

# INFORME DE DATOS

FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE CINE INVISIBLE "FILM  
SOZIALAK" BILBAO 2024

KULTURA COMMUNICATION  
DESARROLLO - KCD ONGD

---

## Contenido

PRESENTACIÓN EDICIÓN 2024: RESUMEN DE DATOS .....	2
DIFUSIÓN DE LA CONVOCATORIA .....	2
OBRAS RECIBIDAS .....	3
PELÍCULAS SELECCIONADAS.....	5
<i>Diversidad de temas</i> .....	6
<i>La presencia de África en el FICI</i> .....	8
<i>Subtitulado e idioma</i> .....	8
PÚBLICO Y PROYECCIONES EN 2024 .....	9
<i>Caracterización del público del Invisible</i> .....	10
<i>Espacios de diálogo: foros</i> .....	12
PREMIOS .....	13
VOLUNTARIADO .....	15
VALORACIÓN DEL FESTIVAL .....	15
<i>Sedes no educativas</i> .....	16
<i>Centros educativos</i> .....	18
ANEXO 1 ENTIDADES Y PROFESIONALES INVITADAS .....	21
ANEXO 2 FOROS, INVITADAS Y PÚBLICO EN LAS SEDES DEL FESTIVAL .....	27

## PRESENTACIÓN EDICIÓN 2024: RESUMEN DE DATOS

### 16º Festival Internacional de Cine Invisible “Film Sozialak” de Bilbao - 2024

El cine no solo educa e informa, sino también genera emociones y reflexiones de manera entretenida y accesible, convirtiéndolo en un medio ideal para transmitir valores positivos, transformadores y solidarios. El Festival Internacional de Cine Invisible "Film Sozialak" de Bilbao (FICI) invita al público a experimentar un cine diferente al que se ofrece en las grandes pantallas. Se trata de un cine paritario entre mujeres y hombres, cargado de diversidad en sus contenidos e historias, que nos lleva de viaje por diferentes lugares del mundo con la intención de promover el cambio y fomentar la solidaridad.

Para el FICI es crucial dar voz a personas que están dispuestas a contribuir a la acción global y que hacen hincapié en temas como la equidad, la justicia social, la interculturalidad, los derechos humanos, o la sostenibilidad ambiental, social y política. No podemos permitir que los discursos de odio ahoguen las voces de estas personas, ni que los sonidos de la guerra eclipsen la justicia y la paz.

Por eso, el FICI nos insta a cambiar de rumbo y explorar otras formas de actuar que contribuyan a que nadie se quede atrás.

Para lograrlo, el FICI configura una programación muy diversa, 81 películas, no solo en cuanto a contenidos, 4 categorías, sino también en cuanto a procedencias, 43 territorios o países representados; y, para llegar a un público diverso, se presenta en diferentes espacios como salas de cine comerciales, aulas de cultura, museo Guggenheim, universidades o teatros, un total de 38 sedes, incluyendo 19 centros educativos. Se trata de una oferta anual con la que logramos alcanzar, en mayor o menor medida a una población de más de 10.000 personas.

A continuación, presentamos un avance de los principales datos recogidos durante la celebración de la 16ª edición del Festival Internacional de Cine Invisible “Film Sozialak” 2024 de Bilbao.

## DIFUSIÓN DE LA CONVOCATORIA

La convocatoria para la 16ª edición del Festival Internacional de Cine Invisible “Film Sozialak” de Bilbao dio comienzo oficial el 1 de enero de 2024. En esta fecha, fue publicada la convocatoria en la página web institucional [www.kcd-ongd.org](http://www.kcd-ongd.org), junto con las bases revisadas y la ficha de inscripción.

Pero ya antes, en el cierre del 15º Festival de Cine Invisible (octubre 2023), se proyectó el *aftermovie* de recién finalizado Festival y se presentó la convocatoria para el próximo Festival, la 16ª edición.

Además, en enero de 2024 el FICI se dio de alta en 2 plataformas especializadas de cine, [www.festhome.com](http://www.festhome.com), y [www.clickforfestivals.com](http://www.clickforfestivals.com). Por este medio, hemos recibimos 3 de cada 4 películas que optarán a formar parte del Festival.

De forma paralela, se han utilizado otros canales para difundir el Festival y garantizar una recepción de películas de diversas procedencias:

Redes sociales: se emitieron recordatorios de la convocatoria en diferentes momentos del año.

Campañas de mailing: Se realizaron 4 envíos masivos dirigidos a personas interesadas (del sector, socias, seguidoras, voluntarias, profesionales) que incluyen festivales, más de 6000 contactos, además de envíos puntuales a asociaciones y grupos/personas de interés.

Reparto de flyers en eventos y actividades, así como en reuniones dentro y fuera de Euskadi.

La relación de KCD ONGD con entidades y organizaciones del Sur Global que tienen la comunicación como una herramienta de trabajo, permite establecer contactos con profesionales o productoras con proyectos de cine social.

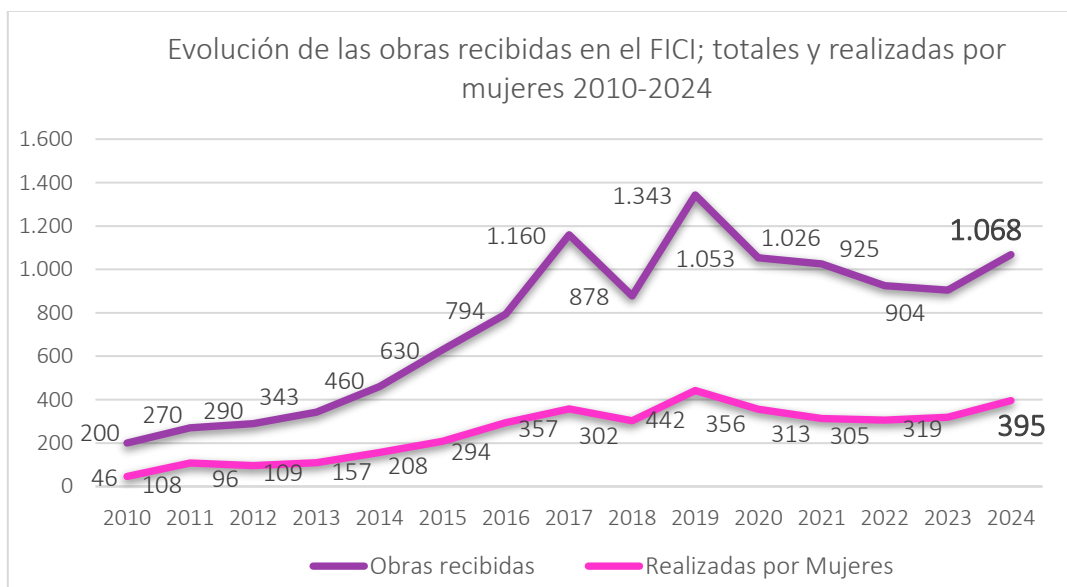
Finalmente, el FICI ha perseguido la presencia de obras realizadas en euskera, realizando una convocatoria específica para asegurar contenido en este idioma. Aunque, seguimos constatando un déficit en este sentido.

El resultado final de esta estrategia nos proporciona anualmente la materia prima con la que construir cada edición del Festival.

## OBRAS RECIBIDAS

A continuación, presentamos las principales características de las obras recibidas, así como del proceso de recepción y visionado, que tuvo lugar entre enero y junio de 2024.

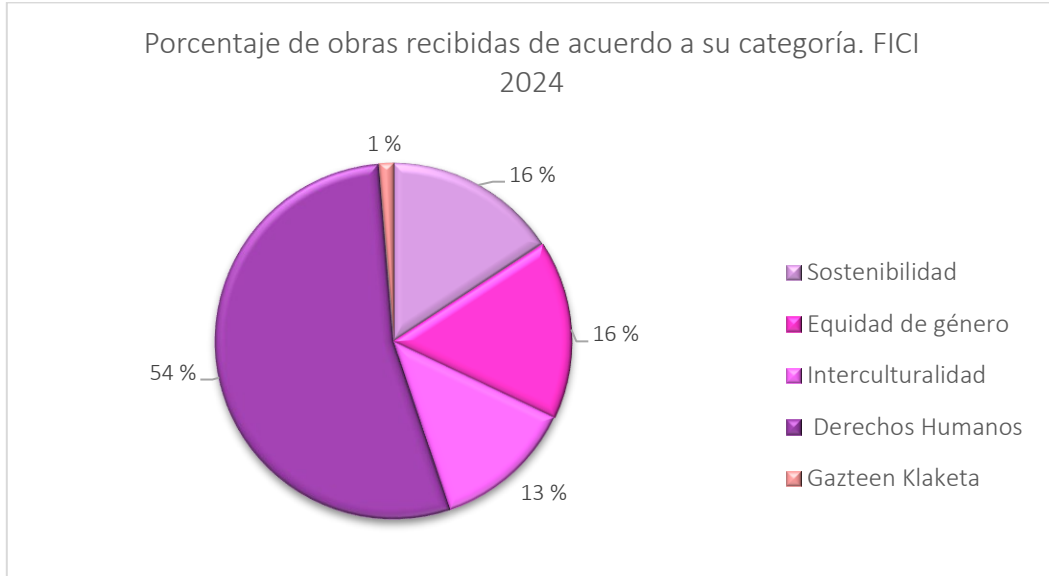
En esta 16ª edición el número total de películas recibidas a través de los diferentes canales ha sido de **1068**.



Como todas las ediciones, desde KCD ONGD se clasifican las películas de acuerdo con el género de las personas que las han dirigido. Teniendo en cuenta este criterio, se destaca que, del total de películas recibidas, aproximadamente una de cada tres, concretamente **el 37%, ha sido dirigida o codirigida por mujeres**. Es importante señalar que este porcentaje se incrementó durante el proceso de selección y programación.

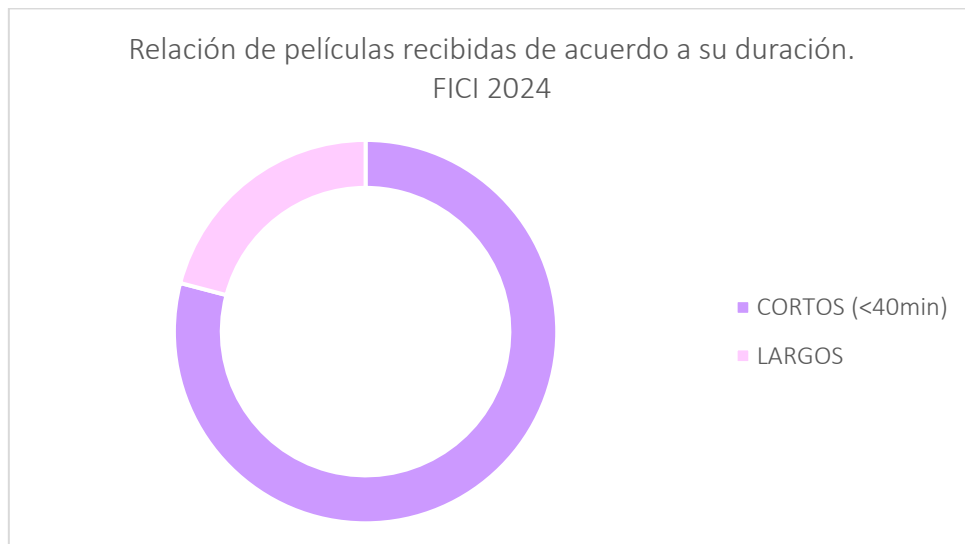
La siguiente gráfica ilustra las obras recibidas por año, durante los últimos 14 años, junto con la composición de mujeres directoras involucradas en dichas producciones. A pesar de los avances realizados en el acceso a los medios tecnológicos, y que el FICI se trata de un festival de cine social, un ámbito mayoritariamente feminizado, la distancia es evidente.

Con el objetivo de que el Festival aborde una **diversidad amplia de temáticas**, las películas recibidas también se clasifican de acuerdo con las 4 categorías del Festival.

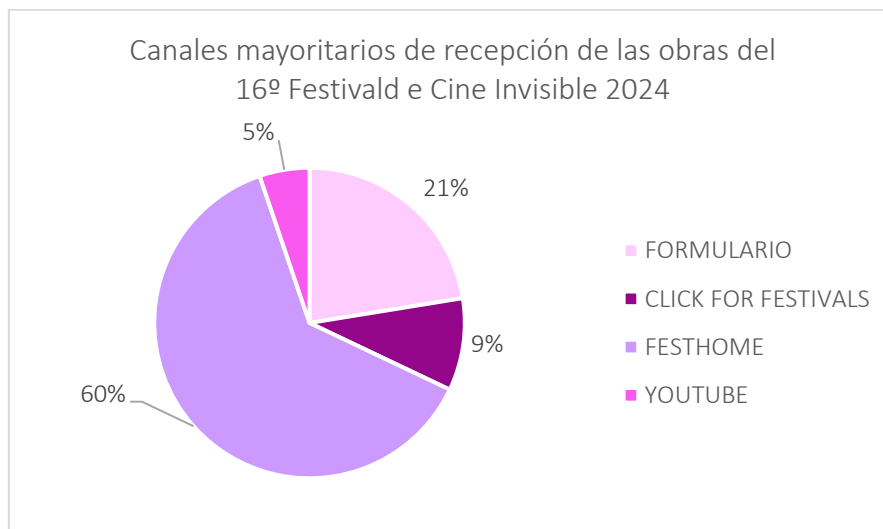


Destacamos que en esta edición hemos mantenido la categoría específica, Gazteen Klaketa, para obras realizadas por el alumnado de los 19 centros educativos con los que trabajamos.

También es importante destacar que el Festival recibe una gran diversidad de tipos de películas, tanto largometrajes como cortometrajes, de animación, ficción, documentales u otros géneros. De esta forma, logramos abordar los diferentes temas desde perspectivas muy diferentes.



Al analizar los **canales de recepción** de las películas, se observa que la vía por la que se registró el mayor número de películas fue *Festhome*, una de las plataformas especializadas, con un 60 % del total. Aunque los canales son diversos y el Festival se nutre de varias fuentes.



También mencionamos que, del total de películas recibidas, aproximadamente el 3% han sido en euskera.

Finalmente destacamos que se han recibido **películas de un origen** muy variado, estando representados **86 países** o territorios diferentes, el 47% del Sur Global (y 30% de África).

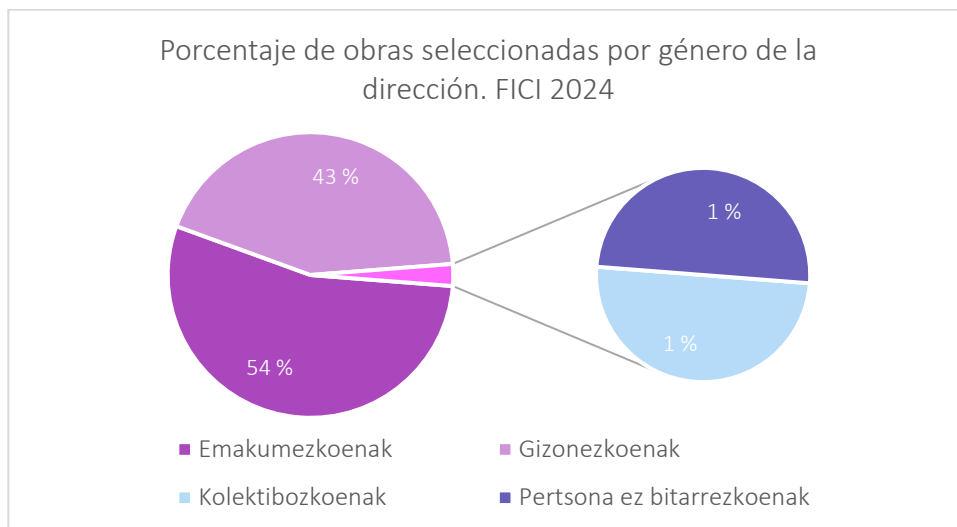
En cuanto a cantidad, destacamos, además de España, países como Argentina, Francia, Colombia, Brasil, México o Chile, pero también otros países que no destacan por su producción cinematográfica como Senegal, Pakistán o El Salvador.

## PELÍCULAS SELECCIONADAS.

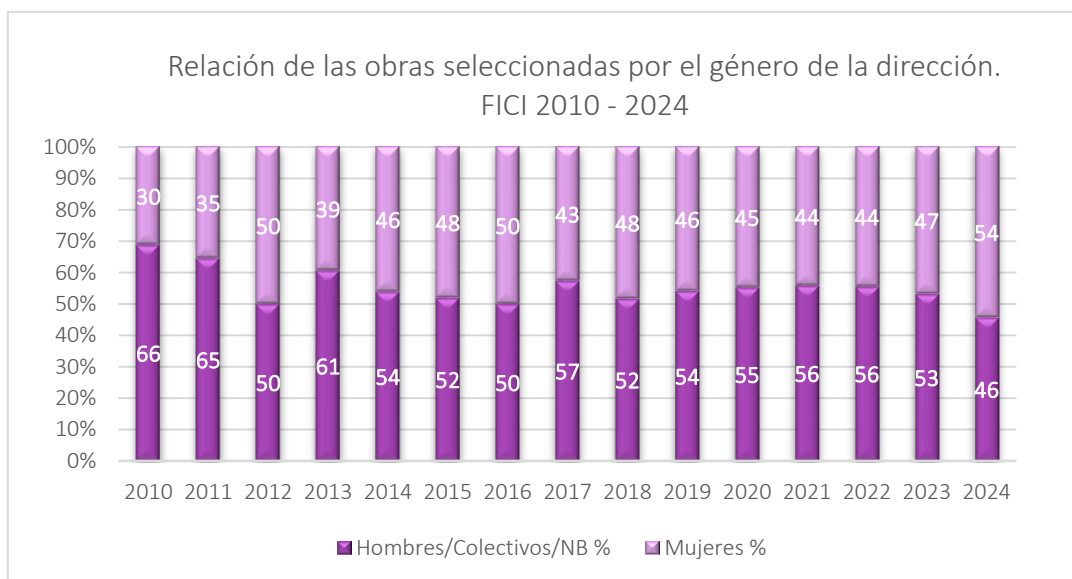
Una vez finalizada la selección, los datos de las películas seleccionadas y programadas para el 16º Festival de Cine Invisible "Film Sozialak" de 2024 han sido los siguientes:

La selección final incluyó **81 películas a concurso**, entre ficciones y documentales de cine social. Si bien el documental ha sido el género más habitual dentro del Festival, las ficciones que abordan las temáticas sociales han cobrado un creciente peso. Concretamente, en la edición de 2024 se han programado 40 documentales y 41 ficciones, una tendencia que se aprecia estable en los últimos años.

El **género de la dirección de las películas seleccionadas** es uno de los datos que muestra la apuesta del Festival por corregir la desigualdad existente en la sociedad, tratando de ofrecer una propuesta paritaria. Por ello, en la edición de 2024, el 54% de las películas seleccionadas estuvieron (co)dirigidas por mujeres.



Se trata, además de una dinámica consolidada en el Festival, que cuenta con un 51% en el histórico, que denota una estrategia clara por parte del Festival para apoyar la difusión del cine realizado por mujeres, en un intento de llevar a la sociedad de Euskadi la mirada sobre el mundo que aportan las mujeres.



### Diversidad de temas

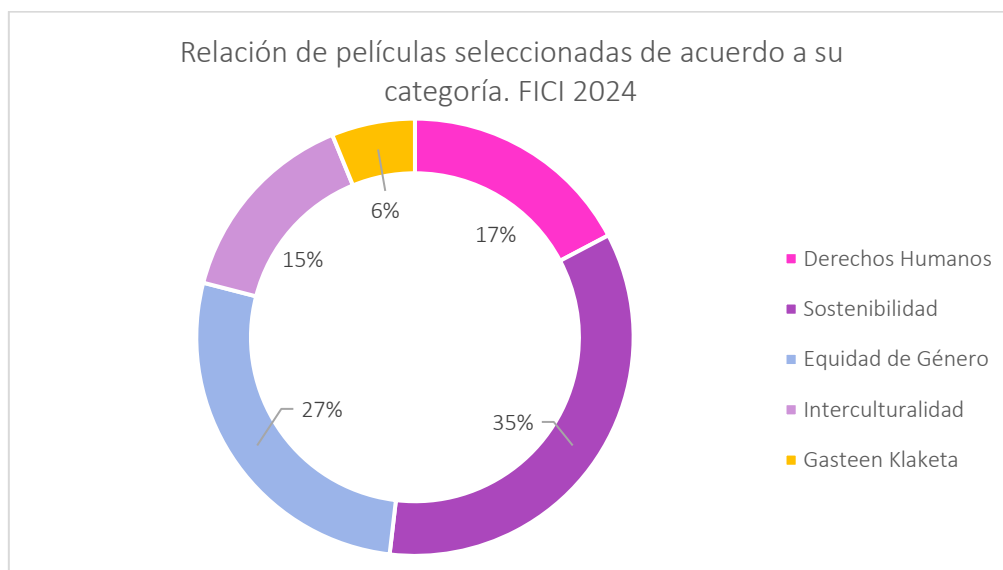
Las películas seleccionadas han sido distribuidas en las diferentes **categorías del Festival**. Esta selección nos ha permitido abordar cuestiones relativas a los conflictos ambientales, los derechos de las poblaciones indígenas, los conflictos armados, los derechos LGBTI+, las desigualdades de género o algunos de los diferentes modos de vida, mostrando, no solo problemáticas o conflictos, sino también propuestas de solución y experiencias de lucha y superación de desigualdades.

Destacamos la inclusión en la programación oficial de 5 películas realizadas por alumnado de los centros educativos en los que trabajamos. Estas 5 películas han sido vistas en cada uno de los centros educativos, por su alumnado, que han visto “competir” una obra realizada con sus medios entre las obras de un certamen internacional.

En el 2024, se seleccionaron en total 28 películas de la categoría Sostenibilidad, que ha tenido una tendencia creciente durante el transcurso de las últimas ediciones, producto a la decisión de incluir películas que no solo se centran en cuestiones medioambientales o de problemáticas relacionadas con la naturaleza, sino también con aspectos que tengan que ver con modos diversos de vida y convivencia.

En la gráfica siguiente se puede observar que la categoría de Equidad de Género mantiene a su vez una fuerte presencia en el Festival, y esta última edición el 27% de las películas abordaron específicamente esta cuestión. Se trata de otro de los mecanismos para hacer visibles las desigualdades de género y la lucha de las mujeres por sus derechos.

La **diversidad** también se mide por el origen de las películas proyectadas. Hemos seleccionado películas con 43 países o territorios representados, de los que 20 han sido de países del Sur Global, 13 de ellos de África.



Esta diversidad de temas facilita que algunas de ellas aborden temáticas que están impulsadas por organizaciones o movimientos sociales. De esta forma, los foros organizados desde el FICI permiten participar a representantes de los mismos, cumpliendo un doble objetivo. Por un lado, el Festival ofrece una ventana para que estas entidades expongan una temática concreta; y a su vez, el público comparte un espacio con personas especializadas en las temáticas, profundizando en los contenidos.

En esta edición hemos contado con **12 entidades participantes** como invitadas del Festival, y **5 de ellas** han sido las impulsoras y **productoras** de las **obras**.



### La presencia de África en el FICI

Especial atención prestamos a las historias sobre África. En esta edición, 19 películas, el 23% del total, abordan situaciones sobre países africanos.

Cada vez más, África tiene una presencia importante en el Festival. Tanto en la selección de películas como entra las personas invitadas, se tienen en cuenta las historias sobre realidades africanas, y especialmente, aquellas que son narradas por sus protagonistas

De las 81 películas seleccionadas, 19 películas han hecho alusión a países o territorios africanos, que nos han permitido en algunos casos conocer historias nuevas, y en otros, volver a poner el foco en situaciones y conflictos enquistados.

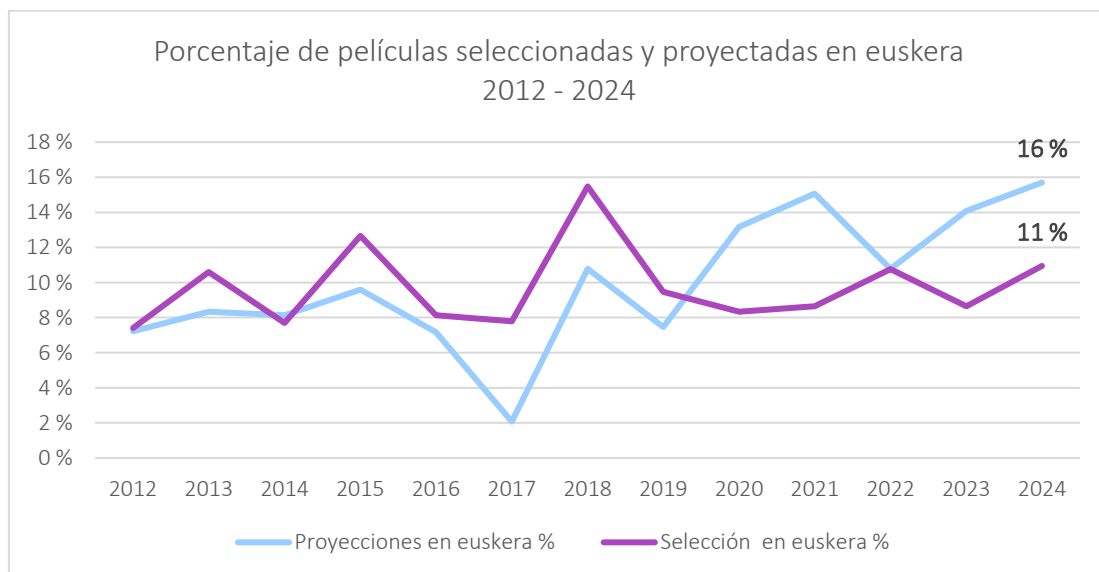
Aunque no es un factor que podamos garantizar anualmente, existe un compromiso por parte del Festival de buscar y programar cine realizado en África y por personas africanas. Nos parece interesante, no solo mostrar realidades sobre los diferentes territorios africanos, sino también que sean historias protagonizadas por las propias africanas. En esta edición hemos contado con 4 películas con estas características:

- Will my parents come to see me (Somalia).
- Le spectre de Boko Haram (Camerún).
- Yaram (Senegal).
- Retour au cinéma vox (Senegal).

Esta selección se ha enriquecido con espacios de análisis y diálogo. De esta forma, prácticamente todas las sedes del Festival han contado con alguna película sobre África, y el 57% de las sesiones totales del Festival han contado con al menos 1 película sobre alguno de los territorios africanos representados; y 13 sedes, el 36% del total, han contado con al menos una sesión con foro sobre cuestiones relacionadas con el continente africano.

### Subtitulado e idioma

En la búsqueda de que el cine social también pueda difundirse en euskera, hemos contado con **7 películas, que han optado a la mejor obra realizada en euskera.**



En KCD ONGD somos conscientes del déficit de cine social producido en euskera, ya que el número de obras recibidas anualmente en este idioma es limitado. A pesar de ello, nos comprometemos a que el euskera tenga una representación significativa en el Festival. En 2024 se proyectaron siete películas en euskera y un total de 100 proyecciones, el 15% del total. Estos datos revelan que el Festival tiene aún un camino por recorrer.

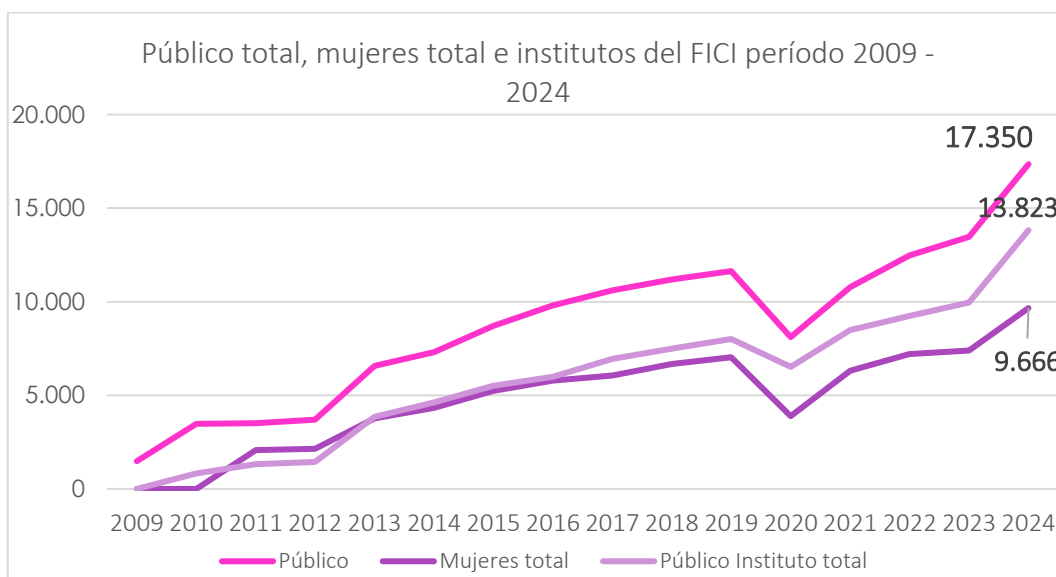
También la presencia de otros idiomas ha sido relevante, ya que todas las obras se han presentado en su idioma original, subtitulando todas aquellas que no estuvieran en alguna de las dos lenguas cooficiales de Euskadi. De esta forma, el 45% de las obras se han presentado con sus subtítulos en castellano o euskera, manteniendo idiomas minoritarios o indígenas, como una muestra más de la diversidad existente.

La inclusión de obras con subtítulos es una medida clave para facilitar el acceso a narrativas provenientes de diversas culturas. Esta estrategia no solo ha ampliado la variedad de propuestas cinematográficas disponibles, sino que también fomenta la democratización del acceso a contenidos culturales diversos.

### PÚBLICO Y PROYECCIONES EN 2024<sup>1</sup>

Como no podía ser de otra manera, el público es un elemento central del FICI, y por ello se pone en marcha una estrategia para ofrecer y cuidar a cada grupo específico de cada sede. Los datos de público no son el objetivo último del Festival, pero sí son un indicador que ayuda a verificar si la propuesta tiene o no una buena acogida.

En la pasada edición, el Festival de Cine Invisible congregó a una audiencia de **17.350** personas de manera presencial, a la que se añadieron otras **523** que accedieron a las proyecciones del Palmarés de manera virtual a través de la plataforma Klikatu Cine Invisible, acumulando un total de **17.873** participantes.

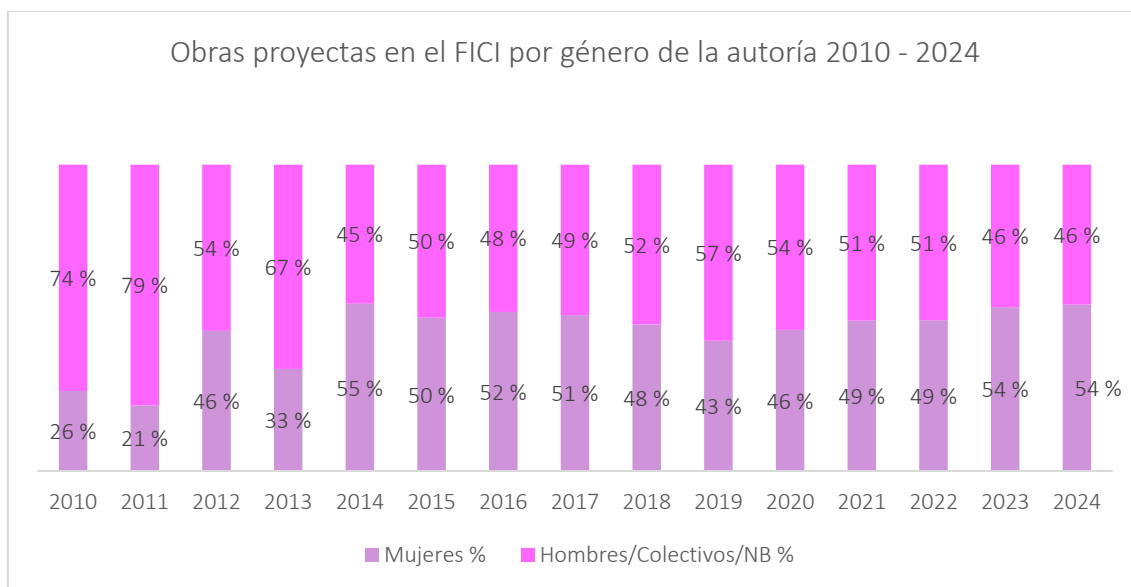


<sup>1</sup> Los datos de público no son definitivos, ya que en el momento de la realización de este informe faltan los datos de los centros educativos IES Bengoetxe BHI y IES Julio Caro Baroja BHI.

Para lograr este público, el Invisible ha desarrollado una estrategia para estar presente en una gran cantidad de municipios y ciudades, y en espacios muy diversos. De esta forma, la 16ª edición del Festival de cine Invisible se ha disfrutado en los **3 territorios históricos**, aunque con mayor presencia en **Bizkaia**. Hemos tenido presencia en **37 sedes de 19 municipios**, como **Bilbao, Gasteiz, Barakaldo, Getxo, Mungia, Abadiño, Antzuola, Elorrio, Zalla** y el estreno en **Ondarru**. Habría que incluir también la sede online con el **palmarés final**, llegando así a 38 sedes diferentes.

Y para llegar a un público diverso, nos hemos presentado en diferentes espacios como **salas de cine comerciales, aulas de cultura, museo Guggenheim, universidades o teatros**, y hemos colaborado con **19 centros educativos**, 3 nuevos y uno ya en la provincia de Araba.

Todo esto nos ha permitido realizar **637 proyecciones en 148 sesiones**. Reseñamos que, como parte de la estrategia institucional de género, **346 proyecciones** (el 54% del total) han sido de películas (co)dirigidas por mujeres. Este dato es fundamental, ya que uno de los problemas del cine realizado por mujeres es su falta de difusión. Por lo tanto, no solo la selección, sino también la difusión en el Festival ha sido históricamente paritaria.



### Caracterización del público del Invisible

Una de las características fundamentales del público del Festival es que está conformado en su mayoría por mujeres, el 56% en esta edición.

Sin embargo, como se verá más adelante, hemos detectado que es el público de los centros educativos el más equitativo, y en el resto de sedes, la presencia de mujeres es mayoritaria, especialmente en aquellas destinadas a un público adulto mayor, las sedes de los pueblos o incluso en las ciudades, todas ellas rondando el 70% de público conformado por mujeres.

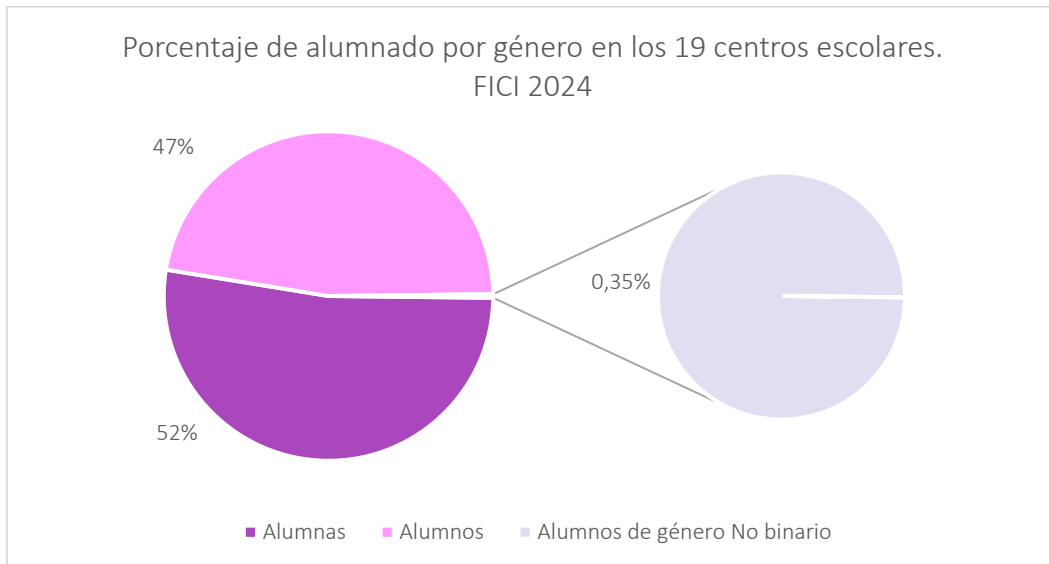
Otra de las características fundamentales del público del FICI es su gran diversidad.

Destaca de forma sobresaliente la relevancia de público joven debido a la colaboración con los **centros de formación profesional y bachillerato**.

El Festival no solo fomenta la diversidad cultural, el respeto y el estímulo creativo, sino que también, al abordar problemáticas y cuestiones sociales relevantes, cultiva la solidaridad, motiva para la acción y contribuye al desarrollo de una conciencia crítica del alumnado. Esta estrategia integral posiciona al Festival de Cine Invisible como una herramienta pedagógica útil y eficiente, que es aprovechada tanto por el alumnado como por el profesorado.

Al término de esta edición, han sido **19 los centros escolares** que han participado en el Invisible, y han visionado las películas **13.823 alumnas y alumnos**, de ellas el 53% mujeres.

Destacamos además que para lograr estas cifras hemos contado con la colaboración de **868 profesoras y profesores** de los centros (62% mujeres), que son quienes han dinamizado las sesiones, preparado acciones y actividades paralelas, y, en definitiva, son las personas encargadas de sacar todo el partido al Festival<sup>2</sup>.



El FICI muestra sus películas en alguno de los espacios más céntricos de las ciudades, buscando al **público “generalista”**, ya que lo social no debe estar (solo) en la periferia. Así, tanto Bilbao fundamentalmente, como Gasteiz (con margen de crecimiento), albergan nuestras proyecciones:

- Cines Golem de la Alhóndiga, una de las pocas salas de cine comercial de la ciudad, en la que durante 1 semana, nuestro cine social “compite” con el cine comercial;
- La propia Alhóndiga, durante la inauguración y clausura del Festival, ofreció un evento integral de cine social;
- Desde hace unos años, el museo Guggenheim de Bilbao es una de las sedes del FICI, llegando de esta forma a un público al que el FICI no alcanzaría.
- Cines Florida de la ciudad de Vitoria-Gasteiz, salas de cine colocadas en el centro histórico de la ciudad.

<sup>2</sup> Este dato no implica que sean personas diferentes, sino que en las diferentes acciones o actividades se han visto involucradas 837 personas, pudiendo alguna repetir en una o varias de estas acciones.

En total, 1.938 personas, el 68% de ellas mujeres, asistieron a las sesiones en los espacios céntricos de las dos capitales donde trabajamos

Otro de los públicos fundamentales está conformado por **personas adultas** mayores, que representa para KCD ONGD un colectivo de especial consideración. Alineado con esta perspectiva, tal y como se ha realizado en ediciones anteriores, se han realizado sesiones en 3 sedes específicas:

- Apertura del Zineforum de las Aulas de la experiencia de la UPV/EHU.
- Proyecciones en la sede de Hartu Emanak, Asociación para el aprendizaje permanente y la participación de las personas mayores.
- Sesión específica como parte del curriculum de las Aulas de la Experiencia de la UPV/EHU.

El total de personas participantes en estas sedes ha sido de **233 personas**, el 78% mujeres. Sin duda se trata de un público fundamental, muy activo y con gran interés por el compromiso social.

Otro de los públicos a los que nos acercamos de forma explícita corresponde con el **alumnado universitario joven**. En esta ocasión, de la mano de la Plataforma Ongi Etorri Errefuxiatuak, hemos organizado dos sesiones en la Facultad de Comunicaciones de la UPV/EHU (campus de Leioa) y en la Universidad de Deusto, con una asistencia de **71 personas**, el 52% mujeres.

Adicionalmente, se contabiliza la participación de más de **1.138 espectadoras** que se sumaron al Festival a través de la plataforma Klikatu Cine Invisible, para visualizar las obras resultantes del concurso Invisible Express, diseñado específicamente para el alumnado de la UPV/EHU.

Este certamen invitamos a la comunidad estudiantil a que recapaciten sobre un tema social y que plasmen su reflexión en una obra audiovisual de 3 minutos de duración. En esta edición, un total de **116 participantes** (71% mujeres) conformaron 32 grupos distintos, abordando en esta edición el tema *¿Qué harías en positivo para cambiar el mundo?*

Y finalmente queremos destacar la presencia del FICI en diferentes **pueblos**, algunos ya consolidados como Getxo o Mungia, y otras novedades como Ondarru. Esta estrategia consiste en llevar el Festival allí donde nos lo solicita para alcanzar a un número mayor y diversa de la población de Euskadi.

De esta forma, Elorrio, Barakaldo, Zalla, Mungia, Getxo, Antzuola, Ondarru y Matiena/Abadiño, han contado con un público total de **727 personas**, 74% mujeres.

#### *Espacios de diálogo: foros*

La interacción con el público constituye un elemento esencial y destaca como una de las características más apreciadas del Festival. En esta edición, **22 películas** han contado con espacio para dialogar con el público, distribuidas en **43 sesiones con foro**.

Para participar en estas sesiones, el Festival ha invitado a diferentes personas, bien directoras o directores de las películas o bien profesionales que trabajan en torno a algunos de los temas analizados. De esta forma, hemos **invitado un total de 52 personas** (24 de ellas procedentes del Sur Global (45%)), con quienes el público ha podido dialogar y conocer diferentes experiencias. Siguiendo la estrategia para facilitar visibilidad a las historias africanas, hemos contado con 9 invitadas (17% del total) que han representado a algunos de los países africanos.

Los perfiles de las personas invitadas han sido muy variados, ya que hemos contado con parte de los equipos técnicos de las películas, especialmente con directoras y directores o guionistas de las obras, pero también con representantes de organizaciones sociales de Sur y Norte Globales,

quienes han enriquecido la propuesta que desde el Festival ofrecemos. También destacamos la selección mayoritaria de mujeres, un total de **36 mujeres**, como parte de nuestra estrategia para visibilizar y enriquecernos de la experiencia de mujeres profesionales.

En total, más de **4.000 personas** (25% del total), 60% mujeres, han participado en sesiones con foro en los que han contado con nuestras invitadas o con el equipo técnico de KCD ONGD.

Destacamos nuestra sede comercial más relevante, los cines Golem, en la que el **70% del público** ha podido disfrutar con una **sesión con foro** posterior, con presencia de países y temáticas desde El Salvador, Chile, Sáhara, Cuba, Palestina, Senegal o España. De hecho, excluyendo a los centros educativos, que por su propia naturaleza, funcionan de una forma “independiente”, el 54% del público del resto de las sedes han participado en alguna sesión con invitada.

Como hemos comentado, el Festival tiene una mirada muy especial a los centros educativos, a los que trata de facilitar experiencias que enriquezcan su proceso educativo. Por ello, hemos tratado de garantizar al menos una visita con invitadas para que una parte de la comunidad educativa pueda intercambiar con nuestras invitadas, que a menudo provienen de países del Sur Global y que pueden contar de primera mano realidades a las que el alumnado no tiene tanto acceso.

Hemos calculado que el público total de los **centros educativos** que han participado en una sesión con foro ha sido de 2.689 personas (53% mujeres), un **20% del total del alumnado participante** en el FICI. Este espacio, de al menos una hora de duración, ha permitido a alumnado y profesorado intercambiar información con personas que trabajan en el ámbito de lo social en lugares de Centroamérica, Sudamérica o África, así como algunas directoras o directores de cine, que han decidido abordar algunas de las problemáticas del mundo.

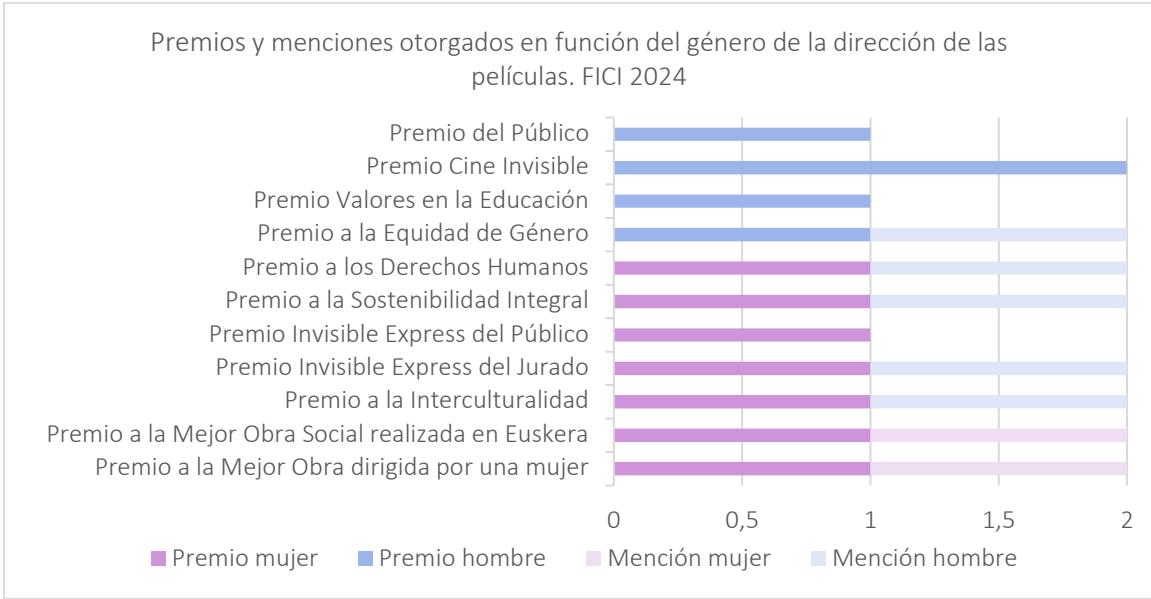
(Se podrá completar información sobre los foros y público en **los Anexos 1 y 2 de este documento**).

## PREMIOS

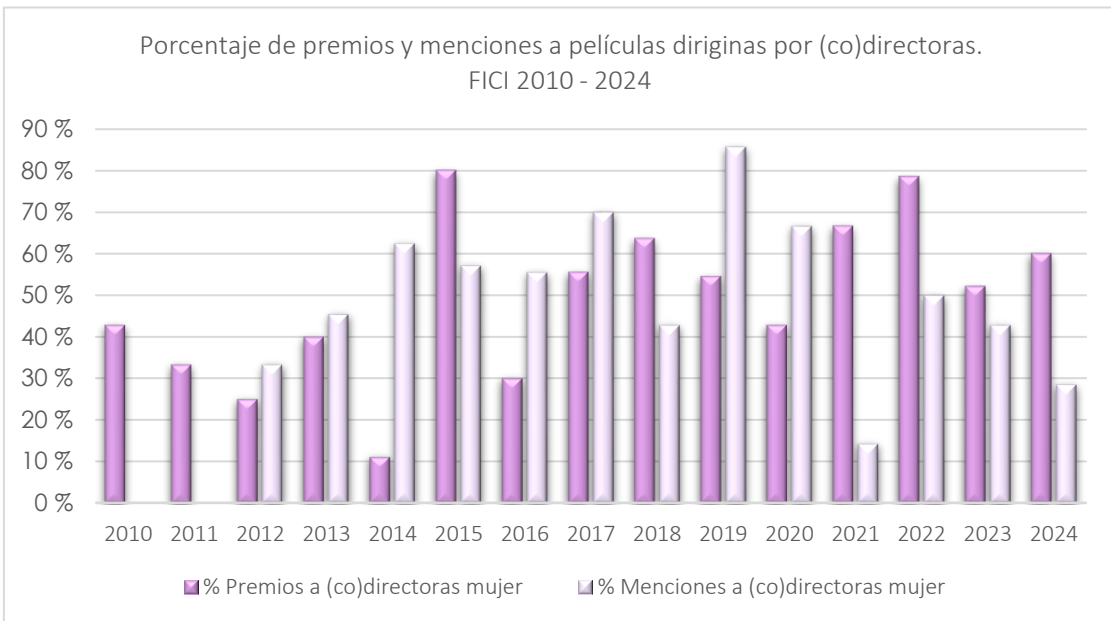
En un intento por promover y apoyar a las personas que se dedican a hacer cine social, y gracias al apoyo de diferentes instituciones, el Festival ha otorgado premios por valor de 22.500 €.

Excluyendo los 2 premios específicos para el Gazteen Klaketa (que se otorgan a los grupos de estudiantes de los centros educativos), esta edición hemos entregado 12 premios (el premio Cine Invisible se dividió en 2) y 7 menciones. Siguiendo la tendencia histórica del Invisible, el **58 % de las películas premiadas** y el **43% de las menciones han estado (co)dirigidas por mujeres**.

Estos premios están otorgados por 11 instituciones como Gobierno Vasco, Diputación Foral de Bizkaia, Ayuntamiento de Bilbao, Emakunde, Oficina de cooperación UPV/EHU, EITB, entre otras.



La paridad de género en la premiación de las películas como se puede observar en la gráfica siguiente es una tendencia mantenida a lo largo del Festival y no un suceso puntual de este año. Año tras años mujeres cineastas se erigen como ganadoras de porcentos significativos de premios y menciones, lo cual reafirma al evento como un espacio que visibiliza el talento de mujeres cineastas y aboga por la equidad.



## VOLUNTARIADO

El *Invisible* no sería posible sin el apoyo fundamental del voluntariado. Algunas de las tareas fundamentales, como la selección de películas, la conformación de un jurado experto en diversas temáticas para otorgar los premios, así como la gestión logística y organizativa en las distintas sedes, son viables gracias a un grupo de personas dispuestas a implicarse en el proceso.

Como otras ediciones, en este 2024 hemos contado con la colaboración de personas agrupadas en las diferentes tareas:

El *Comité Selector* ha contado con la participación de 14 personas voluntarias, 9 mujeres y 5 hombres. Este comité, formado principalmente por personas que ya han participado previamente, se enriquece cada año con nuevas incorporaciones. Además, incluye profesionales del cine que aportan una perspectiva diferente y garantizan una evaluación exhaustiva, especialmente en la categoría de largometrajes.

El *Jurado del Festival* estuvo compuesto por 21 personas voluntarias, 14 mujeres y 7 hombres. Este jurado, integrado por profesionales de sectores como la cooperación, el cine, los movimientos sociales y las instituciones públicas, estuvo organizado en 7 grupos de 3 integrantes, siempre con 2 mujeres y 1 hombre. Durante el mes de septiembre, cada representante de cada grupo se encargó de visionar las películas de la categoría asignada, y el sábado 12 de octubre, se juntaron para deliberar y otorgar los premios correspondientes.

En las *tareas logísticas y organizativas* participaron 22 personas voluntarias, 18 mujeres y 4 hombres, que conformaron el equipo de apoyo en las sedes del Festival. Este grupo acompaña las proyecciones de las principales sedes, como los cines Golem, museo Guggenheim, Muxikebarri, entre otros, así como las galas de inauguración y clausura. Es un colectivo diverso, compuesto por jóvenes, personas adultas y estudiantes, que combina la experiencia de integrantes "veteranos" con quienes se suman por primera vez.

Por otro lado, 21 personas colaboraron en las tareas de regiduría durante las galas de inauguración y clausura: 21 estudiantes de segundo curso (13 mujeres y 8 hombres) del programa de **Realización de Proyectos Audiovisuales y Espectáculos** del IES Tartanga BHI. Este grupo desempeñó roles específicos durante las galas, como parte de su formación académica.

## VALORACIÓN DEL FESTIVAL

Al finalizar cada sesión, en el momento de emitir el voto para cada una de las películas, solicitamos al público que rellene una breve encuesta de opinión, que nos ofrece información de primera mano y nos permite conocer las valoraciones sobre el Festival. Por la naturaleza del momento, nos podemos solicitar una encuesta demasiado completa, pero al menos recogemos unas primeras impresiones del público de cada sede.

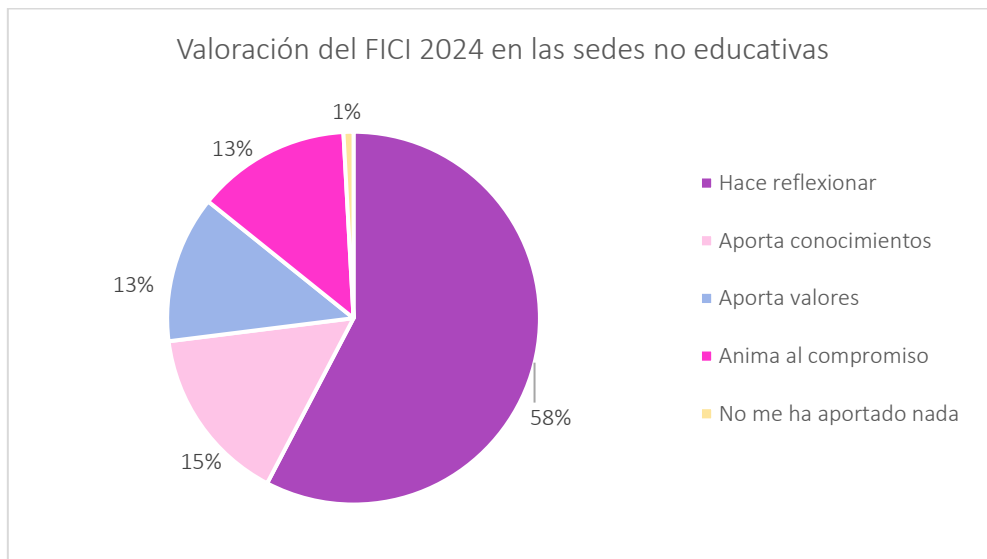
Como ya hemos mencionado, uno de los agentes fundamentales del Festival es el profesorado de los centros participantes. Con este colectivo concreto, desarrollamos un proceso de recogida de información más exhaustivo y que se relaciona directamente con su labor como educadora o



educador. Para efectos de este informe, el profesorado ha respondido y valorado el Festival, en su calidad de público del mismo.

### *Sedes no educativas*

La nota media obtenida por el FICI entre el público de las diferentes sedes no educativas ha sido sobresaliente, concretamente de 4.5 sobre 5. Destacamos los 4.8 puntos de media obtenidos en los cines Golem, la sede central de Bilbao, lo que demuestra que la ciudad mantiene una alta demanda por el cine social y que valora positivamente la propuesta del Festival de Cine Invisible.



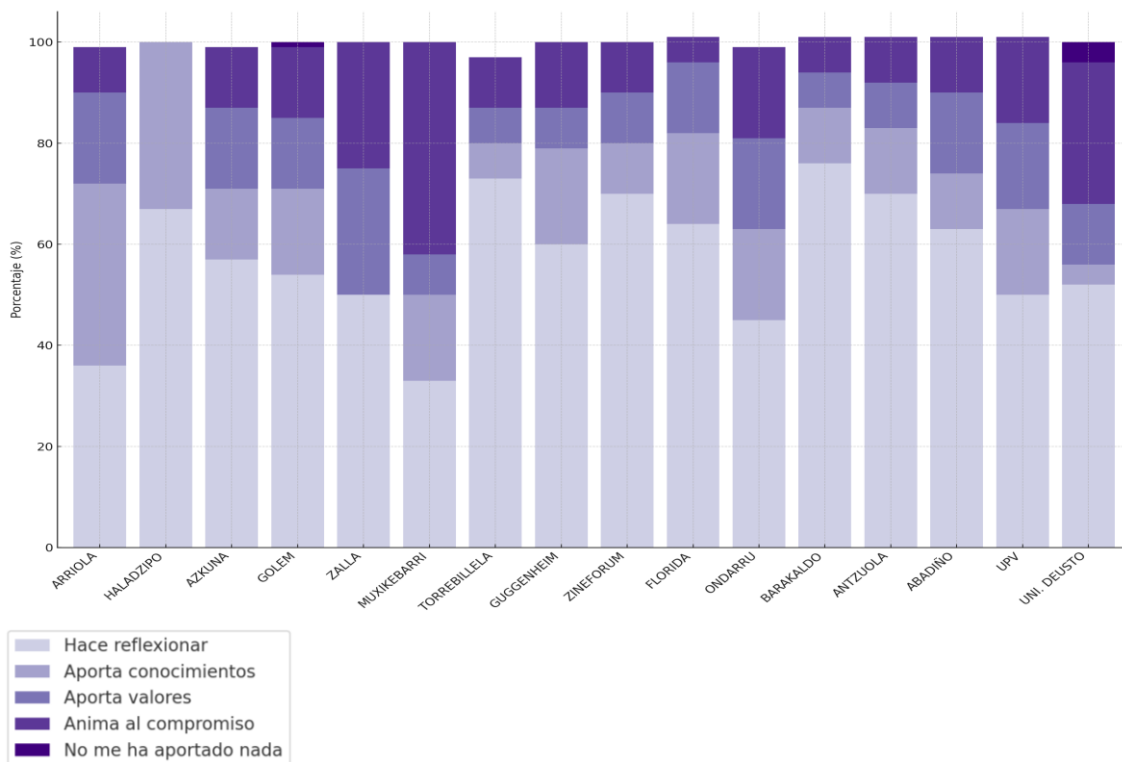
También otras sedes de los pueblos, donde el Festival tiene arraigo, han obtenido valoraciones altas, lo que anima a continuar con nuestra implantación en los mismos.

El Festival hace una propuesta de cine social acompañada de espacios de diálogo. El objetivo es lograr que la ciudadanía conozca la realidad desde otras perspectivas y que a partir del análisis logremos transformar nuestra realidad.

En este sentido, la mayoría del público ha identificado que el Festival hace reflexionar (58%), mientras que el resto de público se ha dividido entre considerar que aporta valores, conocimientos y que anima al compromiso. Tan solo el 1% de las personas que han contestado consideran que no les ha aportado nada.

Sin embargo, hemos identificado algunas diferencias entre las sedes. Si bien en todas las sedes el público ha coincidido que el Festival *hace reflexionar*, si que ha habido contraste en el resto de las opciones.

Así, el público de los cines Golem, el Guggenheim o los cines Florida de Vitoria-Gasteiz considera claramente como segunda opción que el Festival *aporta conocimientos*. En otros lugares, en cambio, como Zalla y Arriola, el impacto de aportar conocimientos es prácticamente inexistente.



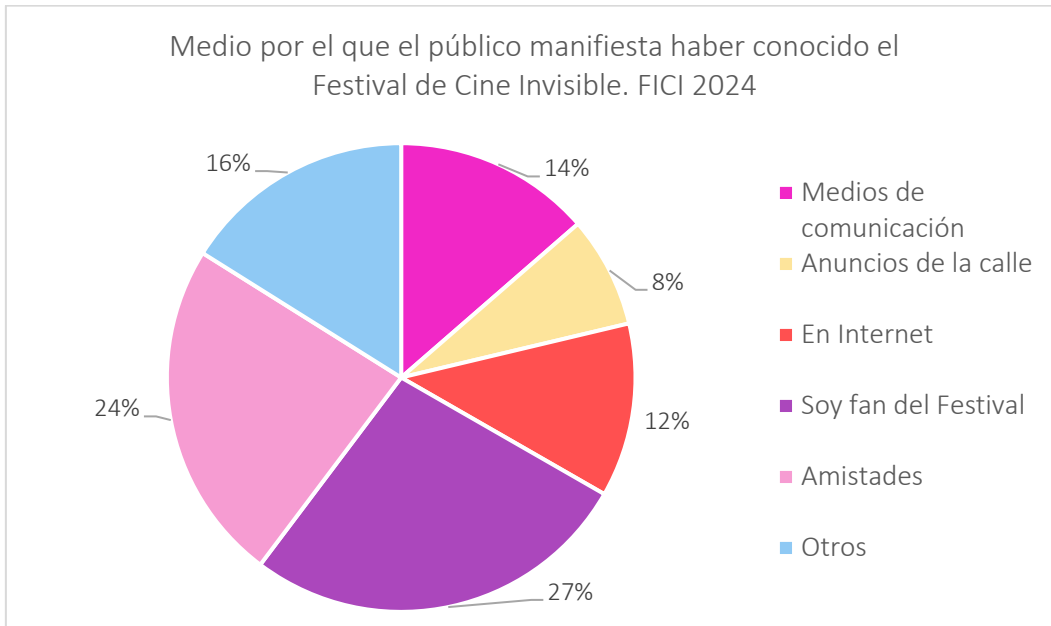
En cambio, el 42% del público de Muxikebarri (Getxo) o el 25% en Zalla considera que su paso por el Festival le ha *animado al compromiso*.

Por su parte, la categoría *aporta valores* ha tenido una influencia destacada en Zalla (25%), Ondarru (18%), y Abadiño (16%).

Destaca que *no me ha aportado nada* muestra un valor del 0%, con la única excepción en la Universidad de Deusto (4%).

Otro de los datos recabados consiste en conocer el medio por el que nos han conocido. Los datos nos muestran que hay una parte importante del público (27%) que conoce el Festival con anterioridad y por lo tanto repite; y casi el 25% del público nos conoce por medio de amistades, lo que nos hace determinar que hay un alto grado de satisfacción al recomendar el Festival entre las amistades (al menos hablando bien del mismo).

Pero también las acciones directas de promoción del Festival funcionan, ya que 1 de cada 3 personas nos indican que nos han conocido por medio de anuncios en la calle, internet o medios de comunicación. Se trata de una estrategia a la que KCD ONGD dedica tiempo y recursos, y la valoración nos indica que es, al menos medianamente eficaz.



En este caso también ha habido diferencias por sede. Por ejemplo, las sedes más veteranas de Bilbao, como los cines Golem y Azkuna Zentroa, casi 1 de cada 3 personas viene a nuestras proyecciones al ser fan del Festival, porcentaje que sube al 50% en Mungia.

Las *amistades* juegan un papel importante en lugares como Muxikebarri (50%) y Zineforum (40%).

Los *medios de comunicación* o las RR.SS. tienen una mayor influencia en Abadiño (37%), Ondarru (36%), Guggenheim (33%), seguido Ondarru (27%), algo esperado ya que son espacios en los que tenemos menor presencia y coinciden con nuevas sedes en las que son responsables de las mismas quienes se hacen cargo de la promoción y difusión.

### Centros educativos

La participación en los centros educativos ha sido muy elevada, con un porcentaje de respuesta en torno al 50%.

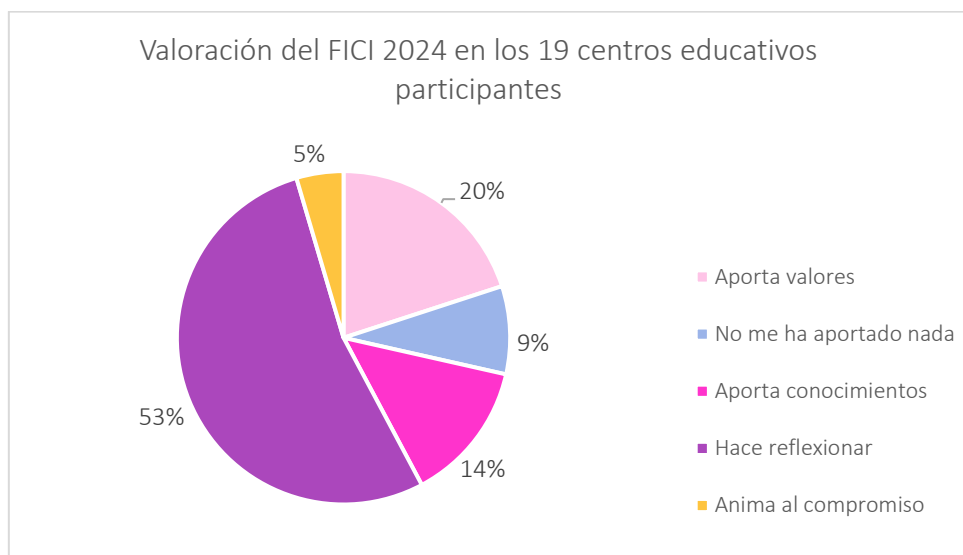
El conjunto de la comunidad educativa ha valorado el Festival con una nota elevada, un 3.9 sobre 5 de nota media, siendo la nota media más baja el 3.3 de Plentzia, pero alcanzando notas de 4.4 en Amurrio. Se trata de una nota media más baja que en las sedes, algo que consideramos usual, ya que el alumnado puede ser un público más crítico, teniendo en cuenta, además, que no es un colectivo que decide ir a ver las películas, sino que forma parte de su formación obligatoria.

Y en cuanto a la pregunta sobre qué aporta el Festival destaca, al igual que entre el resto del público, que el 53% nos indica que hace reflexionar. El objetivo en los centros educativos es ambicioso y perseguimos que el alumnado logre fortalecer sus conocimientos y animarle a que se involucren en la transformación de su entorno más cercano, para lo que la reflexión es un primer paso, pero somos conscientes de que se necesita más.

Es interesante destacar que el 20% de las respuestas reconoce que el Festival *aporta valores* y el 14% que *aporta conocimientos*. Se trata de ingredientes necesarios para el siguiente paso, el *compromiso para la acción*, que tan solo ha respondido el 5% del alumnado. Se trata, sin duda,

de un reto importante y para el que seguramente el FICI solo será un factor más entre otros muchos que deberán operar en la vida de las y los estudiantes.

A diferencia de las sedes, en este caso la opción *no me ha aportado nada* sí que es relevante, aunque no por ello consideramos que supone algo alarmante. Consideramos que entra dentro de unos parámetros esperados.



En un análisis por centro y respuesta nos encontramos con algunos datos diferenciados:

Como se ha comentado, la *reflexión* como aspecto más relevante del FICI ha sido una constante en todos los centros. Sin embargo, en otras respuestas ha habido algunas diferencias.

En relación con los *valores*, los institutos que más destacan en esta categoría son el IES Mungia BHI, Mungia (21.17%), CIFP Elorrieta Erreka-Mari LHII, Bilbao (20.00%), cercanos a la media. Sin embargo, el IES Ballonti BHI, Portugalete (13.39%) o el CIFP Barakaldo LHII, Barakaldo (13.80%) tienen espacio para mejorar en la percepción de la formación en valores por parte de sus estudiantes.

Por su parte, uno de los centros más veteranos, el CIFP Tartanga LHII, Erandio (16.48%), el IES Zalla BHI, Zalla (15.00%) o el CIFP Iurreta LHII, Iurreta (14.28%), muestran respuestas elevadas en cuanto a los *conocimientos recibidos* en su paso por el FICI. Los valores más bajos se encuentran en el CIFP Elorrieta Erreka-Mari LHII, Bilbao (10.00%) y el CIFP Barakaldo LHII, Barakaldo (12.62%).

Como hemos mencionado, el compromiso para la acción es uno de los anhelos del FICI. Los institutos que destacan en las respuestas en este sentido son el CIFP Tartanga LHII, Erandio (6.14%) y IES Ballonti BHI, Portugalete (4.72%). Los porcentajes son relativamente bajos, reflejan un esfuerzo en motivar a las y los estudiantes a participar activamente, y evidentemente, hay margen de mejora para fomentar el compromiso estudiantil.

Y por último, también queremos detenernos en los aspectos más negativos. La existencia de alumnado que reporta que el FICI *no le ha aportado nada*. Sin ser un factor determinante, somos conscientes de que es una realidad, bien porque hay alumnado que no le interesan estos temas o porque directamente se oponen. Se trata sin duda de un reto. Los institutos con porcentajes

más altos en esta categoría son el IES Ballonti BHI, Portugalete (13.39%), IES Mungia BHI, Mungia (9.70%), y el CIFP Barakaldo LHII, Barakaldo (7.80%).

## ANEXO 1 ENTIDADES Y PROFESIONALES INVITADAS

### LISTADO DE PERSONAS INVITADAS AL FESTIVAL DE CINE INVISIBLE 2024

Película	Persona invitada	Papel durante el Festival
<b>Sin un lugar a donde ir</b>	Neto Beltrán	<p>Productores de la película y representantes de la Asociación ACUA (El Salvador).</p> <p>Su participación en el foro permitió, a partir de la película proyectada ubicar el contexto de El Salvador, caracterizado por una gran concentración de poder en el ejecutivo, el aumento de las desigualdades sociales, el deterioro medioambiental y la persecución y presión política hacia las y los defensores de derechos humanos.</p> <p>De igual forma, la presencia de Ernesto en 5 centros escolares facilitó desmontar algunos de los mitos que, sorprendentemente, el alumnado tiene sobre El Salvador y su presidente.</p>
	Samuel Ventura	
<b>Retour au cinéma Vox</b>	Amina Awa Niang	<p>Directora de la película (Senegal).</p> <p>Amina es una joven directora senegalesa que nos presentó una ficción sobre la familia y los sueños. El hecho de que una mujer senegalesa esté haciendo cine ya en sí mismo supone romper estereotipos, pero además su participación nos permitió abordar una historia sobre Senegal alejada de las historias relacionadas con el sufrimiento y el dolor, que a menudo se vinculan con África.</p>
<b>Yaram</b>	Massow Ka	<p>Director de la película (Senegal).</p> <p>Massow nos muestra una obra que aborda algunos de los problemas ambientales que azotan su país y las consecuencias que tiene para la población, especialmente joven. Su presencia en el Festival enriqueció la mirada sobre un país con el que poco a poco tenemos mayores lazos y relaciones.</p>
<b>Ejecuciones Extrajudiciales</b>	July Milena Henríquez	<p>July, forma parte de la asociación CCAJAR, una entidad colombiana que acompaña y ofrece asesoramiento jurídico a víctimas del conflicto armado de Colombia.</p> <p>July nos ofreció una mirada sobre Colombia, revelando que la injusticia y las violaciones de Derechos Humanos están lejos de repararse, y es necesario seguir acompañando la resolución de este conflicto.</p>
<b>Niñas de arena</b>	Raul Guillamón García	<p>Director de la película (España).</p>

	Asociación Pro-Sahara NISHMA de Erandio	<p>La película nos habla de uno de los conflictos más enquistados del planeta, en el que el gobierno de España tiene una implicación directa.</p> <p>El director nos muestra una parte de la realidad en los campamentos a la vez que un alegato para no olvidar la situación de miles de personas del Sáhara Occidental.</p> <p>Contamos con Raúl tanto en los centros educativos como en los cines Golem, donde el foro estuvo enriquecido con 6 mujeres de la Asociación Pro-Sahara NISHMA de Erandio.</p>
<b>Vibrations from Gaza</b>	Rehab Nazzal	<p>Directora de la película (Palestina).</p> <p>El Festival ha visto la necesidad de ofrecer una modesta ventana para que la situación en los territorios palestinos pueda visibilizarse y denunciarse.</p> <p>Rehab nos acompañó para poder compartir con el público del festival la necesidad de exigir el fin del genocidio de un pueblo.</p>
<b>Mother Suriname</b>	Tessa Leuwsha	<p>Directora de la película (Países Bajos - Suriname).</p> <p>Tessa nos ofreció, a través de una historia muy personal, una mirada sobre un país bastante desconocido pero que concentra algunas de las problemáticas que arrastra hasta nuestros días el colonialismo: racismo, identidades en conflicto, empobrecimiento de los países, desarraigo...</p>
<b>Todos los días son 8 de marzo</b>	Lázara Lizette Vila Espina	<p>Directora de la película (Cuba).</p> <p>La película y la participación de Lizette nos dio la oportunidad de analizar la situación de una forma crítica pero constructiva. Su mirada, a través del feminismo y de una gran variedad de mujeres, facilitó comprender la complejidad de Cuba sin caer en tópicos ni estereotipos.</p> <p>Lizette además, tuvo una gran acogida en los centros educativos, que disfrutaron con su calidez y cercanía.</p>
<b>Le spectre de Boko Haram</b>	Cyrielle Raingou	<p>Directora de la película (Camerún).</p> <p>Cyrielle es otra de las directoras africanas con las que hemos podido contar en esta edición del Invisible, un elemento fundamental para que África pueda contar sus propias historias.</p> <p>En esta ocasión, además, la película estuvo presente en una sede muy particular, con un público seguramente no tan acostumbrado a disfrutar de cine social.</p>
<b>El puzzle que no armaremos</b>	Cecilia Muñoz	<p>Actriz protagonista de la película (Chile).</p> <p>La película nos adentra en los conflictos que pueden surgir dentro de modelos de familia diversa. Cecilia, protagonista de la película nos invitó a una reflexión sobre la situación de las hijas o hijos de parejas separadas en las que solo una es la progenitora biológica.</p>

<b>Eskuen Soinua</b>	Ainhoa Urgoitia	Directora de la película (Euskadi). Ainhoa es una "veterana" en el FICI donde ha presentado varias obras y siempre dispuesta a compartir su experiencia con el público. Contamos con su participación en dos sedes diferentes en las que nos compartió sus reflexiones sobre una obra que aborda la necesidad de ir más despacio en un mundo que nos atropella.
<b>Konfiantza itsua</b>	Ana Zamorano	La directora de la obra (Ana) junto con algunas de las protagonistas nos facilitaron un diálogo para abordar la experiencia de cómo un grupo de voluntariado acompañan a personas con problemas de baja visión, y cómo la confianza permite superar las dificultades. Se trató, además, de una forma de mostrar la integración social de parte población migrante, ya que son quienes conforman parte del grupo de voluntarias y voluntarios.
	Begoña Ochagavía	
	Chritian Rodríguez	
	Ruth de la Hera	
	Ridouane Chakouch	
<b>La suerte de Katalina</b>	Pablo Rodríguez	Guionista de la película. Se trata de una obra experimental, animación con ficción, realizada para la universidad. Pablo y Pilar, guionista y creadora de la idea, conversaron sobre su propuesta en una de las sesiones de los Golem.
	Pilar Blanco Clavo	
<b>Pe. con P de Parkinson</b>	Beatriz Velilla	En esta sesión contamos con la directora y guionista, así como con el productor de la película, que nos invitaron a una reflexión sobre la enfermedad del Parkinson entre las mujeres
	Natxo F. Laguna	
<b>Gorriaz</b>	Iraia Arburua	Las tres directoras de esta obra, tres mujeres jóvenes, nos acompañaron en un foro en el que nos adentramos en el increíblemente olvidado mundo de la menstruación. Se trata de una realidad que afecta a la mitad de la población, con una gran diversidad de casuísticas y que a menudo se vive con una gran estigmatización.
	Amantegui	
	Maidier Lozano	
<b>Las que sobrevivimos</b>	Nekane Iturregi	Esta película contó con dos foros diferentes, con dos invitadas diferentes. En el primero de ellos, Andrea, responsable de la ONGD Farmamundi, impulsora del documental; y en el segundo, con Itxaso, la directora del documental. Ambas hicieron hincapié en la necesidad de ponerle atención a la violación de los derechos de las mujeres en contextos de guerra, una realidad generalizada en todos los lugares con conflictos abiertos.
	Rojo	
	Andrea Arana (Colombia)	
<b>Las desheredadas</b>	Paula Barriga Pérez	Paula, directora de la película, estuvo con el público de 3 sedes diferentes del FICI. Fue una triple oportunidad para analizar una realidad que tenemos olvidada como sociedad: la de las mujeres, la mayoría migradas, que trabajan en condiciones de trabajo indigna en los lugares donde se prepara nuestra comida.





<b>Lehen saiakera</b>	Marina Perosanz	Marina es la directora de un documental sobre una de las últimas fronteras que se encuentran la población migrante de África en su tránsito hacia Europa. Participó en 2 sesiones con público en las que nos interpeló como sociedad a visibilizar una realidad oculta y desconocida.
	Abdoulaye Sarr (Senegal)	Abdoulaye es técnico de SOS Racismo Gipuzkoa, y nos acompañó en 3 sesiones con público universitario. Su aporte fue muy interesante, ya que aportó una mirada en primera persona como migrante pero también como trabajador de una entidad que lucha contra el racismo.
	Ion Aranguren	La asociación <i>Irungo Harrera Sareko Kidea</i> , por medio de Ion, nos compartió su experiencia en el acompañamiento de personas migrantes, y su denuncia por la acción de los Estados miembros de la UE, que aumentan el riesgo y la vulneración de derechos de las personas que cruzan las fronteras.
	Anaitze Aguirre Larreta	Tanto Arantza como Anaitze son profesoras de Periodismo (UPV/EHU) y forman parte de la plataforma <i>Ongi Etorri Errefuxiatuak</i> . Su participación, no solo nos dio la mirada de una asociación que reivindica derechos para las personas, sino que mostró una mirada desde la academia.
	Arantza Gutiérrez Paz	
<b>Baad Az Talatum</b>	Alina Rizwan	Mungia contó con la Alina y Kuldeep, directora y productor de la película respectivamente. Gracias a su presencia pudimos reflexionar sobre la importancia de la educación para las y los niños en Pakistán, y las dificultades que tienen en el acceso a la misma.  De forma sorpresiva, también nos acompañó Zahoor Ahmed, embajador de Pakistán en Madrid, quien aportó información de primera mano sobre su país.
	Kuldeep Kumar	
	Zahoor Ahmed	
<b>Sukoun</b>	Dina Naser	La directora Dina Naser (Jordania) nos presentó su obra, una íntima reflexión sobre lo que sucede cuando los espacios seguros son destruidos.  Pero por encima de todo, Dina nos trajo de primera mano, una llamada a la acción frente al genocidio que sufre su pueblo.
<b>Extraterrestre Gorda</b>	Mar Martínez	Esta película denuncia los estereotipos impuestos a las mujeres, que obligan a adecuarse a unos cánones estéticos y de belleza muy concretos y uniformes. Para ello, contamos con Mar (directora), Marta (sonidista) y María (actriz) en un foro crítico sobre la realidad de una gran parte de la sociedad.
	Marta Martínez	
	María Córdoba	
<b>Write my name</b>	Aniez Atlas	El director Aniez (India) nos acompañó en diferentes sesiones para abordar una cruda realidad: un genocidio está exterminando a un pueblo, y las y los niños son los más vulnerables.

**LISTADO DE PERSONAS INVITADAS AL FESTIVAL DE CINE INVISIBLE 2024:** Invitaciones para participar en los centros educativos



Película	Persona invitada	Papel durante el Festival
Invitado de contraparte (Senegal)	Mamadou Dia	Director de Hahatay Sonrisas de Gandiol (Senegal), una de las organizaciones aliadas de KCD ONGD, y que nos ayuda a promover una visión diferente sobre África y sus realidades. Nos visitó durante el FICI, y entre otras actividades estuvo presente en 6 centros educativos.
Invitada de contraparte (Senegal)	Fatou Diop	Profesora de sociología y antropología en la Universidad Gaston Berger de Saint Louis (Senegal) fue una de las ponentes del Encuentro <b>Migraciones, identidad y antirracismo</b> , que organizamos desde KCD ONGD. Logramos que se quedará unos días más allá del Encuentro y fortaleció nuestra estrategia de mostrar la experticia y el conocimiento existente en África. Nos acompañó en 4 centros educativos.
Invitado de contraparte (Senegal)	Abdoul Sow	Profesor y Director del Centro de Estudios y Documentación de Senegal (CRDS). Junto con Fatou, formó parte del mencionado Encuentro y compartió la estrategia para extender diferentes miradas sobre y desde África entre las y los estudiantes. Abdoul nos pudo acompañar en 2 centros educativos.
Invitada de contraparte (Cuba)	Inaury Portuondo	Se trata de la Especialista principal de la Casa de África de la Oficina del Historiador de la Habana (Cuba), que también formó parte del elenco de profesionales participantes en el Encuentro <b>Migraciones, identidad y antirracismo</b> . Inaury estuvo presente en 5 centros educativos para hablarnos de su trabajo, pero también para romper con algunos de los estereotipos que se tienen sobre Cuba.
Invitada de contraparte (México)	Clara Morales	Clara fue la representante de Ojo de Agua Comunicación Indígena en el Festival. Se trata de una asociación de Oaxaca (México) con la que colaboramos desde prácticamente el origen de KCD ONGD. Clara dialogó con alumnado en 8 centros escolares, mostrando el trabajo de su asociación y acercando parte de la realidad indígena de América Latina las y los estudiantes.
Invitado de contraparte (El Salvador)	Roberto Vega	Roberto nos visitó desde El Salvador, en representación de la Asociación Equipo Maíz, una entidad que trabaja la educación popular como una herramienta para acercar las cuestiones que afectan a la población salvadoreña pero que, por su complejidad o porque no interesa, no son fáciles de entender. Su presencia en 9 centros fue una oportunidad para conocer de primera mano el quehacer de una de las instituciones más veteranas de El Salvador.
Invitada de contraparte (Egipto)	Amal Ramsis	Amal Ramsis (Egipto) colabora con KCD ONGD desde hace 15 años en la promoción del cine realizado por mujeres, especialmente en los países árabes, aunque también de otros lugares del mundo.

		<p>Como parte de su estrategia por la lucha contra las desigualdades de género, Amal ha realizado una fuerte apuesta por la formación de mujeres comunicadoras, experiencia que compartió con el alumnado de los centros educativos en los que estuvo presente.</p>
--	--	---

RESUMEN TOTAL PERSONAS INVITADAS DURANTE EL FICI 2024		
Personas invitadas	52	%
Invitadas Mujeres	36	69 %
Invitados hombres	16	31 %
Total invitadas Sur Global	24	46 %
Total invitadas África	9	17 %

## ANEXO 2 FOROS, INVITADAS Y PÚBLICO EN LAS SEDES DEL FESTIVAL

SEDE	PELÍCULA	PERSONAS INVITADAS	PÚBLICO EN SALA
<b>Centros educativos</b>			<b>2.545</b>
<b>IES Ballonti BHI, Portugalete</b>			76
<b>02/10/2024</b>	Contexto de países del Sur Global	Fatou Diop Abdoul Saw Inaury Portuondo	
<b>IES Zaroabe BHI, Amurrio</b>			140
<b>02/10/2024</b>	Contexto de países del Sur Global	Fatou Diop Abdoul Saw Inaury Portuondo	
<b>CIFP Barakaldo LHII, Barakaldo</b>			280
<b>03/10/2024</b>	Contexto de países del Sur Global	Fatou Diop Inaury Portuondo	
<b>IES Saturnino de la Peña BHI, Sestao</b>			30
<b>03/10/2024</b>	Contexto de países del Sur Global	Fatou Diop Inaury Portuondo	
<b>IES Julio Caro Baroja BHI, Getxo</b>			0
<b>04/10/2024</b>		Inaury Portuondo	
<b>La Mennais, Berrio Otxoa Ikastetxea, Bilbo</b>			215
<b>07/10/2024</b>	Sin un lugar a donde ir	Ernestro Beltrán	
	Contexto de países del Sur Global	Clara Morales Roberto Vega	
<b>CIFP Tartanga LHII, Erandio</b>			118
<b>07/10/2024</b>	Sin un lugar a donde ir	Ernestro Beltrán	
	Contexto de países del Sur Global	Clara Morales Roberto Vega	
<b>CIFP Elorrieta Erreka Mari LHII, Bilbao</b>			246
<b>08/10/2024</b>	Sin un lugar a donde ir	Ernestro Beltrán	
	Contexto de países del Sur Global	Mamadou Dia Clara Morales Roberto Vega	
<b>IES Artaza Romo BHI, Romo</b>			95
<b>08/10/2024</b>	Sin un lugar a donde ir	Ernestro Beltrán	
	Contexto de países del Sur Global	Mamadou Dia Clara Morales Roberto Vega	
<b>CFPB Bituritxa LHII, Barakaldo</b>			112
<b>08/10/2024</b>	Sin un lugar a donde ir	Ernestro Beltrán	
	Contexto de países del Sur Global	Mamadou Dia Clara Morales Roberto Vega	



<b>CIFP Iurreta LHII, Iurreta</b>			<b>142</b>
<b>10/10/2024</b>	Contexto de países del Sur Global	Mamadou Dia Clara Morales Roberto Vega	
<b>CIFP Eskurtze BHI Bilbao</b>			<b>43</b>
<b>10/10/2024</b>	Contexto de países del Sur Global	Mamadou Dia Clara Morales Roberto Vega	
<b>IES Bengoetxe BHI, Galdakao</b>			<b>0</b>
<b>10/10/2024</b>	Contexto de países del Sur Global	Mamadou Dia Clara Morales Roberto Vega	
<b>IES Ibarrekolanda BHI, Bilbao</b>			<b>402</b>
<b>11/10/2024</b>	Todos los días son 8 de marzo	Lizette Vila	
	Sin un lugar a dónde ir	Samuel Ventura	
	Contexto de países del Sur Global	Amal Ramsis Roberto Vega	
<b>IES Mungia BHI, Mungia</b>			<b>394</b>
<b>11/10/2024</b>	Write my name	Aniez Atlas	
	Baad Az Talatum	Alina Rizwan	
	Todos los días son 8 de marzo	Lizette Vila	
<b>IES Gernika BHI, Gernika</b>			<b>136</b>
<b>14/10/2024</b>	Ejecuciones extrajudiciales	July Milena	
	Niñas de arena	Raúl Guillamón	
<b>IES Aixerrota BHI, Getxo</b>			<b>117</b>
<b>18/10/2024</b>	Contexto de países del Sur Global	Mamadou Dia	
	Sukoun	Dina Naser	
<b>Cines Golem</b>			<b>713</b>
<b>11/10/2024</b>	Sin un lugar a donde ir	Neto Beltrán Samuel Ventura	<b>51</b>
	Gorriaz	Iraia Arburua Amantegui Maider Lozano Nekane Iturregi Rojo	
	El puzzle que no armaremos	Cecila Muñoz	<b>44</b>
<b>12/10/2024</b>	Las que sobrevivimos	Itxaso Díaz	<b>130</b>
<b>13/10/2024</b>	Niñas de arena	Raúl Guillamón	<b>121</b>
<b>14/10/2024</b>	Todos os días son 8 de marzo	Lizette Vila	<b>70</b>
	Pe. con P de Parkinson	Beatriz Velilla Natxo F. Laguna	
	Las desheredadas	Paula Barriga Pérez	<b>34</b>
<b>15/10/2024</b>	Eskuen soinua	Ainhoa Urgoitia	<b>73</b>
	Sokoun	Dina Naser	<b>56</b>



16/10/2024	Yaram	Massow Ka	51
	Vibrations from Gaza	Rehab Nazzal	83
<b>Torrebillela Aretoa, Mungia</b>			<b>139</b>
11/10/2024	Baad Az Talatum	Alina Rizwan	38
		Kuldeep Kumar	
		Zahoor Ahmed	
12/10/2024	Todos os días son 8 de marzo	Lizette Vila	55
13/10/2024	Ejecuciones extrajudiciales	July Milena	46
	Las desheredadas	Paula Barriga Pérez	
<b>Cines Florida, Vitoria – Gasteiz</b>			<b>91</b>
14/10/2024	Ejecuciones extrajudiciales	July Milena	28
15/10/2024	Niñas de arena	Equipo KCD ONGD	25
16/10/2024	Mother Suriname	Tessa Leuwsha	38
<b>Muxikebarri, Getxo</b>			<b>95</b>
12/10/2024	Ejecuciones extrajudiciales	July Milena	95
	Las desheredadas	Paula Barriga Pérez	
	Write my name	Aniez Atlas	
<b>Teatro Barakaldo Antzokia</b>			<b>133</b>
16/10/2024	Konfiantza itsua	Begoña Ochagavía	133
		Chritian Rodríguez	
		Ruth de la Hera	
		Ridouane Chakouch	
<b>UPV/EHU, Leioa</b>			<b>34</b>
15/10/2024	Lehen saiakera	Abdoulaye Sarr	34
		Anaitze Aguirre Larreta	
		Arantza Gutiérrez Paz	
<b>Universidad de Deusto</b>			<b>37</b>
11/10/2024	Lehen saiakera	Marina Perosanz	37
		Abdoulaye Sarr	
		Ion Aranguren	
<b>Aulas de la experiencia UPV/EHU</b>			<b>169</b>
07/11/2024		Equipo KCD ONGD	169
<b>CINEFORUM de Aulas de la Experiencia UPV/EHU</b>			<b>33</b>



<b>02/10/2024</b>	Eskuen soinua	Ainhoa Urgoitia	33
	Las que sobrevivimos	Andrea Arana	
	Lehen saiakera	Marina Perosanz	
		Abdoulaye Sarr	
<b>Auditorio Museo Guggenheim Bilbao</b>			<b>116</b>
<b>13/10/2024</b>	Le spectre de Boko Haram	Cyrielle Raingou	116
<b>Hartu Emanak</b>			<b>66</b>
<b>30/09/2024</b>		Equipo KCD ONGD	66

#### RESUMEN DE PARTICIPACIÓN DE PÚBLICO EN LAS SEDES CON FOROS

	TOTAL	INSTITUTOS	SIN INSTITUTOS	Sesiones con foro INSTITUTOS	Sesiones con foro TOTAL
Público en sesiones con foro	4.315	2.689	1.626	17	43
Público en sesiones foro - Mujer	2.573	1.419	1.154		
% Mujer foro / total público	60 %	53 %	71 %		
% público foro / total público	25 %	16 %	9 %	18 %	29 %
% público foro / total sede específica		19 %	54 %		