartu-Emanak
4. UN Etxea - Asociación del País Vasco para la UNESCO
5. Ekologistak Martxan Ekobaraka
6. Zinegoak, Festival Internacional de Cine y Artes Escénicas gaylesbotrans de Bilbao
7. HalaDzipo Musika Eskola de Barakaldo
8. Muestra de Cine dirigido por Mujeres - Zinemakumeak Gara

### **COLABORACIONES CON ENTIDADES DEL SUR GLOBAL**

1. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana, Cuba.
2. Festival Internacional de Cine Documental de Saint-Louis, Senegal.
3. Festival de Radio y Cine comunitario "El lugar que habitamos" de Oaxaca, México.
4. CLACPI. Coordinadora Latinoamericana de Cine y Comunicación de los Pueblos Indígenas.
5. "Ojo al Sancocho" Festival internacional de cine y vídeo alternativo y comunitario, Ciudad Bolívar, Bogotá-Colombia
6. REVERDES, Movimiento político de El Salvador que trabaja en torno a las crecientes crisis ecológica, sanitaria, económica y social.

### **CONTRAPARTES DE KCD ONGD EN EL SUR GLOBAL**

#### **Oficina del Historiador de la ciudad de La Habana (1938).**

Responsable de la rehabilitación del Centro Histórico de La Habana desde 1981, donde implementa un modelo de desarrollo integral y sostenible, teniendo como ejes centrales la cultura, la rehabilitación de su patrimonio, la restauración arquitectónica y regeneración socioeconómica encaminadas a conservar el área habitada en condiciones dignas, siendo económicamente rentable y ambientalmente sustentable.

#### **CAJAR- Colectivo de Abogados y Abogadas "José Alvear Restrepo" - CAJAR, Colombia (1978)**

Defiende y promueve los derechos humanos desde una perspectiva integral, partiendo de su indivisibilidad y la interdependencia de todos los derechos y libertades, para contribuir a la superación de la impunidad, la consolidación de un Estado Social de Derecho, democrático y participativo, con una sociedad justa y equitativa, en la perspectiva de la inclusión política, económica, social y cultural, y alcanzar una paz estable y duradera.

#### **Asociación Equipo Maíz, San Salvador, El Salvador (1983)**

Institución/centro de formación que tiene como objetivo contribuir a la formación integral de personas militantes/activistas de organizaciones sociales, populares y sindicales a las que son afines. Su estrategia base es la educación popular como herramienta para la comprensión de la realidad y el análisis crítico.

#### **Ojo de Agua Comunicación Indígena de Oaxaca, México (1998)**

Promueve la comunicación indígena y comunitaria con la producción de programas culturales y educativos de radio y de vídeo; además de colaborar con otros colectivos y organizaciones en procesos y medios de comunicación indígena y comunitaria en el sur de México y en otras regiones del país y de América Latina.

#### **ACUA Asociación Comunitaria Unida por el Agua y la Agricultura, El Salvador (2005)**

Organización solidaria, transparente e inclusiva, comprometida con la justicia social, la igualdad de género y la equidad, que fortalece las capacidades de la población vulnerable y empobrecida

para la exigibilidad de sus derechos y la gestión alternativa del territorio con énfasis en la sustentabilidad del agua y la soberanía alimentaria.

### **Klaketa Árabe, Egipto (2007)**

Productora con sede en El Cairo que se dedica a la formación y promoción del cine realizado por mujeres.

### **Hahatay, son risas de Gandiol, Senegal (2012)**

Organización que trabaja con el concepto wolof “Man na nekk” que significa es posible. Lo que convierte su misión en una constante acción (aprender haciendo) de asegurar que todas las personas puedan vivir de acuerdo con su dignidad humana siendo protagonistas de sus vidas y motor de su propio desarrollo y libertad.

## **CONTEXTO**

Estados Unidos ha decidido cambiar las reglas del juego: de la economía a la confrontación, impulsando guerras comerciales y despreciando las estructuras multilaterales. Incluso ha ido más lejos, desmantelando su propia agencia de cooperación, la USAID, que tanto poder e influencia global le había otorgado. Este giro se enmarca en un contexto más amplio, que se remonta a la década de 1980 con el auge del neoliberalismo como modelo dominante, liderado por figuras como Ronald Reagan y Margaret Thatcher. Este enfoque promovió un capitalismo desregulado, en el que el mercado —controlado por empresas privadas— asumió un papel central, debilitando las capacidades económicas de los Estados y limitando su función como reguladores.

Esta etapa de globalización estuvo dominada por países enriquecidos y sus multinacionales, que obtuvieron beneficios descomunales mientras ejercían influencia sobre gobiernos, sindicatos y sociedades civiles. Muchas empresas deslocalizaron su producción al Sur Global para reducir costos, exigiendo terrenos, exenciones fiscales, salarios bajos, condiciones laborales abusivas y normativas medioambientales débiles. Mientras tanto, los países enriquecidos, gracias a su superioridad tecnológica y económica, transferían las crisis y sus consecuencias al Sur Global.

A pesar de ello, algunas economías del Sur Global lograron destacarse mediante el control de sus recursos, capacidad industrial y exportaciones. Así nacieron las economías emergentes y, en 2010, los BRICS (Brasil, Rusia, India, China y Sudáfrica). Este bloque representó una alternativa al orden occidental, al agrupar países históricamente colonizados o marginados. En 2023, se ampliaron a BRICS+, con 11 países que representan el 47 % de la población mundial y el 37 % de la economía global, desafiando el dominio occidental en el tablero internacional.

Las Organizaciones No Gubernamentales de Desarrollo (ONGD), tanto del Sur Global como del Norte, han denunciado durante años los efectos negativos de la globalización a través de la incidencia política. Mediante proyectos de cooperación internacional en el Sur Global y de Educación y Comunicación para la Transformación Social en el Norte, han promovido un Desarrollo Humano Equitativo y Sostenible. Hoy más que nunca, es crucial que estas organizaciones, junto a movimientos sociales, científicos y políticos, impulsen debates sobre modelos económicos alternativos centrados en la justicia social, la equidad global, la sostenibilidad y la cooperación entre los pueblos.

Asimismo, es imprescindible demandar que los BRICS+ no reproduzcan dinámicas desarrollistas que ignoren los derechos humanos, la equidad de género y el respeto ambiental. Necesitamos una gobernanza global más humana, inclusiva y comprometida con el planeta.

El mundo enfrenta tensiones crecientes, como la rivalidad entre Estados Unidos y China. Aunque ambos son grandes socios comerciales, compiten ferozmente en tecnología, especialmente en el dominio de la inteligencia artificial, así como en los ámbitos económico, geopolítico y mi-

litar. En respuesta, Estados Unidos ha adoptado políticas proteccionistas y de desglobalización, cuyas consecuencias afectan de manera desigual a los países del Norte y del Sur Global.

Estas guerras comerciales y de poder fomentan una mentalidad de "lo mío primero", lo que amplifica conflictos armados, el uso de combustibles fósiles, el cambio climático y la concentración del poder tecnológico en grandes corporaciones. Estas dinámicas erosionan las democracias, las instituciones internacionales y la justicia global, debilitando organismos como las Naciones Unidas. Además, generan graves violaciones de los derechos humanos y socavan la cooperación internacional, priorizando la confrontación sobre el diálogo y la solidaridad.

Nos enfrentamos a una tormenta perfecta: una carrera armamentística sin precedentes, el mayor riesgo nuclear de la historia, la invasión rusa a Ucrania y el genocidio del pueblo palestino, entre otros 56 conflictos armados activos. Esta carrera armamentística y las crecientes tensiones geopolíticas están dando lugar a preocupantes ejemplos de impunidad, donde parece posible hacer cualquier cosa para alcanzar objetivos, sin importar las consecuencias.

Este panorama refleja la falta de lecciones aprendidas del siglo XX y nuestra incapacidad para reaccionar ante las crisis climáticas, sanitarias, de derechos humanos y económicas actuales.

En Kultura Communication Desarrollo KCD ONGD, seguimos creyendo que otro mundo es posible, pero no llegará solo, necesitamos cómplices con disposición para trabajar en este sentido. Requerimos personas comprometidas que generen diálogo, propuestas claras y acciones concretas para trabajar por el Bien Común Global. Estamos convencidas y convencidos de que la cooperación, la solidaridad y la empatía son fundamentales para alcanzar la justicia, la paz y un desarrollo ético.

Apostamos por la cultura, la educación, el arte y la comunicación como herramientas para cultivar una inteligencia moral que promueva el cuidado mutuo, el respeto al entorno y la construcción de sociedades más libres, justas, resilientes y felices.

En esta memoria anual, compartimos nuestras acciones de cooperación internacional en el Sur Global, desarrolladas en colaboración con organizaciones amigas, así como iniciativas locales de Educación y Comunicación para la Transformación Social. Esperamos que este documento inspire tu rebeldía más positiva.

Como señala Erica Chenoweth, experta en ciencias políticas de la Universidad de Harvard, basta con que el 3,5% de la población participe activamente en la protesta para asegurar un cambio político significativo. No dejemos que el algoritmo NRx con sus mensajes racistas, misóginos, homófobos y negacionistas decida por nosotras y nosotros. Tampoco permitamos que nos arrebatan el deseo de cambiar el mundo.

¿Te unes a construir este cambio?

**J. Carlos Vázquez Velasco**

Kultura Communication Desarrollo - KCD ONGD  
Festival Internacional de Cine Invisible "Film Sozialak" de Bilbao

## 2 | ACCIONES DE EDUCACIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL (EpTS) EN EUSKADI

En nuestra sociedad, la **Educación para la Transformación Social** adquiere gran importancia al incidir en el cambio de comportamientos y actitudes y en la construcción de imaginarios basados en el respeto, la empatía y la solidaridad. Es en este contexto en el que la cultura y la comunicación juegan un papel fundamental.

La diversidad cultural, el arte y la comunicación para la transformación social son factores clave para el desarrollo sostenible ya que, entre otras muchas cosas, invitan a la evolución de las personas, promueven una mirada crítica e incentivan la participación ciudadana. Las y los artistas y las promociones culturales ya sea a través de la escritura, la poesía, el cine, la danza y otras muchas artes despiertan emociones y valores positivos tanto a nivel individual como colectivo. Aportando un necesario y gran desarrollo intelectual, que va mucho más allá de un pensamiento puramente economicista.

En KCD ONGD se entiende por **Comunicación para la Transformación Social** aquellos procesos o productos comunicativos que en su desarrollo y/o a través de su resultado promueven cambios que favorecen el Desarrollo Sostenible teniendo en cuenta la perspectiva de Género, Interculturalidad, de derechos humanos y/o de Sostenibilidad ecológica, económica y social.

A continuación, se describen las **Líneas Estratégicas** de trabajo de los proyectos de Educación para la Transformación Social EpTS de KCD ONGD:

- **Consolidar y ampliar espacios de difusión y promoción de Cine Social con una mirada amplia y crítica hacia la realidad local-global, poniendo un acento especial en la producción audiovisual paritaria entre mujeres y hombres**, como el Festival de Cine Invisible "Film Sozialak" de Bilbao, la Caravana de Cine realizado por Mujeres, o las diferentes proyecciones llevadas a cabo por KCD ONGD. En esta línea también se incluiría el **impulso a producciones audiovisuales a mujeres realizadoras, en especial del Sur Global**, contribuyendo a reducir la brecha de género en el sector cinematográfico y a romper estereotipos de género.
- **Consolidar una estrategia de Comunicación para la Transformación Social (CpTS) que fortalezca la conciencia crítica social y la capacidad transformadora de la ciudadanía y la comunidad educativa de Euskadi**. Esto se materializa en cursos de gestión de la comunicación y talleres de Cine Social dirigido a alumnado de Formación Profesional y Bachiller, y la presencia del Festival de Cine Invisible "Film Sozialak" en los centros de Bachiller y Formación Profesional y en las universidades.
- **Consolidar espacios de intercambio de experiencias y de formación relacionadas con la Cultura, la Comunicación y el Desarrollo, priorizando a las mujeres como agentes de transformación**. En este sentido, KCD participa y organiza cada año los Encuentros Internacionales de Cultura, Comunicación y Desarrollo.
- **Consolidar y ampliar la generación de redes y alianzas internacionales con un enfoque local-global y con una diversidad de agentes**. KCD ONGD es fundadora de la Red CAR que aglutina a comunicadores y comunicadoras de numerosos países del mundo que se suman tras la participación en alguna de las actividades de la asociación. En este sentido, KCD ONGD también consolida cada año las alianzas con centros educativos de Bachiller y Formación Profesional y con la UPV/EHU para la utilización del cine como herramienta de transformación social.

Cabe destacar que todo el trabajo que realiza KCD ONGD está atravesado por una clara apuesta por **hacer visibles y combatir las desigualdades de género a través del audiovisual y fomen-**

**tar el empoderamiento de las mujeres en los medios de comunicación.** Para ello, se realizan talleres de formación de Cine Social para mujeres, se organizan muestras de Cine realizado exclusivamente por mujeres y se otorgan los premios específicos de “Mejor dirección de cine realizado por mujeres” y el premio “Equidad de género” en el Festival de Cine Invisible “Film Sozialak” de Bilbao.

Las actividades de KCD ONGD en Euskadi se enmarcan en la estrategia de Educación para la Transformación Social (EpTS) como un **instrumento para el cambio social y el desarrollo**. En concordancia con (H)abian 2030, se considera que la EpTS permite impulsar **procesos de pensamiento crítico** y que promuevan personas conscientes, empoderadas y responsables respecto a la sociedad y a la propia vida, configurando una ciudadanía global que aspira a transformar la realidad en la que vive. La labor de KCD ONGD también pretende contribuir a difundir la Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) ante los diferentes sectores de la sociedad vasca.

A continuación, se presenta una descripción detallada de las actividades de EpTS realizadas durante 2024:

### FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INVISIBLE “FILM SOZIALAK” DE BILBAO

El Festival Internacional de Cine Invisible “Film Sozialak” de Bilbao 2024 ha buscado un año más **promover una ciudadanía con conciencia social crítica y transformadora**. Para ello, la 16ª edición ha ofrecido un cine comprometido, que **persigue representar la diversidad del mundo en el que habitamos**, mostrando tanto sus problemáticas como algunas propuestas de soluciones.

El Festival se fundamenta en el convencimiento de que **la comunicación y la cultura son derechos humanos fundamentales**, que a su vez permiten y facilitan el ejercicio de otros derechos, así como el avance en la consecución de las metas de los ODS y de la Agenda 2030. Sin embargo, este derecho no se está ejerciendo en igualdad por todas las personas, los territorios y los países. Cada uno de los agentes de la sociedad deberían tener las mismas oportunidades para alzar la voz y ser escuchados a través de los medios de difusión masiva o las manifestaciones culturales generalistas, algo que no sucede dado el control que se ejerce sobre los grandes medios de comunicación.

Para contribuir a romper con esta dinámica, el cine y, en nuestro caso, el Festival, se revelan como una **herramienta de Comunicación para la Transformación Social (CpTS)**, por su capacidad de incidir en la sociedad y en diferentes tipos de personas.

El cine no solo educa e informa, sino también genera emociones y reflexiones de manera entretenida y accesible, convirtiéndolo en un medio ideal para transmitir valores positivos, transformadores y solidarios. El Festival Internacional de Cine Invisible “Film Sozialak” de Bilbao invita al público a experimentar un cine diferente al que se ofrece en las grandes pantallas. Se trata de un **cine paritario entre mujeres y hombres**, cargado de diversidad en sus contenidos e historias, que nos lleva de viaje por diferentes lugares del mundo con la intención de promover el cambio y fomentar la solidaridad.

Para el Festival es crucial dar voz a personas que están dispuestas a contribuir a la acción global y que hacen hincapié en temas como la equidad, la justicia social, la interculturalidad, los derechos humanos, o la sostenibilidad ambiental, social y política. No podemos permitir que los discursos de odio ahoguen las voces de estas personas, ni que los sonidos de la guerra eclipsen la justicia y la paz.

Bajo el paraguas de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (Agenda 2030), el Festival Internacional de Cine Invisible **persigue el fortalecimiento de mujeres, hombres y colectivos sociales en**

**Euskadi como agentes de transformación social**, que tengan en cuenta las diferentes realidades interrelacionadas entre el Norte y el Sur Global.

Manteniendo la trayectoria de KCD ONGD, el Festival se lleva a cabo en el marco regulador vigente vasco, estatal e internacional, acorde a la estrategia institucional de la entidad KCD ONGD, la Estrategia Vasca de Educación para la Transformación Social (H)abian 2030 y la ley vasca vigente de cooperación.

### ***Trayectoria del público***

El público es un elemento central del FICI, y, por ello, se pone en marcha una estrategia para ofrecer y cuidar a cada grupo específico de cada sede. Los datos de público no son el objetivo último del Festival, pero sí son un indicador que ayuda a verificar si la propuesta tiene o no una buena acogida.

En la pasada edición, el Festival de Cine Invisible congregó a una audiencia de **16.105 personas de manera presencial**, a la que se añadieron otras **523** que accedieron a las proyecciones del Palmarés de manera virtual a través de la **plataforma Klikatu Cine Invisible**, acumulando un total de **16.628 participantes**.

Una de las características fundamentales del público del Festival es que está conformado en su mayoría por mujeres, y en esta edición ha ascendido al 56 %.



Difusión del Festival y la Exposición "Tres ciudades unidas por el agua", en diversas calles de Bilbao

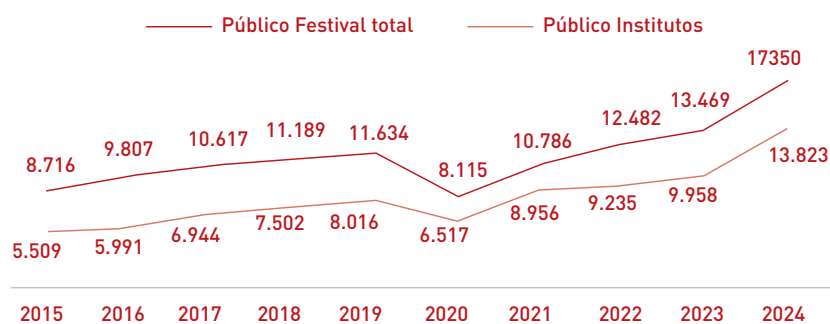
El Festival no solo fomenta la diversidad cultural, el respeto y el estímulo creativo, sino que también, al abordar problemáticas y cuestiones sociales relevantes, cultiva la solidaridad, motiva la acción y contribuye al desarrollo de una conciencia crítica del alumnado. Esta estrategia integral posiciona al Festival de Cine Invisible como una herramienta pedagógica útil y eficiente, que es aprovechada tanto por el alumnado como por el profesorado.

Al término de esta edición, han sido **19 los centros escolares** que han participado en el Invisible, y han visionado las películas **13.101 alumnas y alumnos** (53 % mujeres).

Destacamos, además, que para lograr estas cifras hemos contado con la colaboración de **837 profesoras y profesores** de los centros (62 % mujeres), que son quienes han dinamizado las sesiones, preparado acciones y actividades paralelas y, en definitiva, son las personas encargadas de sacar todo el partido al Festival<sup>1</sup>.

Tras 16 ediciones, el Festival ha alcanzado una cifra acumulada de casi **140.000 espectadores (55 % mujeres)**. Este aumento constante en la participación del público continúa subrayando la influencia positiva del Festival en la comunidad y su capacidad para mantener el interés y compromiso del público a lo largo del tiempo.

### Evolución del público del Festival Internacional de Cine Invisible "Film Sozialak" de Bilbao 2015 - 2024



### Selección de obras en 2024

La selección final incluyó **81 películas a concurso**, entre ficciones y documentales de cine social. El **54 % de las películas seleccionadas estuvieron (co)dirigidas por mujeres**, manteniendo la tendencia histórica del 51 % de obras realizadas por mujeres, lo que demuestra la estrategia clara por parte del Festival para apoyar la difusión del cine realizado por mujeres en un intento de llevar a la sociedad de Euskadi la mirada femenina sobre el mundo.

Las películas seleccionadas han sido distribuidas en las **diferentes categorías del Festival**. Esta selección nos ha permitido abordar cuestiones relativas a los conflictos ambientales, los derechos de las poblaciones indígenas, los conflictos armados, los derechos LGBTI+, las desigualdades de género o algunos de los diferentes modos de vida, mostrando, no solo problemáticas o conflictos, sino también propuestas de solución y experiencias de lucha y superación de desigualdades.

Destacamos la inclusión de **5 películas realizadas por alumnado de los centros educativos** en los que trabajamos, y la presencia de **7 películas dentro de la categoría a la mejor obra realizada en euskera**. En este sentido, en KCD ONGD seguimos siendo conscientes de que hay un déficit de cine social realizado en euskera, ya que el número de obras que recibimos anualmente en euskera no es elevado. A pesar de estos datos y de los estrechos márgenes de incidencia que poseemos para influir sobre el crecimiento de estas obras, apostamos para que el euskera tenga una representación importante en el Festival.

La diversidad también se mide por el origen de las películas proyectadas. Hemos tenido la presencia de **43 países o territorios representados**, de los que **20 han sido de países del Sur Global, 13 de ellos de África**. La selección de estas obras es fruto, entre otros elementos, de la colaboración y el apoyo de la ONGD senegalesa Hahatay, son risas de Gandiol.

<sup>1</sup> Este dato no implica que sean personas diferentes, sino que en las diferentes acciones o actividades se han visto involucradas 837 personas, pudiendo alguna repetir en una o varias de estas acciones.

### **Foros e invitadas**

Finalmente, otra seña de identidad del Invisible es la **presencia de invitadas** durante el certamen para que puedan interactuar con el público.

Finalmente, pudimos contar con la participación de **52 personas invitadas internacionales, nacionales y locales**, 36 de ellas mujeres, procedentes de países como **Senegal, El Salvador, México, Egipto, Palestina o Cuba, además de España y Euskadi**.

En total, se realizaron **43 sesiones con foros**, en las que el 30 % de las películas (23) contaron con representación para analizar la película y/o los temas que se abordaban en la misma. Esta representación ha contado con parte de los equipos técnicos de las películas, especialmente con directoras y directores o guionistas de las obras, pero también con representantes de organizaciones sociales de Sur y Norte Globales.

### **Apuesta por la equidad**

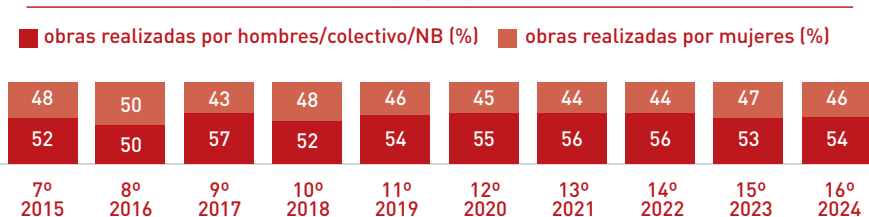
El análisis de la realidad y la planificación estratégica de KCD ONGD hace que se mantenga una decidida apuesta por la equidad.

Esta apuesta tiene un impacto directo en la selección y proyección de las películas, que en ambos casos alcanza **en torno al 40-45 % de obras dirigidas por mujeres**. Por su parte, la presencia de mujeres cineastas durante el Festival en Bilbao ha sido paritaria.



Foros con invitadas internacionales en diversos centros educativos sedes del 16º FICI Bilbao 2024.

### **Obras seleccionadas 2015-2024**



Otro factor determinante en la apuesta por la equidad consiste en el reconocimiento específico a mujeres cineastas, manteniendo además una **categoría específica que premia las obras con el mejor enfoque de equidad de género**.



A su vez, se ha mantenido un **jurado organizado en grupos de 2 mujeres y 1 hombre** por categoría, estrategia que en 2024 ha dado como resultado un palmarés en el que el **58 % de los premios de la última edición han reconocido películas dirigidas o codirigidas por mujeres directoras**, un promedio de obras realizadas por mujeres premiadas muy superior al promedio del sector.

Finalmente, para facilitar la conciliación, el "Invisible" fue pionero en poner una **guardería para cineastas y público** de cualquier género que acuden a la sede central en Bilbao.



Entrevista en directo a Samuel Ventura, director de la la ONGD ACUA (El Salvador) en el set de Radio Candela dispuesto en el hall de Azkuna Zentroa Bilbao, durante las galas del 16º FICI Bilbao 2024



Foro con invitadas internacionales en el Muxikebarri Zentroa de Getxo, durante el 16º FICI Bilbao 2024



Guardería en Azkuna Zentroa Bilbao, a disposición de invitadas y público del 16º FICI Bilbao 2024

### ***Impulso a la producción y difusión de cine social***

Con idea de dar más visibilidad y recorrido a las películas y temas destacados en las obras, en su última edición el Festival ha concedido 14 premios especiales en diferentes categorías (uno de los premios, el premio Cine Invisible, ha sido dividido en dos). Además del prestigio y del reconocimiento del público que supone el premio en sí, **en 2024, el total de los premios ha ascendido a más de 22.000 euros** gracias al apoyo de diversas entidades públicas y privadas.

## LOS 13 PREMIOS DEL FESTIVAL

1. Sostenibilidad
2. Derechos Humanos
3. Mejor obra realizada por una Mujer
4. Equidad de Género
5. Interculturalidad
6. Educación en valores
7. Del Público
8. Mejor obra realizada en euskera
9. Cine Invisible
10. Invisible Express
11. Público Invisible Express.
12. Gazteen Klaketa
13. Público Gazteen Klaketa



Foros con invitadas internacionales en diversos centros educativos sedes del 16º FICI Bilbao 2024



Jurado del 16º FICI Bilbao 2024

## EXPOSICIONES

Las exposiciones vinculan el arte con temáticas sociales y permiten precisamente colocar cuestiones sociales en espacios y lugares estratégicos que brindan oportunidades para atraer a nuevos públicos hacia el ámbito de la cooperación y la EpTS.

En el año 2024, la exposición **“Tres ciudades unidas por el agua”/“Hiru hiriren batura”** ha sido realizada por las y los fotógrafos: Karen Amaia en Bilbao, -Kiovet Sánchez Álvarez en Cuba, y Massow Ka- El Junio, Mamy H. Fall, Alioune Seye, Elimane Diao y Madawass Diagne, en Senegal.

Esta exposición ha sido realizada de forma conjunta por KCD ONGD, Hahatay Son Risas de Gandiol (Senegal) y La Oficina del Historiador de la Habana (Cuba) para mostrar los aspectos que unen a sociedades aparentemente alejadas y diversas. En un momento en el que se agrandan las diferencias, convirtiéndose en motivos para separarnos, la exposición es una invitación a

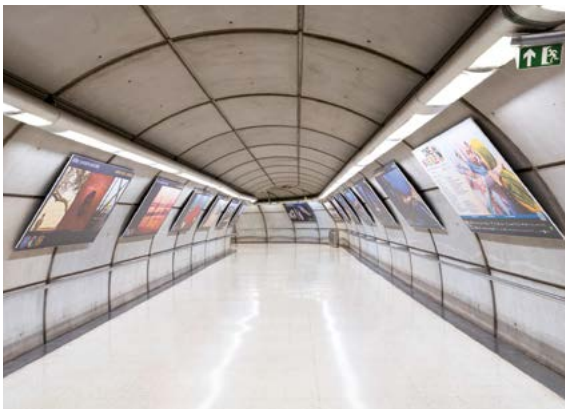
reflexionar sobre lo cerca que están las sociedades entre sí. La exposición también visibiliza el proceso de cooperación Sur-Sur vinculado al patrimonio que cuenta con el apoyo del País Vasco.

La exposición fotográfica ha adoptado formatos muy diversos que incluyen:

- 5 cubos publicitarios que el Ayuntamiento de Bilbao ha colocado en las calles más concurridas de Bilbao. Se trata de una colaboración con el Ayuntamiento que nos ha permitido el uso de estos espacios públicos.
- 14 paneles movibles que se han mostrado en la Alhóndiga durante la celebración del Festival Internacional de Cine Invisible "Film Sozialak" de Bilbao y que, posteriormente, siguen viajando por los centros educativos sede del Festival para su uso y disfrute.
- 14 paneles que se instalaron en los túneles de dos de las estaciones más concurridas de Bilbao: Abando y Moyua, durante las fechas del Festival, y que siguieron moviéndose por diferentes estaciones de metro hasta finales de año.
- Por primera vez este año, se instaló la exposición en 22 lonas de 2250 mm x 1500 mm en el campus de la UPV/EHU de Donostia en colaboración con la Escuela de Arquitectura de Donostia entre el 07 y el 24 de octubre.

Un año más, la exposición ha contado con un evento inaugural abierto al público en el edificio Bilborock que contó con la actuación artística de la artista feminista y antirracista Asaari Bibang y un cocktail, además de la presencia de la fotógrafa bilbaína y una representación de Cuba y Senegal que fueron parte, también de la exposición. Esto permite que la ciudadanía de Bilbao pueda acercarse a la exposición de la mano de personas vinculadas a ella, conocer de primera mano a las fotógrafas de la exposición, compartir con otra gente interesada las temáticas que se abordan, intercambiar opiniones y experiencias, generar alianzas, etc...

Más sobre la exposición: <https://www.kcd-ongd.org/exposiciones>



Difusión del Festival y la Exposición "Tres ciudades unidas por el agua", en diversas calles de Bilbao



Inauguración de la Exposición "Tres ciudades unidas por el agua", en Bilborock con actuación de Asaari Bibang

Las exposiciones realizadas en años anteriores siguen moviéndose y generando su público, y en algunos casos, siguen estando disponibles en KCD ONGD para su difusión. *Si estás interesado/a en alguna de las siguientes exposiciones, contacta con [info@kcd-ongd.org](mailto:info@kcd-ongd.org).*

**1. "Todas en busca de un espacio".**

Artista: Marilyn Solaya (Cuba)

**2. "Luminiscentes, violencias invisibles contra Mujeres".**

Periodista: Igone Mariezkurrena Fernandez y fotógrafa: Irantzu Pastor Ordoki (Euskadi).

### 3. "El emprendimiento en Senegal".

Comisaria: Marta Moreiras (Galicia/Senegal) y fotógrafo: Massow Ka (Senegal)

### 4. "Los caminos que estamos construyendo".

Colectivo 12+1 formado por la artista Angélica Dass y por el grupo de jóvenes Ainhoa, Irati, Steven, Ikram, Fatima, Ahmed, Mirian, Ariane, Ekaitz, Jair, Mouhssine y Erica.

## ENCUENTRO INTERNACIONAL DE CULTURA, COMUNICACIÓN Y DESARROLLO



Inauguración institucional del 15º Encuentro de Cultura, Comunicación y Desarrollo "Migraciones, identidad, convivencia y antirracismo"



Mesa Redonda "Cuando las violencias interseccionan" en el 15º Encuentro de Cultura, Comunicación y Desarrollo

Los días 30 de septiembre y 01 de octubre tuvo lugar el 15º Encuentro de Cultura, Comunicación y Desarrollo sobre **Migraciones, identidad, convivencia y antirracismo**, en el Bizkaia Aretoa, en el marco de los cursos de verano de la UPV/EHU.

El encuentro contó con una ponencia inaugural y una performance artística de cierre. Los contenidos se organizaron en torno a 5 mesas de reflexión y debate sobre cuestiones de género e interseccionalidad; periodismo crítico y antirracista; la cultura y el arte como herramientas de transformación; educación intercultural y antirracista; y adaptación y perspectivas laborales.

Para ello, contamos con personas profesionales de los diferentes ámbitos que vinieron de países y territorios como: Marruecos, Senegal, Gambia, Rumanía, El Salvador, y Euskadi, siendo un total de 25 personas ponentes (incluyendo a las personas dinamizadoras de las diferentes mesas), de las cuales 17 fueron mujeres (68 %).

Los contenidos compartidos invitaron al público a reflexionar sobre cómo las migraciones enriquecen nuestro tejido social y cultural y sobre la importancia del diálogo y la cooperación en la construcción de comunidades inclusivas y resilientes, destacando cómo los discursos de odio solo sirven para entorpecer y dañar la convivencia, frenando el desarrollo humano tan necesario.

Esta edición tuvo una gran participación por parte del público, ya que contó con 124 personas en la modalidad presencial y en torno a unas 70 personas a través de Zoom en directo. Destaca la presencia del alumnado del IES Tartanga BHI, quien acudió en el marco de sus estudios al encuentro durante los dos días.

Este año el encuentro ha contado con una persona especialista en las temáticas trabajadas para realizar la relatoría. Esta persona es Andrea Ruiz Balzola, consultora, formadora e investigadora en el área de Diversidad y Migraciones migratorios y miembro de la fundación Begirune.

La relatoría está disponible en castellano, euskera y francés en la página web de KCD ONGD: <https://www.kcd-ongd.org/encuentro>

## CARAVANA DE CINE REALIZADO POR MUJERES



Foro con la directora palestina Lina Soualem, en la 13ª Caravana de cine realizado por Mujeres "Zinemagieleen artean" de 2024, entrevistada por Amaia Goikoetxea, Decana y Presidenta del Colegio Vasco de Periodistas y la Asociación Vasca de Periodistas

Los días 27 a 31 de mayo tuvo lugar la 13ª Caravana de cine realizado por mujeres "Entre cineastas" en los cines Golem de la Alhóndiga. Un año más, esta muestra itinerante de cine realizada por mujeres que puso en marcha la cineasta egipcia Amal Ramsis en 2008, **genera puntos de encuentro entre la cultura árabe y otras culturas, visibiliza obras de directoras de Cine Social y genera redes de colaboración entre cineastas.**

Esta edición ha contado con la presencia de la directora palestina Lina Soualem y su premiado documental "Bye Bye Tiberias", que refleja el turbulento destino de las mujeres palestinas de su familia. También hemos contado con la presencia de la directora Luàna Bajrami quien nos cuenta la historia narrada de Kosovo, un buen retrato de la juventud kosovar en los años 2000, con chicas y chicos universitarios buscando su identidad en un país a punto de independizarse. Asimismo, la directora holandesa Tessa Leuwsha presentó un impresionante documental inspirado en su abuela: la historia de una lavandera que creció como esclava doméstica después



Difusión de la 13ª Caravana de cine realizado por Mujeres "Zinemagieleen artean" de 2024, en diversas calles de Bilbao y en los cines Golem de AZ Bilbao

de que sus padres, una madre blanca y un padre negro, la dieran en adopción en la excolonia holandesa de Surinam. Además, la cineasta y guionista marroquí, Asmae El Moudir, presentó una historia satírica y conmovedora que saca a la luz la fatídica noche de los Motines de Subsistencia de Marruecos en 1981. Y el viernes finalizamos la Caravana con una ficción magistral de la directora francesa Léa Fehner, donde nos muestra los desafíos hospitalarios de dos matronas en una Francia con un sistema de atención sanitaria deficiente y cargado de problemas.

En esta Caravana la cineasta vasca Itxaso Díaz y las mujeres de la organización EHNE-Bizkaia presentaron también el cortometraje sobre los cuidados en el mundo rural "Zaintzen duten emakume baserritarrak". Del mismo modo, fueron entrevistadas en los Cinefórum por las periodistas Amaia Goikoetxea, Alicia San Juan, Teresa Aguiló y Adela Úcar. Estas profesionales aportaron una perspectiva especial a las discusiones posteriores a la proyección de las películas, generando debates estimulantes sobre diversos aspectos de los filmes, desde su relevancia social y política hasta su impacto cultural y artístico. Para esta actividad, contamos con el apoyo de la Asociación Vasca de Periodistas y el Colegio Vasco de Periodistas.

Los datos de público recogidos muestran que el público general de la Caravana ha aumentado en esta edición un 7 % con respecto al año anterior, llegando a 467 personas en total (81 % mujeres), lo que permite afirmar que la Caravana mantiene así su presencia como una alternativa al cine comercial, siendo una oportunidad para acercarse a propuestas alternativas desde la mirada de las mujeres.

Más sobre la Caravana: <https://www.kcd-ongd.org/caravana>

### TALLER DE COMUNICACIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL (CPTS) "IKASLEEN KLAKETA"

La metodología de estos talleres se enfoca en la creación de un vídeo social de 3 minutos de extensión mediante dispositivos móviles. Se promueve el trabajo grupal, la elección de un tema de interés compartido y la posterior realización de diversas narrativas audiovisuales.

El objetivo no radica exclusivamente en la producción del vídeo, sino que también en el proceso de discusión y análisis entre el alumnado participante. Esta dinámica implica una estrecha colaboración entre el cuerpo docente y el alumnado con el propósito de fomentar valores y profundizar en conocimientos relativos a problemáticas tanto locales como globales.

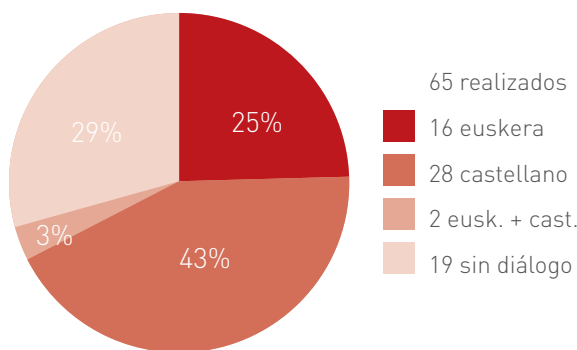


Sesiones de taller Ikasleen Klaketa en centros educativos.

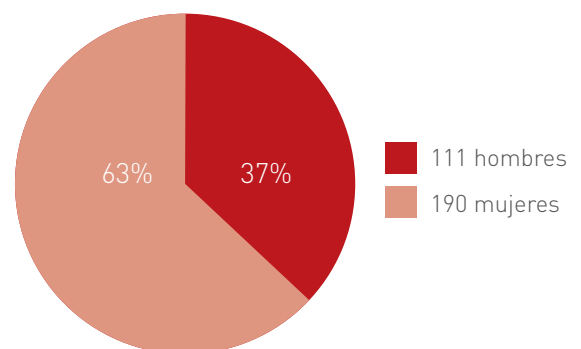
Los talleres Ikasleen Klaketa correspondientes al curso escolar 2023-24 comenzaron a coordinarse durante el mes de diciembre de 2023 (con la conformación de los calendarios) y finalizaron en mayo de 2024 y en esta edición han participado 10 centros escolares divididos en 18 grupos, 9 de ellos en euskera. Los talleres se desarrollaron de acuerdo con el guion previamente establecido, repitiendo el mismo esquema en cada centro: 4 sesiones de 2 horas cada una y un trabajo práctico entre sesiones.

Como resultado de los talleres se han elaborado un total de 65 vídeos: el 25 % (16 obras) fueron realizadas en euskera, 19 sin diálogos, 2 en una combinación de euskera y castellano y el resto en castellano. En los talleres han participado 301 estudiantes (63,1 % mujeres y 36,9 % hombres) y 25 docentes (64 % mujeres y 36 % hombres) que han contribuido con sus aportaciones e implicación a generar espacios de debate y reflexión, enriqueciendo el proceso de los talleres.

### Cortometrajes realizados



### Participantes Ikasleen Klaketa 2024



En esta edición, el 15 % de las películas incorporaron entre 5 y 6 de los criterios de Comunicación para la Transformación Social - CpTS - definidos por KCD ONGD<sup>2</sup>, mientras que casi 2 de cada 3 obras abordaron al menos 4 de estos criterios. Ninguna obra abordó menos de 3 criterios CpTS. Este análisis evidencia el compromiso del alumnado por reflejar en sus trabajos sus inquietudes, análisis y reflexiones sobre su contexto, logrando crear obras que pueden facilitar un cambio de percepción de nuestra realidad.

Más sobre los talleres Ikasleen Klaketa: <https://www.kcd-ongd.org/ikasleen-klaketa>

### TALLER DE VÍDEO PARTICIPATIVO REALIZADO POR MUJERES

Ante la evidencia de la desigualdad de género, Kultura Communication Desarrollo -KCD ONGD- pone en marcha diferentes **espacios para fortalecer el empoderamiento de mujeres en el ámbito de la Comunicación audiovisual.**

La propuesta de esta edición ha sido diferente a las propuestas anteriores, ya que se optó por modificar el enfoque del taller para que en vez de abrir la participación a cualquier mujer, se pusiera solo a disposición de mujeres organizadas. Esta opción tiene el objetivo de que el taller esté al servicio de los intereses de una organización de mujeres y que, de esta forma, tanto el producto final como el proceso mismo, puedan tener un mayor impacto.

En esta edición en concreto, la directora de cine bilbaína Itxaso Díaz ha trabajado junto al sindicato ENHE-Bizkaia para recoger en un cortometraje los resultados de un proceso de reflexión sobre los cuidados y las mujeres en el mundo rural que había desembocado en un documento político con análisis y propuestas en este sentido.

<sup>2</sup> A modo de resumen, éstas serían las premisas para KCD ONGD de un producto CpTS:

× Representación de la diversidad con enfoques no normativos. × Generación de referentes diversos. × Enfoque global-local.  
× Visibilizan propuestas de transformación. × Promoción de la Sostenibilidad. × Visibilización de mujeres empoderadas.

Tras varias sesiones de trabajo conjunto y de grabación y edición posterior, el cortometraje *Zaintzen Duten Emakume Baserritarrek* fue presentado en la sesión de inauguración de la Caravana con un público de 141 personas (82 % mujeres). Tras la proyección, la directora Itxaso Díaz junto con Amets Ladislao y Raquel García Márquez del colectivo ENHE-Bizkaia fueron entrevistadas por la periodista Alicia San Juan, ofreciendo así al público más información y reflexiones vinculadas a los contenidos.

El cortometraje también ha participado en la 16ª edición del Festival de Cine Invisible, habiéndose proyectado en 13 de las sedes que lo conforman.



Fotograma del documental realizado con el colectivo EHNE

### APOYO A LA REALIZACIÓN DEL DOCUMENTAL "ALDARRIAK"

Cecilia Muñoz, actriz de la película "Punto de encuentro", seleccionada en la 15ª edición del Festival en 2023, y también realizadora, nos propuso colaborar con la realización de un documental en curso, cuyo punto de partida son historias de mujeres migradas en Euskal Herria.

Tras analizar la propuesta a nivel interno se consideró que los contenidos encajaban perfectamente con la línea de trabajo de apoyar la producción y difusión de cine realizado por mujeres, por lo que se decidió apoyar la actividad.

### PLATAFORMA DE STREAMING KLIKATU CINE INVISIBLE

El cine, por su capacidad de atracción, es una herramienta poderosa para utilizarla tanto en el ámbito de la educación formal como en el de la no formal abriendo un gran abanico de posibilidades. En este sentido, el Festival Internacional de Cine Invisible "Film Sozialak" de Bilbao se ha convertido en un gran aliado de los centros educativos. **Mediante el cine social el profesorado y alumnado pueden reflexionar, sensibilizarse con un tema en concreto y estudiar cuestiones complejas a través de las películas.**

Por este motivo, KCD ONGD y el Festival dedican gran parte de su trabajo a apoyar a varios centros de Formación Profesional y Bachillerato en su labor educativa a través de la difusión de cine social. Para ello, se cuenta tanto con la programación del propio Festival, como con la plataforma de streaming *Klikatu Cine Invisible*.

Esta plataforma surge así, como una **herramienta pedagógica** basada en el concepto de las Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento (TAC), para poder orientar a profesorado y alumnado hacia un uso más responsable, y más formativo que informativo, de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC).

La Plataforma de streaming *Klikatu Cine Invisible*- está conformada en 2024 por 150 películas seleccionadas en las diferentes ediciones del Festival Internacional de Cine invisible "Film Sozialak" de Bilbao y, gracias a ella, se quedan a disposición de los centros durante todo el curso



escolar, permitiendo a los centros educativos adentrarse en temáticas como la sostenibilidad, la equidad de género, la interculturalidad o el enfoque de derechos humanos.

Actualmente, la plataforma es de uso exclusivo de los 19 centros de Formación Profesional y Bachiller que colaboran con el Festival Internacional de Cine Invisible "Film Sozialak" de Bilbao. El reto a futuro consiste en abrir la plataforma a otros centros educativos de Euskadi, buscando una viabilidad económica que permita su sostenibilidad y el reconocimiento económico de los derechos de difusión de las películas.

## INFORME ECONÓMICO

Las actividades de Educación para la Transformación Social realizadas por KCD ONGD en 2024 cuentan con el apoyo de las siguientes entidades:

Entidad	EJECUCIÓN 2024
Agencia Vasca de Cooperación para el Desarrollo AVCD (Proyecto bianual 2022-2024. Total: 381.013,31€)	228.012,39 €
Agencia Vasca de Cooperación para el Desarrollo AVCD (Nominativo). <i>Incluye Premio Desarrollo Sostenible del festival</i>	200.000,00 €
Diputación Foral de Bizkaia DFB (Proyecto Educación 2023 y actividades 2024). <i>Incluye Premio Derechos Humanos.</i>	45.000,00 €
Ayuntamiento de Bilbao (Convenio). <i>Incluye Premio Equidad de Género.</i>	19.000,00 €
Ayuntamiento de Getxo (Contratación). <i>Incluye Premio de Euskera.</i>	14.965,00 €
Ayuntamiento de Barakaldo (Contratación). <i>Incluye Premio Educación en Valores.</i>	10.000,00 €
Ayuntamiento de Mungia (Contratación). <i>Incluye Premio Film Sozialak.</i>	6.000,00 €
Ayuntamiento de Abadiño (Contratación)	4.000,00 €
Universidad del País Vasco UPV/EHU (Convenio). <i>Incluye Premio del jurado del Invisible Express y Premio del Público Invisible Express.</i>	2.250,00 €
Emakunde - Instituto Vasco de la Mujer (Nominativo). <i>Incluye Premio a la mejor obra realizada por una Mujer.</i>	2.000,00 €
Dirección de Migración y Asilo del Gobierno Vasco (Contratación). <i>Incluye Premio Interculturalidad.</i>	2.000,00 €
Ilustre Colegio de Abogacía de Bizkaia ICAB (Convenio). <i>Incluye Premio del Público.</i>	2.000,00 €
Euskal Irrati Telebista EITB Media S.A.U. (Contratación). <i>Incluye Premio Gazteen Klaketa y premio del Público Gazteen Klaketa</i>	2.000,00 €
Ayuntamiento de Ondarroa (Contratación)	1.700,00 €
Ayuntamiento de Antzuola (Contratación)	1.250,00 €
Ayuntamiento de Zalla (Contratación)	1.200,00 €
<b>TOTAL</b>	<b>541.377,39 €</b>

Asimismo, KCD ONGD cuenta con los siguientes fondos de subvenciones aprobadas en 2024 para la ejecución de sus actividades en 2025, a los que se sumarán previsiblemente los correspondientes a convocatorias del mismo año. En 2025, cuentan con el apoyo de las siguientes entidades:

Entidad	EJECUCIÓN 2025
Agencia Vasca de Cooperación para el Desarrollo AVCD (Proyecto bianual 2024-2026. Total: 463.335,40 €)	231.667,70 €
Agencia Vasca de Cooperación para el Desarrollo AVCD (Nominativo). <i>Incluye Premio Desarrollo Sostenible del festival</i>	200.000,00 €
Diputación Foral de Bizkaia DFB. (Proyecto Educación 2023 y actividades 2024). <i>Incluye Premio Derechos Humanos.</i>	45.000,00 €
Ayuntamiento de Bilbao (Convenio). <i>Incluye Premio Equidad de Género.</i>	19.000,00 €
Ayuntamiento de Getxo (Contratación). <i>Incluye Premio de Euskera.</i>	14.965,00 €
Ayuntamiento de Barakaldo (Contratación). <i>Incluye Premio Educación en Valores.</i>	10.000,00 €
Ayuntamiento de Mungia (Contratación). <i>Incluye Premio Film Sozialak.</i>	6.000,00 €
Universidad del País Vasco UPV/EHU (Convenio). <i>Incluye Premio del jurado del Invisible Express y Premio del Público Invisible Express.</i>	2.250,00 €
Emakunde - Instituto Vasco de la Mujer (Nominativo). <i>Incluye Premio a la mejor obra realizada por una Mujer.</i>	2.000,00 €
Dirección de Migración y Asilo del Gobierno Vasco (Contratación). <i>Incluye Premio Interculturalidad.</i>	2.000,00 €
Ilustre Colegio de Abogacía de Bizkaia ICAB (Convenio). <i>Incluye Premio del Público.</i>	2.000,00 €
Euskal Irrati Telebista EITB Media S.A.U. (Contratación). <i>Incluye Premio Gazteen Klaketa y premio del Público Gazteen Klaketa</i>	2.000,00 €
Ayuntamiento de Abadiño (Contratación)	Pendiente
Ayuntamiento de Ondarroa (Contratación)	Pendiente
Ayuntamiento de Antzuola (Contratación)	Pendiente
Ayuntamiento de Zalla (Contratación)	Pendiente
<b>TOTAL</b>	<b>€</b>

## ACTIVIDADES 2025

Se prevé la continuidad en 2025 de estos proyectos con el apoyo y la colaboración de diversas entidades y personas involucradas.

Las principales actividades que se llevarán a cabo en el próximo año incluyen:

- 14ª Caravana de cine realizado por Mujeres “Zinemagileen artean”, del 26 al 30 de mayo.
- 16º Encuentro Internacional de Cultura, Comunicación y Desarrollo, los días 16 y 17 de junio.
- 17º Festival Internacional de Cine Invisible “Film Sozialak” de Bilbao, del 16 al 23 de octubre.
- Talleres de Comunicación para la Transformación Social (CpTS) realizado con teléfonos móviles “Ikasleen Klaketa”, dirigido a alumnado de 10 centros de Bachiller y Formación Profesional.
- Taller de vídeo participativo dirigido a mujeres
- Exposición de fotografía con enfoque de DD. HH. para la promoción de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de las Naciones Unidas.
- Desarrollo y actualización de la Plataforma de streaming *Klikatu Cine Invisible*.
- Actividades de incidencia política y producción y difusión de productos audiovisuales sobre Educación para la Transformación Social con el objetivo de promover los ODS con perspectiva feminista.

### 3 | ACCIONES DE COOPERACIÓN AL DESARROLLO EN EL EXTERIOR

A través de los proyectos de Cooperación Internacional en países del Sur Global damos apoyo a diversos procesos de Cooperación para el desarrollo con perspectiva de género que están vinculados a la cultura, la comunicación o los derechos humanos en diversos países del Sur Global. Esto se lleva a cabo a través de contrapartes, de ONGD y asociaciones de la sociedad civil que llevan a cabo acciones, proyectos y procesos para el bienestar general y solucionen problemáticas específicas de sus comunidades.

#### LÍNEAS ESTRATÉGICAS EN EL ÁREA DE COOPERACIÓN AL DESARROLLO EN PAÍSES DEL SUR GLOBAL:

1. Acompañar procesos que vinculen a personas y organismos que trabajan en el área de la cultura, la comunicación y los derechos humanos.
2. Búsqueda de fondos para llevar a cabo proyectos de desarrollo vinculados a la cultura, la comunicación y los derechos humanos.
3. Promover la igualdad de género y el apoderamiento de las mujeres a través de la cultura, la comunicación y los derechos humanos.

En Kultura Communication Desarrollo KCD ONGD, con nuestras organizaciones socias en Senegal, Cuba, México, Colombia, El Salvador y Egipto, seguimos impulsando iniciativas y procesos de desarrollo para fortalecer capacidades locales, promover la inclusión social y cultural, y contribuir al bienestar de las comunidades. Nuestro compromiso es trabajar de manera colaborativa y sostenible en proyectos culturales y sociales que generen impacto positivo y empoderen a las poblaciones locales. Juntos, buscamos construir un mundo más equitativo y justo, donde todas las personas tengan oportunidades para crecer y prosperar.

KCD ONGD apuesta también por acompañar procesos que promuevan la interrelación y el fortalecimiento de redes para generar Transferencia de Conocimientos entre entidades que trabajan en los ámbitos de la Cooperación para el Desarrollo y la Comunicación para la Transformación Social.

En el marco de la colaboración triangular de las ONGD e instituciones del Norte Global, la Transferencia de Conocimientos se revela como un buen instrumento para fomentar la cooperación Sur-Sur. Con una buena coordinación se pueden impulsar programas innovadores que promuevan procesos de desarrollo territorial integrados y participativos, implicando tanto a organizaciones e instituciones públicas del Sur y del Norte como a diferentes agentes públicos, privados y de la sociedad civil.

En este sentido, destacamos el trabajo llevado a cabo desde hace 4 años entre KCD ONGD, la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana de Cuba y la ONGD senegalesa Hahatay, son risas de Gandiol, uniendo experiencias relacionadas con la cultura y el patrimonio en La Habana Vieja de Cuba y la ciudad de Saint Louis de Senegal.

<https://www.kcd-ongd.org/cooperacion>

#### MÉXICO



#### COMUNICACIÓN COMUNITARIA EN RED Y ACCIÓN PARA DEFENDER Y PROTEGER VIDAS SOSTENIBLES Y LIBRES DE VIOLENCIAS DESDE MÉXICO

Este proyecto, que finalizó en febrero de 2024, fortaleció y amplió una estrategia de comunicación comunitaria innovadora y transformadora. A través de redes locales y globales, se promovieron los derechos humanos, la protección de personas defensoras, el cuidado del medioambiente y la equidad de género, con un fuerte liderazgo de mujeres y pueblos indígenas.

Las radios comunitarias jugaron un papel clave en este proceso, informando, educando y movilizándolo a las comunidades. También contribuyeron a la preservación de lenguas, culturas y formas de vida diversas, con un enfoque de género que impulsó reflexiones sobre la igualdad y la no violencia. Gracias a esta estrategia, se fortalecieron las capacidades de la población y se apoyaron iniciativas lideradas por comunicadoras y comunicadores indígenas en coordinación con colectivos feministas, de defensoras y defensores de derechos humanos y organizaciones sociales.

Durante el proyecto, se consolidó la relación entre Ojo de Agua y las radios comunitarias, fortaleciendo la comunicación comunitaria como herramienta de transformación social. Esta iniciativa fue posible gracias al apoyo financiero de la Agencia Vasca de Cooperación y Solidaridad (AVCS), que aportó 593.842,50 euros de un presupuesto total de 744.709,53 euros. El proyecto da continuidad al trabajo conjunto que KCD ONGD y Ojo de Agua Comunicación Indígena han impulsado durante más de una década, promoviendo la justicia social, la equidad de género y la defensa de los derechos de los pueblos.



Programa de radio, Universidad de Oaxaca.

## MÉXICO

### **MUJERES Y PUEBLOS INDÍGENAS CONSTRUYENDO EN RED EL II FESTIVAL DE CINE Y RADIO COMUNITARIA PARA EL CUIDADO DE LAS VIDAS SOSTENIBLES DESDE MÉXICO A CENTROAMÉRICA**

Este proyecto comenzó en diciembre de 2022 y forma parte de un proceso de largo plazo apoyado por la Agencia Vasca de Cooperación y Solidaridad (AVCS). Su ejecución inició en 2023 y finalizará en enero de 2025, gracias a la subvención de la Agencia Vasca de Cooperación y Solidaridad (AVCS), que ha aportado 599.575,62 euros de un presupuesto total de 777.148,05 euros.

La iniciativa fortalece una estrategia de comunicación comunitaria que promueve vidas sostenibles y libres de violencias, con un enfoque especial en los derechos de las mujeres, de las personas defensoras de derechos humanos y de los pueblos indígenas.

En 2024, el proyecto ha impulsado el trabajo en red y la comunicación comunitaria para el cuidado de la vida y los territorios en Oaxaca, México y Centroamérica, a través de diversas actividades:

- Fortalecimiento de la comunicación comunitaria: Se han brindado equipos y formación en producción audiovisual y radiofónica a los Espacios de Comunicación Comunitaria (ECC) y a Radio Chontal. Además, se han fortalecido los Comités Regionales de Mujeres Chontales, defensoras del territorio y de los derechos humanos.

- Acompañamiento a la lucha feminista en Oaxaca a través de la comunicación:
  - Taller de cineminuto contra las violencias machistas y capitalistas con mujeres diversas de Oaxaca.
  - Mapeo de fortalezas y sinergias entre organizaciones de la Asamblea de Mujeres Tejiendo Comunidad y Lucha Antipatriarcal de Oaxaca (AMTCLAO).
  - Producción de cortos audiovisuales para visibilizar el trabajo de dos organizaciones de la red feminista AMTCLAO.

Todas estas acciones convergieron en la celebración del II Festival de Cine y Radio Comunitaria "El lugar que habitamos", del 14 al 22 de noviembre de 2024. Este festival ha sido un espacio de encuentro para amplificar voces y miradas que suelen ser silenciadas, compartiendo historias y relatos fuera de los circuitos tradicionales del cine y radio.

En esta segunda edición, se recibieron 76 obras sonoras y 206 audiovisuales de 18 países de América, Europa y África. El evento central tuvo lugar en la ciudad de Oaxaca, con más de 20 sedes.

- En cine y audiovisuales: Se seleccionaron 66 obras, organizadas en 12 itinerarios temáticos, incluyendo 3 dirigidos a público joven e infantil.
- En programación radiofónica: La muestra "Las voces que somos" presentó 23 producciones, que se difundieron en 2 sesiones de escucha y 3 programas en vivo.

Este festival ha permitido que la comunicación comunitaria siga creciendo como una herramienta de transformación social, fortaleciendo redes y amplificando voces que defienden la vida, los derechos y los territorios.



Clausura del II Festival de Radio y Cine Comunitario "El lugar que habitamos"

## MÉXICO

### **MANANTIAL DE COMUNICACIÓN COMUNITARIA (MCC), UN ESPACIO DE FORMACIÓN Y PRODUCCIÓN EN OAXACA PARA TEJER REDES MESOAMERICANAS DE ACCIÓN PARA EL CUIDADO Y DEFENSA DE TERRITORIO Y LA GENERACIÓN DE VIDAS SOSTENIBLES Y LIBRES DE VIOLENCIAS**

En la convocatoria de 2024 de la Agencia Vasca de Cooperación y Solidaridad (AVCS), se aprobó este proyecto con una subvención de 592.404,32 euros, dentro de un presupuesto total de 781.842,07 euros. El proyecto inició el 16 de diciembre de 2024 y tendrá una duración de dos años.

Esta iniciativa da continuidad a más de una década de trabajo conjunto entre Ojo de Agua Comunicación (OdA) y KCD ONGD, fortaleciendo la comunicación comunitaria como una herramienta clave para el empoderamiento de los grupos más vulnerables en las comunidades indígenas de Oaxaca. Entre ellos, mujeres, personas defensoras del territorio y los derechos humanos, colectivos LGBTIQ+, infancias y juventudes.

Para ello, el proyecto impulsará procesos de formación que fomenten liderazgos comunitarios y la producción autónoma de materiales audiovisuales y radiofónicos que sensibilicen e incidan en la construcción de vidas sostenibles y libres de violencias y en la defensa de los territorios y los derechos humanos.

Como parte fundamental del proyecto, se creará el Manantial de Comunicación Comunitaria, el primer espacio en Oaxaca diseñado para el encuentro, el aprendizaje, el intercambio y la producción de contenidos, con la participación de comunicadoras y comunicadores comunitarios, así como de personas defensoras de derechos y del territorio.

## COLOMBIA



### TRABAJANDO POR LOS DERECHOS DE LAS MUJERES, DE LAS PERSONAS DEFENSORAS DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS.

Desde 2015, KCD ONGD colabora con el Colectivo de Abogados y Abogadas José Alvear Restrepo (CAJAR), una organización colombiana que lucha contra la impunidad, a favor de la defensa del territorio, la justicia social y la construcción de una paz duradera. CAJAR impulsa el acceso a la justicia y la reparación integral de víctimas del conflicto, liderazgos sociales y personas defensoras que han sufrido violencia política, social, de género y ambiental, con especial atención a colectivos de mujeres y comunidades indígenas.

En 2024, esta alianza se ha fortalecido con reuniones, encuentros y visitas de representantes de CAJAR a Euskadi, organizadas junto a KCD ONGD. Gracias a estos espacios de trabajo, hemos identificado nuevas formas de colaborar para seguir protegiendo a quienes defienden los derechos humanos en Colombia y apoyando procesos de justicia y reparación para las víctimas del conflicto.

En el 16º Festival Internacional de Cine Invisible - Film Sozialak, se presentó el documental "Ejecuciones extrajudiciales en Colombia. El caso de los pueblos Wiwa y Kankuamo de la Sierra Nevada de Santa Marta", realizado con la participación de CAJAR. En este marco, recibimos la visita de July Milena Henríquez Samparo, abogada y defensora de derechos humanos, quien participó en foros, charlas y actividades para compartir su experiencia y visibilizar esta realidad.

Este esfuerzo conjunto reafirma nuestro compromiso con la justicia, la paz y la defensa de quienes defienden los derechos humanos en Colombia.



Participación de July Henríquez en el 16º FICI Bilbao 2024 en foros y actividades paralelas

## CUBA



### PROMOVIENDO LA INCLUSIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL DE LAS MUJERES DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA HABANA

Este proyecto comenzó en diciembre de 2021 y finalizó en junio de 2024, gracias al apoyo financiero de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), que ha aportado 263.964 euros de un total de 284.108 euros para su ejecución.

Siguiendo las políticas nacionales y locales que buscan dar más autonomía a los municipios y fortalecer los derechos de las mujeres a través del Programa Nacional para el Adelanto de las Mujeres (PAM), el proyecto fomentó la inserción laboral y la participación de mujeres en emprendimientos culturales y creativos. Estas oportunidades, vinculadas a Proyectos de Desarrollo Local (PDL), les han permitido avanzar en su autonomía económica y empoderamiento. Se impulsaron actividades creativas que rescatan y preservan la identidad afrocubana y el patrimonio cultural de La Habana Vieja. Para ello, se ofreció formación y apoyo a mujeres afrodescendientes, mujeres en situación de vulnerabilidad y mujeres emprendedoras, ayudándolas a fortalecer sus capacidades. Como resultado cinco nuevos PDLs fueron creados y liderados por mujeres: La Mina, Café El Antonia, Jaque con Tomate, Fembolers e InSurGentes.

El proyecto también incluyó una campaña de comunicación y sensibilización para visibilizar el trabajo de estas mujeres y romper con los estereotipos de género y raciales que dificultan su participación en la vida social, económica y laboral.

Desde un enfoque participativo e inclusivo, esta iniciativa ha generado nuevas oportunidades y ha impulsado un modelo de ciudad más creativa, equitativa e inclusiva, poniendo a las mujeres en el centro del desarrollo.



Equipo gestor del proyecto de desarrollo local "Centro de las Raíces" en la inauguración del espacio

## CUBA

### PROMOVIENDO EL DESARROLLO INTEGRAL DE LA HABANA VIEJA PARA EL DISFRUTE Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO, CON HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL

Durante más de tres años, este proyecto ha contribuido a mejorar el entorno urbano y cultural de la Zona Prioritaria para la Conservación (ZPC) de La Habana Vieja. A través de herramientas de comunicación social, se ha difundido información clave para que la comunidad participe activamente en el cuidado, la preservación y la gestión del patrimonio de la ZPC.



Para lograrlo, se ha fortalecido la comunicación en distintos espacios y medios, con el objetivo de hacer más visible el **valor del patrimonio material e inmaterial** de la ciudad. Todo esto desde un enfoque **participativo, inclusivo y sostenible**, asegurando que todas las voces sean escuchadas.

Además, se han impulsado **proyectos socioculturales liderados por la comunidad**, con un protagonismo especial de las **mujeres** en la gestión de iniciativas que mejoran la vida en la ciudad.

Por último, se desarrolló una **estrategia de comunicación** para la **Red de Oficinas del Historiador y el Conservador de Cuba**, con la producción de programas de televisión y cinco audiovisuales. Estos materiales permiten difundir, dentro y fuera del país, la riqueza cultural y patrimonial de La Habana.

Este proyecto comenzó en diciembre de 2020, finalizando en agosto de 2024. Se ha podido ejecutar con la financiación de la Agencia Vasca de Cooperación y Solidaridad (AVCS), que contribuye con 597.469,85 euros de un presupuesto total de 751.396,48 euros.



Recorrido por sedes de proyectos socioculturales comunitarios en el marco de la edición del programa cultural "Rutas y Andares" 2024

## CUBA

### **PROMOVIENDO LA INCLUSIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL DE LAS MUJERES DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA HABANA VIEJA A TRAVÉS DE LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y LA ATENCIÓN PSICOSOCIAL CON PERSPECTIVA DE GÉNERO**

Este proyecto, desarrollado entre diciembre de 2021 y agosto de 2024, contó con el apoyo financiero de la Agencia Vasca de Cooperación y Solidaridad (AVCS), que otorgó una subvención de 600.000 euros dentro de un presupuesto total de 849.379,17 euros.

La iniciativa tuvo como objetivo favorecer la inclusión social, cultural y económica de las mujeres, impulsando su participación en la gestión del patrimonio cultural y el fortalecimiento de sus capacidades, desde un enfoque de derechos y equidad de género.

Para ello, se reforzó el trabajo de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana (OHCH) y sus centros culturales, promoviendo espacios y actividades que garanticen la participación equitativa de las mujeres en el desarrollo cultural. Gracias a este esfuerzo, las personas encargadas de la gestión cultural en la OHCH pudieron diseñar e implementar propuestas más inclusivas, diversas y equitativas, respondiendo a las necesidades e intereses de las mujeres del territorio.

Como parte de este proceso, se creó un programa sociocultural inclusivo, con actividades, eventos y espacios destinados a reducir la desigualdad de género en el ámbito cultural y creativo. De esta forma, se contribuyó a disminuir la desigualdad de género persistente en las industrias culturales y creativas y a promover una auténtica diversidad de expresiones culturales del territorio. Además de potenciar una mayor participación de mujeres en el mercado artístico y cultural, se fomentaron espacios de intercambio y debate (conferencias y charlas temáticas) para visibilizar el papel de las mujeres en la cultura y promover la reflexión crítica sobre el enfoque de derechos culturales.

Además, el proyecto se enfocó en fortalecer la atención psicosocial a mujeres en situación de vulnerabilidad en el Centro Histórico. Como parte de este esfuerzo, se creó el Laboratorio Psicodidáctico de Atención a las Mujeres, un espacio que brindó apoyo terapéutico y emocional a través de talleres, ferias expositivas, conversatorios, cinedebates y otras actividades, combinando enfoques socioculturales y psicodidácticos



Presentación oficial de la publicación "Ellas están donde deben estar" sobre el aporte de las mujeres restauradoras a la rehabilitación y conservación del patrimonio material del Centro Histórico de La Habana

## CUBA

### **PROMOVIENDO LA INCLUSIÓN SOCIOCULTURAL DE LAS MUJERES AFRODESCENDIENTES EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA HABANA A TRAVÉS DE LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL CON PERSPECTIVA DE GÉNERO**

Este proyecto, que comenzó en noviembre de 2024 y finalizará en octubre de 2025, ha sido posible gracias a la financiación del Ayuntamiento de Bilbao, que ha otorgado una subvención de 70.000 euros.

Esta iniciativa se basa en la experiencia de proyectos anteriores desarrollados por la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana (OHCH) y KCD ONGD, incluidos aquellos también financiados por el Ayuntamiento de Bilbao. Su propósito es dar continuidad al camino emprendido para incorporar un enfoque inclusivo y de género en el desarrollo cultural de La Habana.

Para ello, el proyecto diseñará e impulsará una estrategia que integre la perspectiva de género en la gestión y promoción del patrimonio cultural africano en el Centro Histórico de La Habana. Esta acción permitirá visibilizar y valorar el aporte de las mujeres afrodescendientes en este ámbito, además de fomentar su inclusión sociocultural y empoderamiento.

**CUBA****PROMOVIENDO LA CULTURA COMO HERRAMIENTA DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA HABANA, DESDE UN ENFOQUE DE GÉNERO, PARTICIPACIÓN Y SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL**

Este proyecto comenzó en diciembre de 2024 y tendrá una duración de dos años. Ha sido aprobado por la Agencia Vasca de Cooperación y Solidaridad (AVCS) en su convocatoria de 2024, con una subvención de 600.000 euros, dentro de un presupuesto total de 754.098,38 euros.

El objetivo del proyecto es contribuir al desarrollo sostenible del Centro Histórico de La Habana, potenciando las industrias culturales y creativas (ICC) como motor de transformación y empoderamiento de grupos en desventaja social.

Para ello, el proyecto fortalecerá la perspectiva de género en la gestión del patrimonio cultural y en el sector de las ICC, promoviendo servicios y actividades que reduzcan las brechas de género en la cultura y aseguren la inclusión social, cultural y económica de las mujeres, reconociéndolas como protagonistas y agentes de cambio.

Se desarrollará también una estrategia de creación de capacidades para adolescentes, jóvenes y mujeres vinculadas al ámbito cultural y creativo, además de la implementación de una comunicación con enfoque de género que visibilice el aporte de las mujeres a este sector.

Este proyecto refuerza el papel de la cultura como motor de cambio, contribuyendo a una sociedad más equitativa, inclusiva y sostenible.

**CUBA****EL CENTRO HISTÓRICO DE LA HABANA VIEJA: HACIA LA INCLUSIÓN DEL URBANISMO ECOLÓGICO EN LA RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO**

El Centro Histórico de La Habana Vieja, reconocido por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad, es una zona clave para la conservación. Desde 1993, la Oficina del Historiador ha trabajado en su planificación y desarrollo.

Este proyecto busca impulsar un modelo de desarrollo sostenible en el área, promoviendo el uso de energías renovables y la arquitectura ecológica. Para ello, se capacitará a las autoridades locales y a otros actores clave en el uso de energías renovables y arquitectura sostenible. Además, se creará un centro demostrativo donde la comunidad y los profesionales podrán aprender y participar en actividades que impulsen una transición ecológica justa.

La iniciativa se basará en experiencias exitosas de ciudades como Madrid, Barcelona, Bilbao y Badajoz, con un enfoque de equidad de género e inclusión social. Asimismo, se desarrollarán herramientas de comunicación con el apoyo de KCD ONGD.

El proyecto, que inició diciembre en 2024, tendrá una duración de dos años y contará con un presupuesto de 667.580 euros, de los cuales 600.000 serán financiados por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

**SENEGAL****LA SALUD DE LAS MUJERES DE GANDIOL, NUESTRO BIEN COMÚN. FASE III.**

El proyecto, iniciado en diciembre de 2022 y con fecha de finalización en marzo de 2024, da continuidad a varias iniciativas financiadas anteriormente por la Diputación Foral de Gipuzkoa para el fortalecimiento del polo de desarrollo de Tabax Nité en la comunidad de Gandiol.

El objetivo del proyecto era mejorar la salud sexual reproductiva y la salud integral y laboral de las mujeres de Gandiol mediante el fortalecimiento del sistema sanitario de la localidad y la promoción de buenas prácticas y el autocuidado.

Gracias al proyecto, las mujeres de Gandiol han accedido a actividades sociosanitarias (como consultas médicas y de la matrona), capacitaciones, charlas y sesiones comunitarias de sensibilización, programas de radio, teatros y talleres. El personal del Centro de Salud de Gandiol ya dispone de instalaciones construidas de manera sostenible. Además, se ha logrado captar el interés de las autoridades de salud para la creación de un nuevo hospital regional de nivel 4 en Senegal, que será ubicado en la región de Saint-Louis, y concretamente en Gandiol.

Desde el proyecto también se ha apoyado La Casa de las Mujeres de Gandiol (Këru Jigen Ñi, en lengua local- wolof), considerada como una casa de referencia en la comunidad y un centro comprometido con la promoción de la salud y el bienestar de las mujeres adultas y jóvenes. Se ha podido apoyar en asesoramiento y acompañamiento en estas áreas:

- Consultas para el seguimiento y acompañamiento de embarazos precoces en entornos escolares y visitas de alumnas jóvenes para discutir sobre salud sexual y reproductiva.
- Asesoramiento jurídico para mujeres víctimas de violencia doméstica.
- Conversatorios y charlas con mujeres de referencia en sus comunidades

Este proyecto ha contado con el apoyo de la Diputación Foral de Gipuzkoa, que ha aportado 100.000 euros, lo que supone el total de la financiación del proyecto.



Cartel entrada espacio Tabax nité

## SENEGAL

### COMUNICACIÓN Y CULTURA PARA PROMOVER LA SALUD DE LAS MUJERES Y LA IGUALDAD DE GÉNERO EN GANDIOL, SAINT LOUIS, SENEGAL

La Diputación Foral de Gipuzkoa ha continuado con el apoyo al polo de desarrollo de Tabax Nité, en la comunidad de Gandiol, en Saint Louis. En 2023, se aprobó este proyecto anual con inicio en diciembre de 2023 y finalización en noviembre de 2024, con un aporte de la DFG de 100.000 euros para este proyecto. La iniciativa ha dado continuidad a acciones para el empleo y bienestar de las

mujeres de Gandiol y su puesta en valor ante la comunidad, promoviendo su identidad cultural, salud y bienestar y la sostenibilidad ambiental.

Se ha acondicionado y equipado el Centro Cultural Aminata, en concreto, las áreas infantiles y la biblioteca. También se han construido un espacio audiovisual y los aseos. Las tareas de construcción y rehabilitación se han llevado a cabo mediante técnicas tradicionales sostenibles de la mano de la Asociación de Mujeres de Bioconstrucción, surgida de otra intervención con el apoyo de la Agencia Vasca de Cooperación y Solidaridad (AVCS).

Estos espacios rehabilitados han permitido continuar con las actividades de promoción de la lectura y las convocatorias mensuales de diferentes actos culturales. Ha habido actividades y eventos de gran participación como: las muestras de cine, los talleres y sesiones de teatro y de danza. También se han organizado actividades y programas de radio que han supuesto una novedad exitosa entre la población infantil.

## SENEGAL

### PROMOCIÓN DEL PATRIMONIO DE SAINT LOUIS (SENEGAL) CON PARTICIPACIÓN COMUNITARIA, EQUIDAD DE GÉNERO E INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS SUR-SUR

Este proyecto, con una duración de tres años (diciembre 2023 - noviembre 2026), cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de Bilbao, que aporta 210.000 euros. Su enfoque innovador se basa en la participación comunitaria y la cooperación Sur-Sur, conectando Saint Louis, La Habana y Bilbao en la promoción del patrimonio cultural con equidad de género.

Durante el primer año, se estableció en Saint Louis una oficina de desarrollo como centro de referencia para la promoción cultural y la participación comunitaria, especialmente de mujeres. Se ha impulsado una red de agentes culturales jóvenes y se realizaron exposiciones y eventos con la participación de 270 mujeres, fortaleciendo su papel en la preservación del patrimonio.

En La Habana, en el marco del proyecto se celebró el XXVIII Taller Científico de Antropología Social y Cultural Afroamericana reuniendo a 120 expertos nacionales e internacionales. Asimismo, en Saint Louis se organizó el "Encuentro Internacional sobre Arquitecturas Futuras y Patrimonios", promoviendo el diálogo sobre igualdad de género y desarrollo sostenible.

Además, la exposición fotográfica "Tres ciudades unidas por el agua" conectó La Habana Vieja, Saint Louis y Bilbao a través de su hilo conductor que es el vínculo con el agua de las tres ciudades. Lanzada en septiembre de 2024 en Bilborock, ha recorrido estaciones del Metro de Bilbao hasta enero de 2025 y se exhibirá en La Habana y Saint Louis.



Encuentro Internacional sobre Arquitecturas Futuras y Patrimonios

## EGIPTO, EL LÍBANO Y EUSKAL HERRIA



### **FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES DE MUJERES CINEASTAS DIVERSAS EN EGIPTO Y MUNDO ÁRABE Y REDES DE APOYO HACIA SOCIEDADES MÁS EQUITATIVAS, SOSTENIBLES, INTERCULTURALES Y RESPETUOSAS CON LOS DERECHOS HUMANOS A TRAVÉS DE LA COMUNICACIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL**

La Diputación foral de Bizkaia apoyó este proyecto correspondiente a la convocatoria 2023, con periodo de ejecución desde diciembre de 2023 hasta noviembre de 2024. Fue subvencionado con 120.000 euros de los 158.660,82 euros de coste total del proyecto.

Desde diciembre de 2023 hasta diciembre de 2024, el proyecto ha logrado importantes avances en la formación y apoyo a mujeres del sector audiovisual. Se han creado espacios de encuentro y aprendizaje para fortalecer sus habilidades y dar mayor visibilidad a sus trabajos.

Uno de los ejes principales del proyecto ha sido la Caravana Entre Cineastas (mujeres), una red de apoyo que ha permitido conectar a mujeres cineastas de diferentes países. Se realizaron reuniones, talleres y proyecciones que fomentaron la colaboración y el intercambio de experiencias.

En El Cairo, se llevó a cabo la 6ª edición del Taller del Documental Creativo, donde las participantes aprendieron a contar sus historias a través del cine con un enfoque social y de género. También se puso en marcha un programa de consultoría audiovisual, donde expertas ayudaron a cineastas a desarrollar sus proyectos y mejorar sus producciones.

Las películas creadas por estas mujeres se exhibieron en diferentes espacios: en la Caravana Online, en Bilbao y en el Líbano. Estas proyecciones fueron acompañadas de debates y encuentros con directoras, lo que permitió al público conocer más sobre sus realidades y desafíos.

Gracias a este proyecto se pudo apoyar la 13ª edición de la Caravana Entre Cineastas, cine hecho por mujeres. El evento ha tenido 5 días de duración y ha contado, como se comentaba más arriba, con la participación de una directora de cine palestina, una cineasta vasca y una cineasta de Surinam quien ha participado en línea a través de videollamada en debates con el público asistente a las sesiones de la caravana con foro. Asimismo, se ha contado con la participación de mujeres periodistas y productoras cinematográficas para la moderación de los debates y el intercambio con el público.

## EL SALVADOR



### **EJERCICIO SEGURO DEL DERECHO A LA COMUNICACIÓN Y LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN EN EL SALVADOR**

Este proyecto, que finalizará en agosto de 2025, ha logrado en 2024 un avance importante en su misión de fortalecer las radios comunitarias para garantizar el derecho a la comunicación y la libertad de expresión de forma segura.

Uno de los principales logros ha sido mejorar la capacidad de producción de contenido de las radios comunitarias y las redes que las integran. Gracias a esto, ahora existe una mejor comunicación y coordinación entre comunicadores, líderes comunitarios y organizaciones sociales. Las radios no solo difunden el trabajo, las problemáticas y las demandas de estas organizaciones, sino que también se han convertido en una herramienta clave para la organización de las comunidades y las redes de movimientos sociales y defensa de derechos.

Para fortalecer aún más la presencia y el impacto de las radios comunitarias, el proyecto ha impulsado estrategias de comunicación y posicionamiento. En este sentido, se ha consolidado un Comité Estratégico, compuesto por directores y directoras de las 17 radios de ARPAS (Aso-

ciación de Radios Comunitarias y Programas Participativos de El Salvador). Además, un Comité Operativo, liderado por la dirección ejecutiva y el equipo técnico de ACUA, trabaja en estrecha colaboración con periodistas y productores de las radios para llevar a cabo las actividades planificadas.

Por último, se han consolidado los planes integrales de protección para las radios comunitarias. En un contexto donde quienes ejercen la comunicación y la libertad de expresión enfrentan riesgos y amenazas, estas medidas son esenciales para garantizar su seguridad física, mental y emocional.

El proyecto cuenta con el apoyo financiero de la AVCS, que aporta 591.275,28 euros de un presupuesto total de 739.361,23 euros.



Taller de fortalecimiento de capacidades de producción de contenido de las radios comunitarias

## CONTINUIDAD DEL TRABAJO DE KCD ONGD EN 2025

Desde KCD ONGD, en el año 2025 reafirmamos nuestro compromiso con la transformación social tanto en Euskadi como en el Sur Global. La labor realizada en 2024 ha sido clave en este camino para fortalecer redes, generar impacto y consolidar procesos que impulsan la equidad de género, la inclusión y el desarrollo sostenible a través de la cultura y la comunicación.

Continuaremos desarrollando iniciativas de Educación para la Transformación Social y promoviendo la producción y difusión audiovisual con impacto social. Espacios como el Festival Internacional de Cine Invisible "Film Sozialak" de Bilbao o la Caravana de Cine realizado por Mujeres seguirán siendo herramientas fundamentales para sensibilizar, fomentar el pensamiento crítico y fortalecer la participación ciudadana.

Además, nuestras acciones en cooperación internacional seguirán acompañando procesos comunitarios en el Sur Global, colaborando con organizaciones en países como: Cuba, México, Colombia, El Salvador, Senegal y Egipto. Desde el impulso de la comunicación comunitaria hasta la defensa de los derechos humanos y la equidad de género, apostamos por un trabajo conjunto basado en la solidaridad y la justicia social.

En 2025, seguiremos construyendo puentes entre territorios, culturas y realidades, convencidos de que el cambio es posible cuando se apuesta por el trabajo colectivo y el compromiso con un mundo más justo y sostenible.

## Balance de cuentas Ejercicio 2024

ACTIVO				PATRIMONIO NETO Y PASIVO			
Código Cuenta	Nombre de la Cuenta	Ejercicio 2024	Ejercicio 2023	Código Cuenta	Nombre de la Cuenta	Ejercicio 2024	Ejercicio 2023
<b>A) ACTIVO NO CORRIENTE</b>		<b>1.306,87</b>	<b>1.366,87</b>	<b>A) PATRIMONIO NETO</b>		<b>3.011.980,18</b>	<b>1.643.573,70</b>
<b>I. Inmovilizado intangible</b>				<b>A-1) Fondos propios</b>			
206	Aplicaciones informáticas	484,00	484,00	<b>II. Reservas</b>		<b>384.538,22</b>	<b>365.409,91</b>
280	Amortiz. Acumulada Inmov.Intan	-345,37	-285,37	2. Otras reservas		384.538,22	365.409,91
<b>Total I. ....</b>		<b>138,63</b>	<b>198,63</b>	113 Reservas Voluntarias		384.538,22	365.409,91
<b>III. Inmovilizado material</b>				<b>III. Excedentes de ejercicios anteriores</b>			
216	Mobiliario	1.708,79	1.708,79	120 Remanente		0,00	19.128,31
217	Equipos para proceso de inform:	20.301,26	20.301,26	<b>IV. Excedente del ejercicio</b>			
281	Amort. acum. inmovilizado mate	-22.010,05	-22.010,05	129 Resultados del ejercicio		37.250,06	0,00
<b>Total III. ....</b>		<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>Total A-1) .....</b>		<b>421.788,28</b>	<b>384.538,22</b>
<b>VI. Inversiones financieras a largo plazo</b>				<b>A-3) Subvenciones, donaciones, legados recibid</b>			
270	Fianzas constituidas a largo p	1.168,24	1.168,24	130 Subvenciones oficiales de capital		2.590.191,90	1.259.035,48
<b>Total VI. ....</b>		<b>1.168,24</b>	<b>1.168,24</b>	<b>Total A-3) .....</b>		<b>2.590.191,90</b>	<b>1.259.035,48</b>
<b>B) ACTIVO CORRIENTE</b>		<b>3.052.634,45</b>	<b>1.668.772,52</b>	<b>C) PASIVO CORRIENTE</b>		<b>41.961,14</b>	<b>26.565,69</b>
<b>II. Existencias</b>				<b>III. Deudas a corto plazo</b>			
407	Anticipos a proveedores	0,00	24.719,71	<b>1. Deudas con entidades de crédito</b>		<b>0,00</b>	<b>3.436,04</b>
<b>Total II. ....</b>		<b>0,00</b>	<b>24.719,71</b>	520 Deudas a c/p con entidades de cr		0,00	3.436,04
<b>III. Deudores comerciales y otras cuentas a cobr</b>				<b>3. Otros pasivos financieros</b>			
<b>1. Clientes por ventas y Prestaciones de servi</b>		<b>218,70</b>	<b>1.250,00</b>	521 Deudas a corto plazo		41,91	0,00
<b>b) Clientes por ventas y prestaciones de servi</b>		<b>218,70</b>	<b>1.250,00</b>	<b>Total III. ....</b>		<b>41,91</b>	<b>3.436,04</b>
430	Clientes	218,70	1.250,00	<b>V. Acreedores comerciales y otras cuentas a pag</b>			
<b>3. Otros Deudores</b>		<b>1.312.305,41</b>	<b>743.613,68</b>	<b>1. Proveedores</b>		<b>584,00</b>	<b>183,03</b>
470	Hacienda P., deudor por div.con	1.312.305,41	743.613,68	<b>b) Proveedores a corto plazo</b>		<b>584,00</b>	<b>183,03</b>
<b>Total III. ....</b>		<b>1.312.524,11</b>	<b>744.863,68</b>	400 Proveedores		584,00	183,03
<b>IV. Inversiones empr. grupo y asociadas a c/p</b>				<b>2. Otros acreedores</b>		<b>41.335,23</b>	<b>22.946,62</b>
552	Cuenta corriente ot.pers y ent.vii	0,00	5.440,00	410 Acreedores por prest. de servicio:		5.803,15	5.507,07
<b>Total IV. ....</b>		<b>0,00</b>	<b>5.440,00</b>	465 Remuneraciones pendientes de p		13.394,19	0,00
<b>V. Inversiones financieras a corto plazo</b>				475 Hacienda P., acreed. por conc.fis		15.189,49	10.955,23
548	Imposiciones a corto plazo	330.000,00	0,00	476 Organismos de la Seg. Soc., acre		6.948,40	6.484,32
552	Cuenta corriente ot.pers y ent.vii	0,00	15.000,00	<b>Total V. ....</b>		<b>41.919,23</b>	<b>23.129,65</b>
<b>Total V. ....</b>		<b>330.000,00</b>	<b>15.000,00</b>	<b>VII. Efectivo y otros activos líquidos equivalentes</b>			
<b>VII. Efectivo y otros activos líquidos equivalentes</b>				570 Caja		1.042,90	2.275,38
570	Caja	1.042,90	2.275,38	571 Caja, moneda extranjera		806,99	779,93
571	Caja, moneda extranjera	806,99	779,93	572 Bancos e inst.de cdto. c/c vista		1.408.260,45	875.693,82
572	Bancos e inst.de cdto. c/c vista	1.408.260,45	875.693,82	<b>Total VII. ....</b>		<b>1.410.110,34</b>	<b>878.749,13</b>
<b>Total VII. ....</b>		<b>1.410.110,34</b>	<b>878.749,13</b>	<b>Total ACTIVO</b>		<b>3.053.941,32</b>	<b>1.670.139,39</b>
<b>Total ACTIVO</b>		<b>3.053.941,32</b>	<b>1.670.139,39</b>	<b>Total PASIVO</b>		<b>3.053.941,32</b>	<b>1.670.139,39</b>

Kontu hauek Charman Auditores S.A.-k ikuskatuko ditu. Eusko Jaurlaritzan aurkeztuko dira 2025eko ekainaren 30a baino lehen eta erakundearen webgunean ([www.kcd-ongd.org](http://www.kcd-ongd.org)) argitaratuko dira.

Estas cuentas serán auditadas por Charman Auditores S.A. y serán depositadas en Gobierno Vasco antes del 30 de junio de 2025 y se publicarán en la web de la entidad [www.kcd-ongd.org](http://www.kcd-ongd.org).

V.O. Presidenta

V.O. Secretario






**PERDIDAS Y GANANCIAS 2024 (provisional)**

Desde Enero Hasta Diciembre del Ejercicio 2024 En €

<b>Nombre de la Cuenta</b>	<b>Ejercicio 2024</b>	<b>Ejercicio 2023</b>
<b>1. Ingresos de la actividad propia</b>	<b>1.388.164,94 €</b>	<b>2.549.026,01 €</b>
720 CUOTA ASOCIADOS Y AFILIADOS	4.075,00 €	4.230,00 €
723 Ingresos de patrocinadores y colabo	21.000,00 €	21.000,00 €
740 Subvenc., donac. y legados explotac	1.361.583,92 €	2.521.960,71 €
747 Otras Subv, donac. y legados ejerc	1.506,02 €	1.835,30 €
<b>2. Ventas y otros ingresos de la actividad mercantil</b>	<b>48.334,93 €</b>	<b>46.010,46 €</b>
700 Ventas de mercaderías	40,00 €	0,00 €
705 Prestaciones de servicios	48.294,93 €	46.010,46 €
<b>3. Gastos por ayudas y otros</b>	<b>-591.236,85 €</b>	<b>-1.367.734,30 €</b>
650 Pérdidas de cdtos.comerc. incobrab.	-591.236,85 €	-1.367.734,30 €
<b>8. Gastos de personal</b>	<b>-292.162,77 €</b>	<b>-271.469,65 €</b>
640 Sueldos y salarios	-224.109,00 €	-207.098,27 €
642 Seguridad Soc.a cargo de la empresa	-67.321,17 €	-64.371,38 €
649 Otros gastos sociales	-732,60 €	0,00 €
<b>9. Otros gastos de la actividad</b>	<b>-515.678,19 €</b>	<b>-935.495,07 €</b>
621 Arrendamientos y cánones	-41.824,82 €	-38.823,84 €
622 Reparaciones y conservación	0,00 €	-29,04 €
623 Servicios de profesionales indepen.	-154.933,09 €	-122.275,93 €
625 Primas de seguros	-3.170,42 €	-3.545,53 €
626 Servicios bancarios y similares	-5.024,59 €	-8.753,19 €
627 Publicidad, propaganda y r.públicas	-36.143,43 €	-45.261,09 €
628 Suministros	-3.893,69 €	-3.245,07 €
629 Otros servicios	-273.853,40 €	-714.467,32 €
639 Ajustes posit.en la impos. indirect.	3.165,25 €	905,94 €
<b>10. Amortización del inmovilizado</b>	<b>-60,00 €</b>	<b>-1.209,14 €</b>
680 Amortización Inmoviliz. Intangible	-60,00 €	-60,00 €
681 Amortización Inmoviliz. Material	0,00 €	-1.149,14 €
<b>A) OPERACIONES CONTINUADAS (1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11+12)</b>	<b>37.362,06 €</b>	<b>19.128,31 €</b>
17. Diferencias de cambio	-112,00 €	0,00 €
668 Diferencias negativas de cambio	-112,00 €	0,00 €
<b>B) RESULTADO FINANCIERO (14+15+16+17+18+19)</b>	<b>-112,00 €</b>	<b>0,00 €</b>
<b>C) RESULTADO ANTES DE IMPUESTOS (A+B)</b>	<b>37.250,06 €</b>	<b>19.128,31 €</b>
<b>D) RESULTADO DEL EJERCICIO (C+20)</b>	<b>37.250,06 €</b>	<b>19.128,31 €</b>

Kontu hauek Charman Auditores S.A.-k ikuskatuko ditu. Eusko Jaurlaritzan aurkeztuko dira 2025eko ekainaren 30a baino lehen eta erakundearen webgunean ([www.kcd-ongd.org](http://www.kcd-ongd.org)) argitaratuko dira.

Estas cuentas serán auditadas por Charman Auditores S.A. y serán depositadas en Gobierno Vasco antes del 30 de junio de 2025 y se publicarán en la web de la entidad [www.kcd-ongd.org](http://www.kcd-ongd.org).

V.O. Presidenta




V.O. Secretario






**GARAPEN  
IRAUNKORRERAKO  
HELBURUAK**



**OBJETIVOS  
DE DESARROLLO  
SOSTENIBLE**



**SUSTAINABLE  
DEVELOPMENT  
GOALS**



**OBJECTIFS  
DE DÉVELOPPEMENT  
DURABLE**

**1 POBREZIA  
DESAGERTzea**

**2 GOSERIK  
EZIZATEA**

**3 OSASUNA ETA  
ONGIZATEA**

**4 KALITATE ONEKO  
HEZKUNTZA**

**5 GENERO-  
BERDINTASUNA**

**6 EDATEKO URA  
ETA SANEAMENDUA**

**7 ENERGIA  
ESKURAGARRI ETA  
EZ-KUTSATZAILEA**

**8 LAN DUINA ETA  
HAZKUNDE  
EKONOMIKOA**

**9 INDUSTRIAL  
BERRIKUNTZA ETA  
AZPIEGITURA**

**10 DESBERDINTASUNAK  
MURRIZTEA**

**11 HIRI ETA  
KOMUNITATE  
IRAUNKORRAK**

**12 EKOIZPEN ETA  
KONTSUMO  
ARDURATSUA**

**13 KLIMA BABESTEKO  
EKINTZA**

**14 URETAKO  
BIZITZA**

**15 LEHORREKO  
BIZITZA**

**16 BAKEA, JUSTIZIA  
ETA INSTITUZIO  
SENDOAK**

**17 ITUNAK  
HELBURUAK  
LORTZEKO**

**KCD**  
Kultura Communication Desarrollo  
ONGD  
ONGD  
www.kcd-ongd.org

**CINE  
INVISIBLE**  
FESTIVAL INTERNACIONAL  
FILM SOZIALAK 2025 BILBAO



# LAGUNDUI! / ¡COLABORAI! / CONTRIBUTEI! / CONTRIBUEZI!



<b>Urteko kuota/Cuota anual/One-year fee/ Frais d'un an</b> <input type="checkbox"/> <b>20€</b> <input type="checkbox"/> <b>50€</b>	<b>Beste kopurua/Otra cantidad</b> Another quantity/Une autre quantité:																					
<b>Izen deiturak/Nombre y apellidos/Name and Surname/Nom et prénom:</b>	<b>NAN/DNI/ID:</b>																					
<b>Helbidea/Domicilio/Address/Adresse:</b>	<b>Herrialdea/Población/Town/Ville:</b>																					
<b>Telefonoa/Teléfono/Phone/Tél.:</b>	<b>Mugikorra/Móvil/Mobile:</b>																					
<b>E-maila/E-mail:</b>	<b>Sinadura/Firma/Sign/Signature:</b>																					
<b>Helbideratutako ordainketa/Forma de pago domiciliada - Banco/Caja/Payment method/Mode de paiement:</b>																						
<b>Kontu zenbakia/Nº de cuenta/Bank account/Compte bancaire:</b>	<table border="1"> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>																					
<b>Unean-uneko laguntzak egitea nahiago baduzu, BBKKO ES63 2095-0080-50-9109628411 kontuaren bidez egin ditzakezu. Bidaltzen diguzun informazioa gure datu basean sartuko da, KCDren administrazio-erabilera arako bakarrik. Zure datuak ikusi, zuzendu edo ezabatu ditzakezu gurekin kontaktuan jarri info@kcd-ongd.org helbide elektronikoa erabiliz.</b>																						
<b>Si prefieres hacer donaciones puntuales, puedes hacerlo a través de la BBK ES63 2095-0080-50-9109628411. La información que nos facilites será recogida en nuestra base de datos para uso administrativo de KCD ONGD. Puedes acceder a tus datos, rectificarlos o cancelarlos dirigiéndote a info@kcd-ongd.org. Si no quieres recibir información de KCD ONGD marca con una X la casilla.</b>																						
<b>If you prefer to make specific donations, you may use this bank account BBK ES63 2095-0080-50-9109628411. Your information will be kept in our database for KCD administrative purpose only. You can access, change or cancel that information at info@kcd-ongd.org. If you do not want that we send you information of KCD NGO activities, please put an X in the box.</b>																						
<b>Si vous préférez faire des dons spécifiques, vous pouvez utiliser ce compte bancaire BBK ES63 2095-0080-50-9109628411. Vos informations seront conservées dans notre base de données pour les besoins administratifs de KCD uniquement. Vous pouvez accéder à ces informations, les modifier ou les annuler à l'adresse info@kcdongd.org. Si vous ne souhaitez pas que nous envoyions des informations sur les activités de l'ONG KCD, veuillez mettre un X dans la case correspondante.</b>																						



Tel. 94 602 46 68  
[www.kcd-ongd.org](http://www.kcd-ongd.org)  
[info@kcd-ongd.org](mailto:info@kcd-ongd.org)

**KCD**  
Kultura Communication Desarrollo  
ONGD  
UNDA PUBLIKO EKARITZA - ENTIDAD DE UTILIDAD PÚBLICA  
[www.kcd-ongd.org](http://www.kcd-ongd.org)

**CINE**  
**INVISIBLE**  
FESTIVAL INTERNACIONAL  
FILM SOZIALAK 2025 BILBAO

