

Kultura Communication Desarrollo KCD ONGD

2018ko MEMORIA MEMORIA 2018 2018 REPORT





KCD ONGD

Beurko Viejo 3 Pabellón 38 - Of. 12
CP 48902 - Barakaldo - Bizkaia

Delegaritza Bilbon / Delegación en Bilbao / Bilbao Delegation

C/ Artasamina 5, 4ºA
CP 48007 - Bilbao

Kontaktua / Contacto / Contact

Telefona / Teléfono / Phone: 94 602 46 68
E-mail: info@kcd-ongd.org
www.kcd-ongd.org

Zuzendaritza Batzordea / Junta directiva: Rosa María Pastor Rincón (Presidentea / Presidenta / Chairwoman), Marta Renovales Pérez (Presidenteordea / Vicepresidenta / Vice-chairwoman), José María Legarreta Borao (Diruzaina / Tesorero / Treasurer), Juan Ramón Marcos Ramos (Idazkaria / Secretario / Secretary).

Zuzendaritza / Dirección / Management: Juan Carlos Vázquez Velasco

Proiektuak / Proyectos / Projects: Cristina Alba Pereda, Greta Frankenfeld, Joseba Villa González

Administrazioa / Administración / Administration: Leire Pascual Basauri

Produktzioa / Producción / Production: Gorka López Arantzamendi

IFK / CIF: G95550943

Edizioa / Edita / Edition: KCD ONGD

Diseinua / Diseño / Design: Binari Comunicación

Azaleko Irudia / Imagen de portada / Cover image: HAHATAY Son risas de Gandiol

AURKIBIDEA ÍNDICE INDEX



NOR GARA?	4
¿QUIÉNES SOMOS?	22
ABOUT US	40
EUSKADIN GIZARTEA ERALDATZEKO HEZKUNTZA-EKINTZAK	6
ACCIONES DE EDUCACIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN EUSKADI	24
EDUCATIONAL ACTIVITIES FOR SOCIAL CHANGE IN THE BASQUE COUNTRY	42
KANPOKO GARAPENERAKO LANKIDETZA-EKINTZAK	14
ACCIONES DE COOPERACIÓN AL DESARROLLO EN EL EXTERIOR	32
COOPERATION ACTIVITIES FOR OVERSEAS DEVELOPMENT	50
ANEXO A:	58
2018ko KONTU-BALANTZE LABURTUA	
ANEXO:	58
BALANCE DE CUENTAS ABREVIADO 2018	
ANEXUS:	58
2018 ABRIDGED BALANCE SHEET	

1 | NOR GARA?

Kultura Communication Desarrollo KCD 2008ko urriaren 16an sortutako garapenerako gobernuz kanpoko erakundea da (IFK: G-95550943).

Onura publikoko erakunde izendatu dute eta Euskal Autonomia Erkidegoko Elkarteen Errolda Nagusian erregistratuta dago AS/B/14091/2008 kodearekin. KCD GGKE-a Eusko Jaurlaritzaren (H)abian 2030 Gizarte Eraldaketarako Hezkuntzaren estrategiari atxiki zaio, eta Garapen Jasangarriaren Helburuekin (GJH) dago lerrotuta.

MISIOA

Kultura Communication Desarrollo KCD GGKE-ren MISIOA giza garapen zuzena, kultura artekoa eta jasangarria sustatzea da, komunikazioaren eta kulturaren bidez.

IKUSPEGIA

GGKE-a den aldetik, nazioarteko erreferentzia bilakatu nahi du, kultura eta komunikazioa eraldatzeko estrategia gisa erabilita, giza garapen zuzena, kultura artekoa eta jasangarria lortzeko.



Kultura eta komunikazioa funtsezko estrategiak dira Garapen Jasangarri batentzako

KCD GGKE-REN PRINTZPIOAK

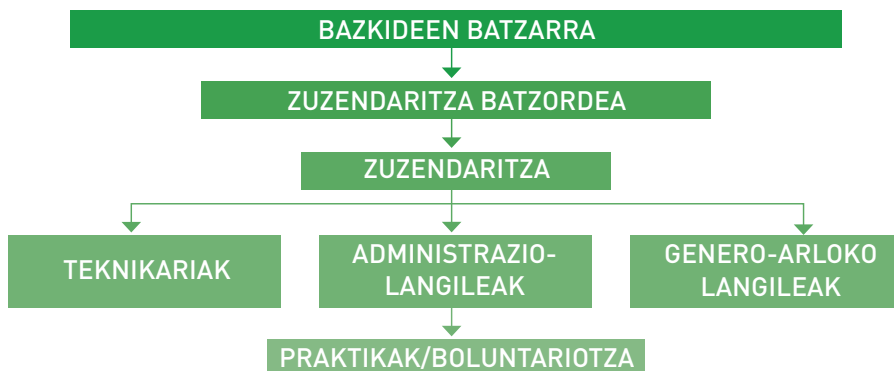
1. Herritar globalak eta gizartearekin konprometituak.
2. Komunikazio demokratikoa, anitza eta plurala.
3. Tradizionalki baztertuta egon diren gizataldeen eta komunitateen integrazioa.
4. Genero-berdintasuna eta emakumeen ahalgintza.
5. Dibertsitatea errespetatzea honako arlo hauei dagokienez: kulturari, etniari, erlijioari, politikari, gizarteari eta sexu-identitateari.
6. Bakarkako eta taldeko giza eskubideak.
7. Harreman jasangarria naturarekin.
8. Bake-kultura positiboa.
9. Pertsonen eta herrien arteko harremanak berdintasunaren arloan.
10. Migrazio-prozesuak humanizatzea.

KCDK EKITATEAREN ALDEKO APUSTUA EGITEN DU

KCD GGKE-k mundu justu eta jasangarriago bat posible delako ideiatik abiatzen da, jomuga ideal batean emaitzak ikusgarri egiteko beharra bistatik galdu gabe. Ildo horretatik, KCD GGKE-rentzat onartezina da horrelako estrategia batek giltzarri eta helburu gisa genero-berdintasuna ez izatea.

Sortu zenetik dituen printzipio horiekiko koherentzia mantenduz, KCD GGKE-k 2017/2020 aldirako genero-ekitatearen aldeko ekintza-plana egin eta garatu du. Erakundearen berariaz eta zehazki genero-ekitatea sustatzeko plan horrek –talde sentsibilizatua, prestatua eta alde aurreko jarrera ona duena egonda– dagoeneko hasitako lana finkatzea eta erakundearen apustuan eta kanpoko lanean aurrera egitea ahalbidetzen du.

EGITURA



Ordainpeko pertsonak: 3 emakume eta 2 gizon.

BOLUNTARIOTZA

Lana egiteko, KCD GGKE-k dozenaka pertsonaren, erakunderen eta enpresen konpromisoa eta lankidetzatza du, eta horiek haien denbora, lana eta dedikazioa eskaintzen digute musu-truk. Pertsona horiek honako hauetan parte hartzen dute:

Bilboko “Film Sozialak” Zinema Ikusezinenaren Nazioarteko Jaialdia

- Batzorde hautatzailea: Jaialdiko lehiaketan parte hartzeko jasotako filmak ikustea.
- Epaimahaia: Edizio bakoitzeko lan irabazleak hautatzea.
- Jendeari egin beharreko arreta: harrera, bozketak, zenbaketa, dibulgazio-materiala banatzea.
- Sustapena eta dibulgazioa: jaialdia zabaltzea hainbat espaziotan.

Emakumeek egindako zinema karabana

- Jendeari egin beharreko arreta: harrera, zenbaketa, dibulgazio-materiala banatzea.
- Sustapena eta dibulgazioa: karabana zabaltzea hainbat espaziotan.

Kontu-aholkularitza

- Laguntza kontuak kudeatzeko orduan.

KCD GGKE-ren boluntarioen taldeko kide izan nahi baduzu, hona idatzi: info@kcd-ongd.org.

LANKIDETZA-AKORDIOAK

Euskal Herriko Unibertsitatea UPV/EHU; IES Ibarrekolanda BHI, Bilbao; CIFP Txurdinaga; LHII, Bilbao; CIFP Nicolás Larburu LHII, Barakaldo; CIFP Tartanga LHII, Erandio; IES Aixerrota BHI, Getxo; CIFP Iurreta LHII, Iurreta; IES Artaza-Romo, Leioa-Getxo; IES Mungia BHI, Mungia; IES Ballonti BHI, Portugalete, CIFP Elorrieta Erreka Mari LHII, Bilbao; CIFP Saturnino de la Peña LHII, Sestao.

LANKIDETZAK BESTE ERAKUNDE BATZUEKIN

EKOLOGISTAK MARTXAN EKOBARAKA. ZINEGOAK Bilboko gay-lesbo-trans Nazioarteko Zinema Jaialdia. Barakaldoko HALADZIPO MUSIKA ESKOLA. Unesco Etxeak antolatutako “EMAN MINUTU BAT...” izeneko film laburren lehiaketa. ONGI ETORRI ERREFUXIATUAK errefuxiatuak babesteko plataforma. ZINEMAKUMEAK GARA! Izeneko emakumeek zuzendutako zinema erakusketa. 5W kazetarien kolektiboa. DRAC MÀGIC ikus-entzunezko kultura aztertze eta dibulgatzeko Kataluniako kooperatiba.

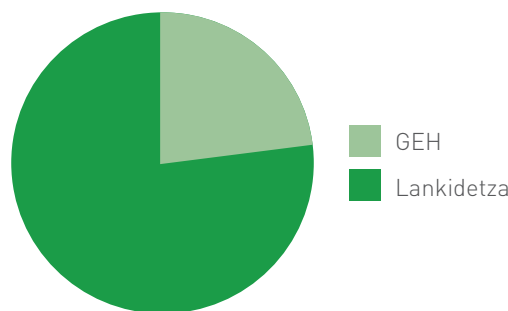
Eskerrak eman nahi dizkiegu haien lankidetzaren bidez gure jarduerak egitea ahalbidetzen duten enpresa publiko eta pribatuei, bazkideei eta kolaboratzaileei.



2 | EUSKADIN GIZA ERALDAKETA BIDERATZEKO HEZIKETA-EKINTZAK

Euskadin zein atzerrian, KCD GGKE-ren proiektuek Gizarte Eraldaketarako Komunikazioa eta Hezkuntza dute oinarri. 2018an, KCD GGKE-k bere ekimenak aurrera eramateko jasotako laguntzen %23 Euskadin Giza eraldaketarako Heziketara bideratu zituen bitartean, %77 Garapenerako Lankidetzara proiektuak garatzeko izan zen. Batez besteko hori desberdina izan da aurreko urtearekin alderatuta, 2016an GEH (Gizarte Eraldaketarako Hezkuntza) alorrerako bi urteko finantzazioa lortu baitzen, aurtan ere erabiltzen ari dena.

KCD GGKE-ren proiektu guztiek, Euskadin zein munduan, Giza Eraldaketarako Komunikazio eta Heziketa dute oinarri, beraz, grafika guztia halako ekintzei dagokie.



*Gizarte mailan
konprometitutako
zinema anitzari
eskainitako
urteroko
ospakizuna.*

BILBOKO "FILM SOZIALAK" NAZIOARTEKO ZINEMA IKUSEZINAREN NAZIOARTEKO JAIALDIA

Bilboko "Film Sozialak" Nazioarteko Zinema Ikusezinaren Nazioarteko Jaialdia da KCD GGKE-ren jarduera nagusia. Urtero egiten da eta gizartearekiko konpromisoa duen askotariko zinemari buruzkoa da.

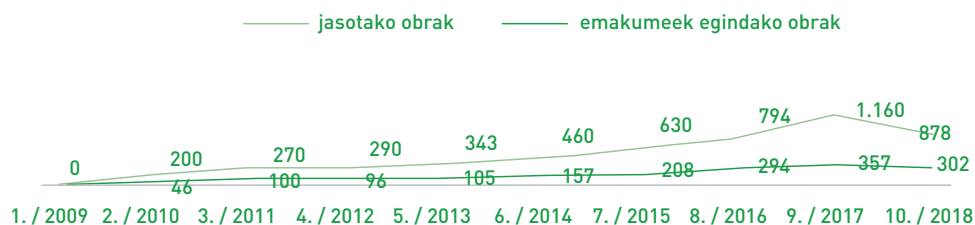
Mundu osoko komunikatzaileek egindako fikzio-lanen, dokumentalen eta animazio-filmen bidez, Jaialdiak hausnarketa eta eztabaida bultzatzen du. Berez, lau gai-tematiko ditu: Garapen Jasangarria, Genero Berdintasuna, Giza Eskubideak eta Kulturartekotasuna.

Etengabeko lanaren bitartez, jaialdia ezinbesteko erreferente bilakatu da giza eraldaketan eta garapenerako komunikazioan interesa dutenentzat. Ekimen honek aukera-berdintasuna sustatzen du, pertsona ororen ikusgarritasuna eta inklusio-berdintasuna indartzeko, sexu, genero-identitate, etnia, erlijio-hautu... bereizkeriarik gabe.

Seguru asko, jaialdi hau da programazioaren lanaren %40 emakumeek egin dutela bermatzen duen bakarra munduan, horrek proiektzioaren kalitatean eragin txikiena ere izan gabe.

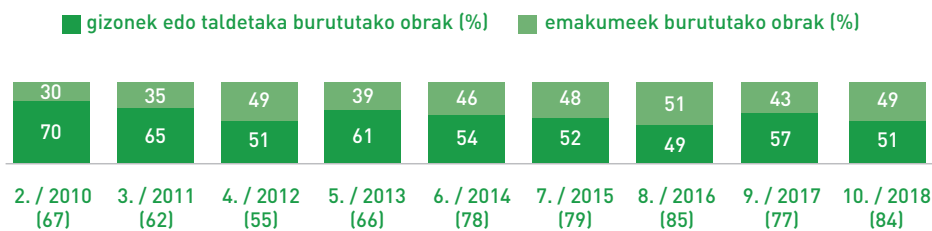
2018ko edizioan 878 lan aurkeztu ziren lehiaketara, eta horien %34 emakumeek zuzendutakoak edo elkarlanean zuzendutakoak izan ziren.

Lehiaketan jasotako obrak 2009-2018



10. Edizioan KCD-GGKE-k 84 lan aukeratu zituen lehiaketan parte hartzeko. (%49 emakumeek eginak). Gainera lehiaketatik kanpo 6 pelikula proiektatu ziren, %67 emakumeek zuzendutakoak. Hortaz, guztira, aurkeztutakoen %49 ziren emakumeek egindakoak.

Hautatutako obrak 2009-2018



*Zinema
sozialaren
jaialdia
emakumeen
eta gizonen
parte-hartze
orekatuarekin.*

Jaialdia Euskadin zehar zabaldu zen 25 egoitzatan, gizatasunaren erronkei aurre egiteko egokia den gizarte bat sortzeko asmoz: gizarte global, kontziente, burujabe, kritikoa eta aktiboa.

Bizkaia eta Araban zehar zabaldutako egoitzen artean bigarren hezkuntzako 11 institutu egon ziren.

Jaialdiaren ikusleek ezaugarri sozial, kultural zein ekonomiko anitzak dituzte, eta modu honetan gizartearen espektro zabal batengana hurbiltzea lortzen da.

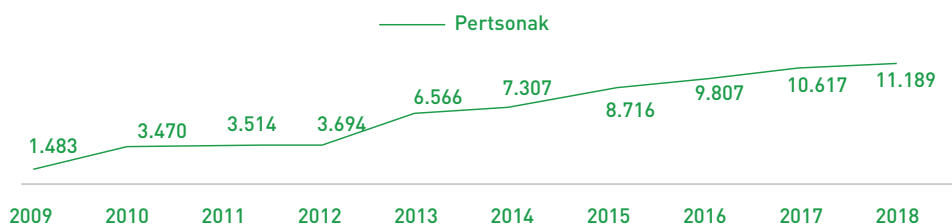




*Zinema mundu
jasangarriago
batera
-bidezkoagoa,
orekatuagoa
eta kulturen
integrazio
handiagoarekin-
hurbiltzeko
estrategia gisa.*

2018an 11.189 pertsona bertaratu ziren jaialdira (%59 emakumeak, berdintasuna agerian uzten duten zifrak beraz), 16 eta 80 urte bitartekoak eta askotariko profila zutenak.

Bilboko "Film Sozialak" Nazioarteko Zinema ikusezinenaren Jaialdira etorritako publikoa 2009 - 2018



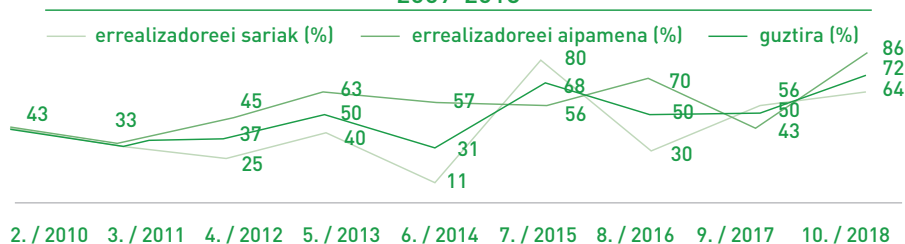
27.511 pertsonak ikusi zituzten UPV/EHU Euskal Herriko Unibertsitateak antolatutako Invisible Express lehiaketaren bideoak Youtube kanalaren bitartez, lehiaketaren lehenengo astean.

SARIAK ETA ESKER ONAK

Jaialdian hainbat sari banatzen dira eta aipamenak egiten dira kategorია desberdinetan izaera soziala duten filmak bultzatu eta ikusgarri egiteko. Beste helburu batzuk ere baditu Jaialdiak: gai sozialen inguruko hausnarketa, emakumeek egindako zein euskarazko filmen ikusgarritasuna eta esparru sozialetan parte hartzea suspertzea.

Xede horrekin, 2018an, Jaialdiak 18.500 euro banatu zituen, zenbait elkarte pribatu eta publikoren ekarpenaren laguntzarekin.

Emakumeentzako sariak 2009-2018



Jaialdiari buruzko informazio gehiago: <http://www.kcd-ongd.org/invisible>

KULTURA, KOMUNIKAZIO ETA GARAPENERAKO NAZIOARTEKO TOPAKETA

Kultura, Komunikazio eta Garapenerako Nazioarteko Topaketa urtero antolatzen den jarduera bat da, UPV/EHUko Uda Ikastaroak zikloaren barruan; Unibertsitate Proiektzioa arloaren lankidetzarekin egiten da, eta 30 orduko balio akademikoa du. 2018ko maiatzaren 28tik 30era egindako 9. topaketak, "Sexua, musika eta kirola. Gizonen gaiak dira?", maskulinitateek aisan eta hedabideetan duten protagonismoa izan zuen aztergai, mundu bidezkoago eta jasangarriago bat eraikitze aldera.

Bertan izan ziren parte hartzen Latinoamerikako, Euskadiko eta Espainiako 5 emakume eta 9 gizon. 27 emakumek eta 12 gizonen zuzenki parte hartu zuten eta topaketari buruzko haien balorazioa oso positiboa izan zen, bai antolamenduari (%100 Ondo edo Oso ondo) bai edukiei (%80 Ondo edo Oso ondo) dagokienez.

Aurreikusita zegoen bezala, ekitaldiaren amaieran hizlarien arteko esperientzia eta jakintza-trukaketa kolektiboa egin zen, Gizarte Eraldaketarako Komunikazioa sustatzeko eta etorkizunerako balizko aliantzak lortzeko estrategia bezala.

Topaketari buruzko informazio gehigarria: <http://www.kcd-ongd.org/encuentros>

EMAKUMEEK EGINDAKO ZINEMAREN KARABANA

Emakumek egindako "Zinemagile artean" zinemaren karabana Kairoko (Egipto) emakumek egindako Nazioarteko Zinema Jaialdiaren erakusketa ibiltaria da. Hainbat herrialdetan egon da: Euskadin, Kuban, Argentinan, Costa Rican, Kolonbian, Paraguain, Perun, Bolivian, Egipton, Espainian, El Salvadorren, Mexikon, Jordanian, Libanon, Sirian, Argelian, Marokon, Palestinan, Alemanian, Eslovenian eta beste batzuetan.

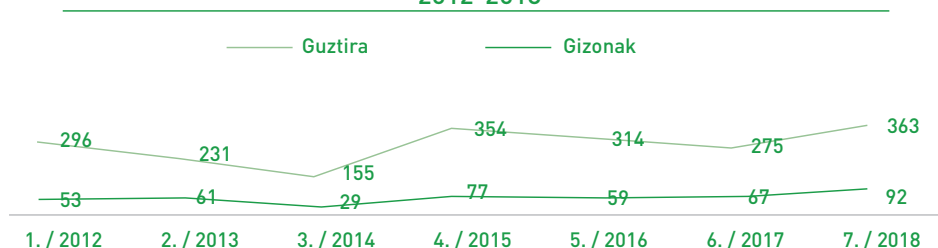
2018an, 7. karabanak arabiar munduko informazioa ekarri zuen Libano, Egipto, Aljeriako emakume zinemagileen kameran bitartez. Horrek beste errealitate batzuk ezagutzen eta topikoak eta estereotipoak hausten lagundu du. Era berean, pantailetan hain ezagunak ez diren Kanada, Tanzania, Iran, Guatemala eta Espainia bezalako herrietako zuzendariak agertu ziren.

Azkenik, urte honetan bertan Bilbon (Euskadi) eta Kairon (Egipto) egindako "Emakumeak Elkartrukean" Minutuko Bideo tailerraren erakusketa egin zen. Karabana ekainaren 4tik 8ra bitartean egin zen, Bilboko Alhondegiako Golem zinemetan (Azkuna Zentroa). Karabanarekin batera etorri ziren Kairoko Jaialdiko lan zuzendaria eta Minutuko Bideoaren tailerreko parte-hartzaileak. Azken horiek filmak aurkeztu zituzten eta zinema-forumean parte hartu zuten bertaratutako ikusleekin.

Emakumek egindako zinema-erakusketa den aldetik, karabanaren funtsezko elementua da gizonezko ikusleen kopuru konstantea. Gizonezkoen batez bestekoa %22 denez, emakumezkoen ikuspegia eta diskurtso feminista ezagutu dezakete. 2018ko karabanara 363 lagun bertaratu ziren (%25, gizonak).



Karabanaren publikoa
2012-2018



Karabanari buruzko informazio gehiago: <http://www.kcd-ongd.org/caravanas>



“EMAKUMEAK ELKARTRUKEAN”, MINUTUKO BIDEOAREN TAILERRA

“Emakumeak Elkartrukean” tailer ibiltariaren helburua da emakumeak ikus-entzunezko baliabideen bidez ahalduntzea, eta KCD GGKE-ren Kulturaren, Komunikazioaren eta Garapenaren eskolan kokatuta dago. “Zinemagile artean” karabanaren antolatzaileek eta Klaketa Arabiarra ekoizle egitoarrak ematen dute, hauen lankidetzarekin: Drac Magic (Katalunia) kooperatibarena eta emakumeek egindako zinemaren, bideoen eta multimediaren erakusketen eta jaialdien koordinakundea den “TRAMA” sarearena.

Bideo-tailer honetan ekoizpenaren eta edizioaren oinarriak ikasten dituzte, eta, emaitza gisa, minutu bateko film labur bat egin behar dute urte bakoitzean hautatutako gaiari buruzkoa.

Tailer hau mundu osoan egiten da gai berarekin eta hainbat erakundek ezarritako ezaugarri berberekin. 2018an, gaia “Eromenak” izan zen.

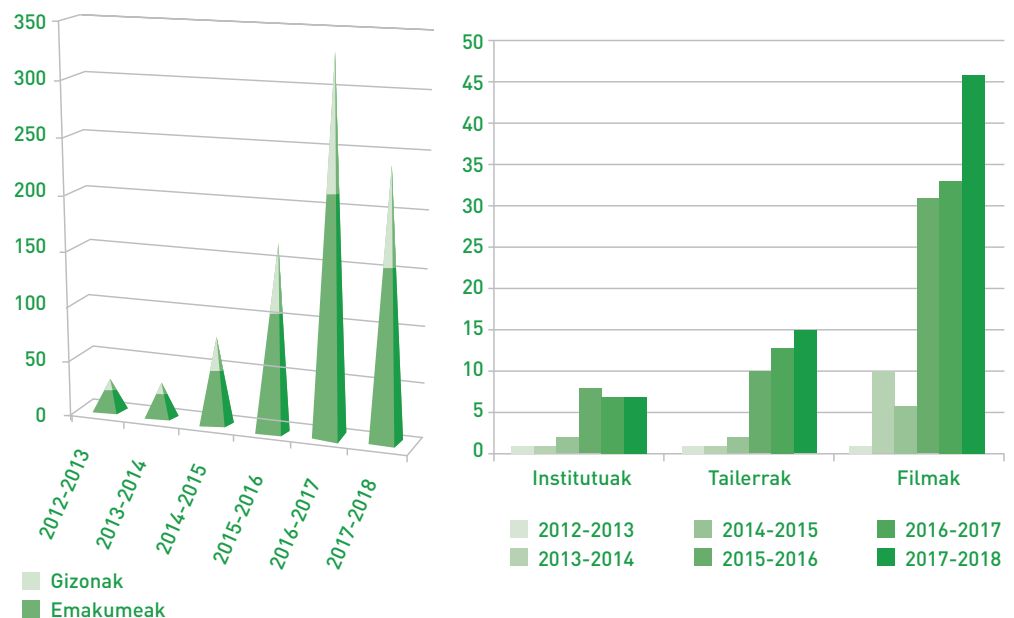
2018an, KCD GGKE-ren Bilboko egoitzan eta Egipton egin ziren tailerrak. Lanetako batzuk emakumeek egindako arabiar zinemaren karabanen eman ziren.

Tailerrari buruzko informazio gehiago: <http://www.kcd-ongd.org/videominuto>

IKASLEEN KLAKETA ETA KLAKETA SOZIALA, MUGIKORREN BIDEZKO GARAPENERAKO ETA GIZARTE-ERALDAKETARAKO KOMUNIKAZIOAREN TAILERRAK

Ikasleen Klaketa garapenerako komunikazioari buruzko tailerra da, derrigorrezko bigarren hezkuntzako ikasleei zuzenduta dagoena. Gazteak ikus-entzunezko baliabideen erabileraren bidez ahalduntzeko helburuarekin sortu zen, ikuspuntu sozial batetik.

2018an, 251 ikaslek (%62,15 emakumeak) parte hartu zuten 7 ikastetxetan eginiko 15 tailerretan. Horren emaitza izan dira ikastetxeen esku geratu diren gai sozialei buruzko 46 film laburrak.



Esperientzia positibotzat jo dute KCD GGKE-k eta ikastetxeek, bai egindako lanaren kalitateagatik bai lortutako emaitzengatik. Halaber, ikastetxeek idatziz baieztatu dute datorren ikasturtean jarduera hau egiten jarraitzeko asmoa.

Bere aldetik, Klaketa Soziala tailerra biztanle guztiei zuzenduta dago. Helburua herritarrak ahalduntzea da, Euskadin sarbide masiboa duten ikus-entzunezko baliabideak erabiltzeari dagokionez, eduki sozialak sor ditzaten; KCD GGKE-ren Kulturaren, Komunikazioaren eta Garapenaren eskolan kokatuta dago.

2018an, KCD GGKE-k tailer hau burutu zuen Bilboko "Film Sozialak" Zinema Ikusezinaren Nazioarteko Jaialdiaren alorrean, zineman espezializatua den Héctor Garrido argazkilaria lagunduta.

Tailerrei buruzko informazio gehigarria: <http://www.kcd-ongd.org/ikasleenklaketa>

KULTURAREN, KOMUNIKAZIOAREN ETA GARAPENAREN ESKOLA

GKE-etan komunikazio-lanak egiten dituzten pertsonei, Euskadiko elkarte sozialei eta gizarte-mugimenduei, eta, oro har, biztanle guztiei dago zuzenduta batez ere Kulturaren, Komunikazioaren eta Garapenaren eskola. Moduluek gizartea eraldatzeko komunikazioarekin lotutako gaiei heltzen diete. Eskolak aurrerago zehaztasunez azaltzen diren tailerrak eman ditu, eta beren helburua da erakundeek komunikazioaren arloan dituzten gaitasunak ikuspegi eraldatzailearekin indartzea.

Egungo testuinguru sozioekonomikoan, euskal GKE-ek egiten duten eragin politikoaren lana behar-beharrezkoa da herritarrei sormenezko mezu positiboak, eragina izateko modukoak, helarazteko. Komunikazio eraginkorra desafioa da, hainbat eratakia izan daitekeena (salaketak, proposamenak edo jardueren dibulgazioak), eta askotan hori modu egokian kudeatzeko gaitasun nahikorik ez duten pertsonen jarduera-eremuan dagoena.

Komunikazioaren eragile horien esku dauden baliabideak eta tresnak sendotzeko helburuarekin, KCD GGKE-k "eskola informala" proposatzen du, batez ere GKE-etako eta gizarte-mugimenduetako kideei zuzendua, interesa duten pertsona guztiei irekia badago ere. Tailer eta ikastaro laburrak egiten dira, ikasitakoa komunikazioaren eta garapenaren arloan berehala aplikatzeko.

Kanpoko zein barneko komunikazio onak erakundeak sendotzen ditu, hobeto balia baititzakete dauzkaten baliabideak. Gainera, komunikazioarekin lotutako prozesu eraldatzaileak egiteko estrategiak proposatzen dira. Horrela, 2010. urtetik hainbat prestakuntza-modulu eta tailer egin dira. 2018an 55 pertsonak (39 emakume) parte hartu zuten honako tailer hauek egin ziren:

- "Emakumeak Elkartrukean" minutuko bideoaren tailerra
- Gure baratzak sendatzen dituzten landareak
- Héctor Garridok emandako Argazkilaritzako Masterclass-a.
- Nola hitz egin jendartean eta hedabideetan

Eskolaren informazio gehiago: <http://www.kcd-ongd.org/cursocomunicacion>





MATERIAL DIDAKTIKOAK

2018an, KCD GGKE-k hezkuntza informalaren eremuko hutsune bat betetzea lortu zuen Zinema Sozialaren Eskuliburua sortu zuenean, ikus-entzunezko komunikazioko pertsona edota kolektibo ez profesionalen film sozialen ekoizpen-prozesua ahalbidetzeko. Eskuliburua gaztelaniaz, euskaraz, frantsesez, ingelesez eta arabieraz argitaratu zen, Creative Commons lizentziaren pean, eta erakundearen webgunean dago eskuragarri. Gainera, 100 ale inprimatu dira gaztelaniaz eta euskaraz.

Zinema sozialari buruzko gida didaktikoak gai sozialen edukiak ikastetxeetara hurbiltzeko modu eraginkorra dira. Irakasleen laguntzarekin egindako baliabide horren bidez, irakasleek ikus-entzunezko tresnak eta erreferentziak izango dituzte hezkuntza-curriculumeko gai transbertsalez jarduteko eta horietan sakontzeko.

2013an martxan jarri zenetik 21 gidaliburu egin dira, 2018an sortutako 2 barne. Horrela, ikastetxeen esku jarri da honako gai hauei heltzen dieten material pedagogikoa: genero-dibertsitateari, garapen jasangarriari, ekologiarri, kulturartekotsunari, migrazioari, indarkeria matxistari eta beste batzuei.

Halaber, KCD GGKE-k urtero eguneratzen du Ikasleen Katalogoa 16 urtetik gorako ikasleei zuzendutako gai sozialei buruzko ikus-entzunezko lanekin. Ereduzko material hori Euskadiko ikastetxeetako irakasleei zuzenduta dago. Era berean, zinema soziala sustatzeko erakustokia da; izan ere, *online* eskuratu daiteke eta mundu osoan ihardetsi ahal zaio, baita deskargatu ere.

Material pedagogikoei buruzko informazio gehiago: <http://www.kcd-ongd.org/catalogoestudiantes>

FILM SOZIALAK PLATAFORMA DIGITALA

Aurten, KCD GGKE-k plataformaren lehenengo bertsioa jarri du abian, eta bere bitartez antolatu ziren Bilboko "Film Sozialak" Zinema Ikusezinen Nazioarteko Jaialdiko epaimahaiarentzako ikustaldia eta jaialdiaren egoitza diren ikastetxeetako proiektzioak.

Jarduera honi ahalmen handia ikusten zaio, hezkuntzaren eremuan bereziki, eta etorkizunean KCD GGKE jarduera desberdinak garatzen joango da tresna honekin.



TXOSTEN EKONOMIKOA

KCD GGKE-k 2018an egindako gizartea eraldatzeko hezkuntzarekin lotutako jarduerak erakunde hauen babesa izan dute:

Erakundea	2017ko EGIKARITZEA
Garapenerako Lankidetzaren Euskal Agentzia GLEA (FOCAD 2016. Jaialdiaren garapen jasagarriaren saria barne).	298.159,84 €
BFA (2017ko Hezkuntza Proiektua eta 2018ko ekimenak. Jaialdiaren giza eskubideen saria barne)	49.999,35 €
Getxoko Udala (2018ko Hezkuntza Proiektua) (jaialdiaren ikasleen saria barne) Bizkaiko Foru Aldundia	17.999,42 €
Bilboko Udala (2018ko Hezkuntza Proiektua) (Jaialdiaren genero-ekitatearen saria barne)	15.000,00 €
Barakaldoko Udala (2018ko Kultura Proiektua)	5.000,00 €
Mungiako Udala (kontratazioa)	6.000,00 €
Eusko Jaurlaritzaren Familia Politikarako eta Komunitate Garapenerako Zuzendaritzak kontratazioa (jaialdiaren kulturartekotasunaren saria)	3.000,00 €
Euskal Herriko Unibertsitatea UPV/EHU (jaialdiaren Express Ikusezina saria eta ikusleen Express Ikusezina saria)	2.000,00 €
Emakunde (jaialdiaren emakume batek egindako lanik onenaren saria)	2.000,00 €
Bizkaia Jaurerriko Abokatuaren Bazkun Ohoretsua ICAB (jaialdiaren ikusleen saria)	2.000,00 €
Kafe Antzokia (euskaraz egindako lanik onena)	1.000,00 €
GUZTIRA	402.158,61 €

Gainera, KCD GGKE-k 2018an onetsi ziren diru-laguntzen funts hauek ditu 2019an bere jarduerak burutzeko, eta horiei urte honetako deialdiei dagozkienak ere gehituko zaizkie ziur aski.

Erakundea	2017ko EGIKARITZEA
Garapenerako Lankidetzaren Euskal Agentzia GLEA (FOCAD 2018 Bi urterik behineko proiektua. Guztira: 306.005,90€)	153.002,95 €
Bizkaiko Foru Aldundia BFA (2018ko Hezkuntza Proiektua)	44.996,03 €
BBK Fundazioa	6.833,67 €
GUZTIRA	204.832,65 €

2019KO JARDUERAK

2019an proiektu horien jarraipena aurreikusten da, erlazionatutako hainbat erakunde eta pertsonaren laguntzarekin eta lankidetzarekin.

2019ko Bilboko "Film Sozialak"

Zinema Ikusezinaren Nazioarteko 11. Jaialdia.

Kultura, Komunikazio eta Garapenaren 10. nazioarteko topaketa.

Emakumeek egindako zinemaren 8. karabana.

Kairoko (Egipto) emakumeek egindako Nazioarteko Zinema Jaialdia.

"Emakumeak Elkartrukean" minutuko bideoaren tailerra.

Ikasleen Klaketa eta Klaketa Soziala tailerrak.

Kulturaren, Komunikazioaren eta Garapenaren eskola.

Material didaktikoak: Hezkuntza-gidaliburuak eta Ikasleen Katalogo/ Catálogo de Estudiantes.

Film Sozialak Plataforma Digitala

3 | KANPOKO GARAPEN-EKINTZAK

MEXIKO

KOMUNIKAZIO ERALDATZAILEA BIZITZA ETA LURRALDEA ZAINTEKO. MEXIKOTIK ERDIALDEKO AMERIKARANTZ.

2018an, Mexikoko Ojo de Agua Comunicación Indígena GKE-arekin batera, KCD GGKE-k kudeatutako proiektuaren erdia lortu da Oaxacako estatuko lau eskualdetan.

Lurraldean zabalduetako indarkeria-giroaren eta harraparien aurrean, eta genero-ikuspegia duen komunikaziorako baliabide eta tresna kontrahegemoniko urrien aurrean, proiektuak bakea eraikitzen laguntzen du eskubideen erabileratik abiatuta, -bereziki emakumeen eta herri indigenen eskubideak- hauen bitartez:

- Komunikatzaile indigenen gaitasunak indartuz 10 irratiko komunitario Oaxaca estatuko lau eskualdetan (Costa Chica, Istmo de Tehuantepec, Erdiko Bailarak eta Mixteca). Prestakuntza-estrategia indartzen ari diren irratiko horietatik 7rekin eta orain gehitutako beste 3 berriekin garatzen da.
- Bizitza eta lurraldea zaintzeko komunitatea antolatuz irratiko horien bitartez identitate kulturala berresteko eta belaunaldi berriek beren ekarpenak egiteko.
- Mexikoko eta Erdialdeko Amerikako baliabide komunitarioak egituratuz politikaren eremuan eragina izateko eta eskubideen urraketei eta aukera jasagarriei ikusgarritasuna emateko.

Proiektuak Garapenerako Lankidetzaren Euskal Agentziaren (GLEA) laguntza jaso du; 597.833,36 € eman ditu, 768.926,87 €-ko guztizkotik. 2013tik eutsi zaion prozesu baten laugarren fasea da, aipatutako finantzatzaileak babestua.

KOLONBIA

GIZA ESKUBIDEEN ERAKUNDEAK, EMAKUMEAK ETA HERRI INDIGENAK KOLONBIAN BAKEA ERAIKITZEN

2018an burutu da KCD GGKE-k kudeatutako proiektua, Bogotan egoitza duen Kolonbiako Corporación Colectivo de Abogados José Alvear Restrepo (CCAJAR) GKE-arekin batera. Kolonbiako Gobernuaren eta Kolonbiako Indar Armatu Iraultzaileen (FARC-EP) artean duela gutxi sinatutako bake-akordioek itxaropen-izpi bat ekarri dute bake irmoa eta iraunkorra lortze aldera, gatazka armatuak iraun zuen 50 urte baino gehiagoren ondoren.

Testuinguru horretan, proiektuak ahalbidetu egin du biktimek maila nazionalean justizia eta erreparazio integrala jasotzeko sarbidea -19.688 emakumerentzat eta 9.708 gizonentzat- hiru estrategia hauen bitartez:

- Haiek duten gaitasuna indartzea bake-akordioak berresteko eta ezartzeko faseetan eraginkortasunez parte hartzeko.
- Laguntza juridiko integrala ematea instantzia nazionalen eta nazioartekoen aurrean.
- Eskubideen urraketen eta lortutako aurrerapenen ikusgarritasuna gizartearen aurrean, hedabideen eta ekitaldi kulturalen bitartez.

Modu horretan lagundu egiten die Estatu Krimenen Biktimen Mugimenduan (MOVICE) antolatutako biktimei, arrisku larrian dauden giza eskubideen defendatzaileei eta sexu-indarkeriaren biktima diren emakumei gerraren esparruan. Baita Wiwa, Wayúu eta Awá herri indigenen erakundeei ere, erauzketa eta energia-enpresen aurkako prozesuei hasiera eman dietenak beren eskubide kolektiboak urratu dizkietelako.



Proiektuak GLEAren laguntza jaso du; 415.667,31 € eman ditu, 522.472,87 €-ko guztizkotik.

KOLONBIA

GIZA ESKUBIDEEN, EMAKUMEEN ETA HERRI INDIGENEN ERAKUNDEAK KOLONBIAN BAKEA ERAIKITZEN. II. FASEA

2018ko azaroan onetsi zen aurretik aipatutako proiektuaren hurrengo fasea. Kolonbiak aurrekaririk gabeko aukera bat du orain, erronkez betea, bake egonkorra eta iraunkorra eraikitzeko. Gerrako giza hilketek behera egin ahala, gora egiten ari da bizitza eta lurraldea defendatzen diharduten pertsonen kopurua; eta gutxika ari dira aurrera egiten egia, justizia eta erreparazioa. Une honetan, proiektuaren asmoa da biktimen, Giza Eskubideen aitzindarien eta defendatzaileen justiziarako, babeserako eta erreparazio integrala jasotzeko sarbidea handitzea, lau estrategiaren bitartez:

- Beren parte hartze eraginkorrerako gaitasuna indartzea bake-akordioak gauzatzeko, bereziki Egiarako, Justiziarako, Erreparazioa jasotzeko eta Ez Errepikatzeako Sistema Integralaren (SIVJNR) mekanismoetan: Egiaren Batzordea (CEV), Bakerako Justizia Berezia (JEP) eta Pertsona Desagertuen Bilaketa Unitatea.
- Laguntza juridiko integrala ematea instantzia nazionalen eta nazioartekoen aurrean.
- Nazioarteko politikan eragina izatea babes eta erreparazio integrala jasotzeko.
- Giza Eskubideen urraketei eta aurrerapenei ikusgarritasuna ematea hedabideen eta ekintza kulturalen bitartez.

Proiektuak laguntzen jarraitu die biktimen kolektibo desberdinei, aurreko fasean deskribatutako delituen aurrean, kontuan izanik gero eta arrisku handiagoan dauden kolektibo berriak gehitu direla: Giza Eskubideen defendatzaileak eta Kankuamo herri indigena.

Proiektu honek Garapenerako Lankidetzaren Euskal Agentziaren (GLEA) laguntza jaso du; 546.086,93 € eman ditu, 695.823,40 €-ko guztizkotik.

KOLONBIA

MEMORIAREN ESKOLAK ETA BAKERAKO, SENDAKETARAKO ETA EZ ERREPIKATZEKO ZINEMA KOLONBIAN

Proiektu hau 2018an aurkeztu, onetsi, garatu eta justifikatu zen. Zinema sozialaz baliatzen den proiektua da, Kolonbian bakea eraikitzeko trena gisa, "El silencio de los fusiles" filmean oinarrituta; Natalia Orozcok zuzendutako filma, 2017ko 9. edizioko Zinema Ikusezinaren Sariaren irabazlea.

Proiektuaren bitartez, Kolonbiako CCAJAR GKE-ak, Pulso Mundo S.A.S. – Cine para Sanar ekoiztetxearekin lankidetzan, Kolonbian bake egonkorra eta iraunkorra ezartzeko baldintzak ahalbidetzea proposatzen du, biktimen mugimenduko emakume eta gizonei zuzendutako lege-laguntza eta prestakuntza-prozesuen bitartez, baita sendatze-prozesuen bitartez ere zinema bitartekotzat hartuta; estatuko krimenen biktimen partaidetza eraginkorra hobetzen lagunduko duen tresna gisa bake-akordioak gauzatu daitezkeen eta, zehazki, Egiarako, Justiziarako, Erreparazioa jasotzeko eta Ez Errepikatzeako Sistema Integralaren (SIVJNR) mekanismoetan: batez ere Egiaren Batzordean (CEV) eta Bakerako Justizia Berezian (JEP).

Horretarako, prestakuntza-jarduerak planteatzen dira (Memoriaren Eskola eta Biktimen Topaketa Nazionala) hausnarketarako eta SIVJNRerako biktimek beroiek proposamenak egiteko, non zinemaren tresnak erabiliko diren

**Cine para
• sanar •**

TODO EL PODER DEL CINE PARA LA TRANSFORMACION SOCIAL



sendabidetzat, hedabide nazionalen zabalduko diren biktimen ikus-entzunezko testigantzen emaitzarekin.

Proiektuak Komunitate Kristauen Fe y Justicia Elkartearen laguntza jaso zuen; 3.000 € eman zituen.

EGIPTO, MEXIKO, SENEGAL

EMAKUME ZINEGILEEN ETA KOMUNIKATZAILEEN ARTEAN BERDINTASUNERAKO SAREAK INDARTZEA GARAPENERAKO KOMUNIKAZIO SAREEN BITARTEZ. EGIPTOTIK MUNDURANTZ



KCD GGKE-k garapen-lanarekin jarraitu zuen "Klaketa Árabe"-rekin batera Kairoko "Emakume Zinegileen artean" Emakumeek egindako Zinemaren Nazioarteko 11. Jaialdia (CIWFF ingelesezko siglen arabera) ospatzean. Zinemaldia martxoaren 3tik 9ra izan zen, eta Asiako, Afrikako, Amerikako eta Europako filmen hautaketa bat proiektatu zen, 5 sailetan banatuta, eta nazioarteko 14 emakume zuzendari gonbidaturekin.

Egunean 3 emanaldi egin ziren areto bakoitzean, eta guztira 55 film eta 116 proiektio izan ziren 5 egoitza ofizialean. Gainera, emanaldietatik 21etan zuzendari gonbidatuak gidatu zituzten beren filmetako gaiet buruzko debateak, eta zinemaren industrian emakumeen lanak duen garrantziaz ere jardun zuten.

Arten, Guatemalako eta Estatu Batuetako "500 Años" film luze dokumentala izan zen irabazlea, Pamela Yates zuzendariarena: jeneral Ríos Montt diktadorearen genozidioaren aurkako epaiketari eta Otto Pérez Molina presidentea bota zuen herri-mugimenduari buruzko filma.

KCD GGKE-ren estrategiaren osagitzat, eraldaketa sozialaren faktore gisa komunikazioa indartzeko, proiektuak hainbat ekintza hartu zituen barnean:

- Urtarrilaren 13an eta 14an, Gandiol-en, Saint Louisen, "Garapen komunitarioari buruzko hausnarketarako Kultur Etxeen eta hedabideen topaketa" egin zen, Senegaleko Hahatay erakundearen Sunu Xarit Aminata Kultur Etxearen inaugurazioren testuinguruan. Kontzientzia hartzeko, trukerako eta estrategiak definitzeko gune bat izatea zen topaketaren asmoa.
- Bilboko "Zinegileen artean" CIWFFen 11. edizioaren erakustaldi bat da eta xehetasunez deskribatzen da Euskadiko Eraldaketa Sozialerako Hezkuntzako ekintzen atalean.
- Arabiako eta Iberoamerikako Emakumeen Zinemaren 5. Karabana, arabiarrek eta hispanoak diren emakume zinegileek parte hartzen duten Oaxacako aurreneko ekimena, uztailaren 24tik 29ra egin zen. Libano, Egipto, Aljeria, Guatemala eta Argentinako 8 film aurkeztu ziren eta Jazmine Chouikh zuzendari aljeriarra eta Irma Alicia Velasquez Nimatuj aktibista guatemalarra izan ziren bertan. 700 pertsona baino gehiago bertaratu ziren ekitaldietara, %60 emakumeak.

Gainera, proiektu horren bitartez, emakumeek zuzendutako bi filmen produkzioa babestu zen:

- "You come from far away", Amal Ramsis zuzendari egiptoarraren azkeneko filma, Espainiako Gerra Zibilean Errepublikako bandoan arabiarrek izandako partaidetza kontatzen duena. Dokumentalak hainbat zinemalditan parte hartu du, eta "Zilarrezko Tanita" jaso zuen, Cartagoko (Tunisia) Nazioarteko Zinemaldiko dokumental onenaren sailean.

- “100 años de divorcio”, Marilyn Soraya zinegile kubatarraren dokumentala, Kubako historian sistema patriarkalaren eta bere adierazpideen jarrerei ikusgarritasuna emateko estrategia baten barruan. “Todas” film luzearen proiektuan sartzen da, Artearen eta Zinemaren Industriaren Kubako Institutuak (ICAIC) onetsian.

Proiektuak Bizkaiko Foru Aldundiaren (BFA) laguntza jaso du; 119.975,95 € eman ditu, 162.434,36 €-ko guztizkotik.

EGIPTO, MEXIKO, SENEGAL

BERDINTASUNERAKO, EMAKUMEEN ESKUBIDEETARAKO ETA KULTURARTEKOTASUNERAKO EMAKUME ZINEGILE ETA KOMUNIKATZAILEEN LANA INDARTZEA. EGIPTOTIK MUNDURANTZ

2018ko azaroaren 30ean hasiera eman zitzaion proiektuari, KCD GGKE-ren eta Klaketa Árabe-ren arteko prozesu irekiari jarraitasuna emateko; eta, izan ere, Arabiako, Afrikako eta Latinoamerikako hainbat herrialdetara hedatu da.

Proiektuak 2013an hasitako baterako prozesuaren lerro irekiei eusten die, genero-desberdintasunaren aurka eta trukearen eta kulturartekotasunaren alde borroka egiteko ekarpen gisa emakumeek egindako lanak ezagutzera emateko helburuz. Gainera, proiektu berrirako, prestakuntzaren osagaia indartzeko estrategia bat diseinatu da, arabiar munduko emakume zinegileentzat bereziki pentsatua.

Proiektuak Bizkaiko Foru Aldundiak (BFA) onartutako diru-laguntza du; 119.946,99 € eman ditu, 157.387,87 €-ko guztizko aurrekontuaren %76.

SENEGAL

KOMUNIKAZIOA ETA KULTURA EMAKUMEAK ETA GAZTEAK AHALDUNTZEKO GANDIOL-EKO SUNU XARIT AMINATA KULTUR ETXEAN

2018an, KCD GGKE-k, Hezkuntzaren eta Kulturaren aldeko Aminata euskal GKE-arekin eta Gandiol-eko (Senegal) Hahatay Son Risas GKE-arekin lankidetzan, amaitu egin du baterako aurreneko proiektua, *Sunu Xarit Aminata Kultur Etxea* sendotu duena partaidetza eta kulturarako eragile gisa, tokiko garapenaren erdigunean pertsonak kokatuz.

Horretarako, kultur kudeaketa-talde bat eratu da, tokikoa eta anitza. Irrati komunitario bat instalatu zen, emakumeek eta gazteek osatutako talde bat buru duena; gaituta eta antolatuta daude hainbat gairi buruz duten ikuspegia komunitatearekin partekatzeko, eraldaketa sozialerako komunikazioaren esparruan.

Kudeaketa egokirako bideratutako prestakuntza-ekintzak garatu dira, ikuspegi global bat ematen dutenak, baita irratiko eta ikus-entzunezko produkzioko gaikuntza teknikoa ere. Emakumeei maila guztietan eragiten dieten genero-desberdintasunak kontuan hartuta, emakumeei propio zuzendutako prestakuntza-jarduerak bildu dira, haien ahalduntze pertsonalean eta kolektiboan lagunduko duten elkarraldirako eta analisirako guneak sustatzearen.

Proiektuak Bilboko Udalaren laguntza jaso du; 56.000 € eman zituen, proiektuaren finantzazioaren guztizkoa, alegia.



SENEGAL

KOMUNIKAZIOA ETA KULTURA EMAKUMEAK ETA GAZTEAK AHALDUNTZEKO GANDIOL-EKO SUNU XARIT AMINATA KULTUR ETXEAN. II. FASEA

2018ko abenduan, KCD GGKE-k, Hezkuntzaren eta Kulturaren aldeko Gandiol-eko Aminata eta Hahatay Son Risas Kultur Etxeek aurretik deskribatutako proiektuaren bigarren faseari ekin diote.

Fase berri honek aukera emango du Sunu Xarit Aminata Kultur Etxea eta bere irratikomunitarioa irimotzeko, Gandioleko udalerriko dibertsitate etniko eta soziala integratzeko espazio gisa. Horretarako, ekintza hauen alde egin da apustu: irratiko eta kulturako edukiak ekoizteko emakumeen eta gazteen gaitasunak indartzea, hileroko agenda kulturala irimotzea, ikaskuntzarako trukea sustatzea euskal ekimenekin, eta emakumeen espazio propio bat eratzea, haien ahalduntze pertsonalean eta kolektiboan lagunduko duena, ezarrita duten genero-rol nagusietako bati erantzutetik abiatuta: familiaren elikadura osasungarria zaintzea.

Proiektuak Bilboko Udalaren laguntza jaso du; 70.000 € eman ditu, proiektuaren guztizko finantzazioa, alegia.

SENEGAL

GANDIOL-EKO EMAKUMEEN OSASUNA, GUZTION ONURA.

2018ko azaroan, KCD GGKE-k eta Gandiol-eko Hahatay Son Risas GKE-ak hasi zuten proiektu hau, helburutzat duena Ndiebene Gandiol komunako osasunkontsultategi nagusiko arreta-zerbitzua hobetzea, sexu ugalketa-osasunari dagokionez, baita udalerriko 9 landa-komunitatetan deszentralizatutako arretan laguntzea ere.

Horretarako, hiru lan-lerro nagusi definitu dira: oinarritzko ekipamenduen hornikuntza, laguntzaginekologikoa, erakundekolangileenezagutzakeguneratzea, jardun egokiak sustatzea sexu ugalketa-osasunaren sustatzaile komunitarioen erakundea sortuz eta haiek prestatuz, eta gaiari buruz gizartea sentsibilizatzea, Sunu Xarit Aminata Kultur Etzeko irratikomunitarioan informazioa hedatuz, Gandiol-en tokiko erakundeak kudeatzen duena.

Proiektuak Gipuzkoako Foru Aldundiaren laguntza jaso du; 20.000 € eman ditu, proiektuaren finantzazioaren guztizkoa, alegia.



KUBA

GAZTEAK KULTURATIK ABIATUTA GARAPEN OREKATUA ETA JASANGARRIA ERAIKITZEN HABANA ZAHARREAN

2017ko abenduan hasi zen proiektua, eta Habana Hiriko Historialariaren Bulegoa (OHcH) ari da gauzatzen; Kubako erakunde hau Habana Zaharreko udalerriko birgaitze arkitektonikoaz eta sozialaz arduratzen da. Habanako erdiguneko 148. etxadian bi eraikinen birgaitze-lanak egin ondoren, a+, Erreferentzia Zentroa jarri zen martxan; funtzio anitzak betetzen dituen espazio bat da, hiriko nerabeei hainbat tailer eskaintzen dizkiena (dantza, argazkilaritza, diseinu grafikoa, pintura eta ikus-entzunezko prestakuntza).

Espazio horren barruan, KCD GGKE telebistako estudio bat martxan jartzen hasi da, gazteak prestatzeko komunikazioaren Teknologia Berrietan (NTC), gazteen artean eskubideak eta genero-berdintasuna sustatzeko helburuz.



Horretarako, proiektuaren exekuzioaren lehenengo urtean, telebistako bi platoak diseinatu ziren estudioan; gainera, profesional-talde bat irmotzen hasia da talde honi laguntzeko: RIDIA, Nerabeen Garapen Integralerako Institutioarteko Sarea, nerabeekin lan egiteko erakunde laguntzaileak egituratzen direneko espazioa. Erakunde hau, Zentroko zuzendaritzarekin batera, Erreferentzia Zentroko ekintza guztiak planifikatu, koordinatu, kudeatu eta burutzeaz arduratzen da. Goi mailako kalitateko ekipamendu teknologikoa erosi da, nerabeen interesen eta eskubideen zerbitzura. Material hori hasia da Habanara iristen.

Bestalde, Zentroak bizitasuna hartu du dagoeneko, eta hasiak dira tailer desberdinak egiten, ekintza desberdinak elkar lotzen dituen nerabeen agenda bat irmotuz, hainbat aukera eskaintzen dizkiena auzoko neska-mutilei.

Proiektuaren guztizko zenbatekoa 677.634,10 € dira, eta GLEA-ren 541.452,99 €-ko finantzazioa du.

KUBA

HABANA 500: SORKUNTZARAKO ESPAZIOAK HABANA ZAHARREKO HIRIGUNE HISTORIKOAN GARAPENA, KOMUNIKAZIOA ETA KULTURA INTEGRALA SUSTATZEKO

Proiektuak, Habana Hiriko Historialariaren Bulegoak (OHcH) burutuak, helburu hau du: sorkuntza artistikoko fabrika bat martxan jartzea, ekonomia sortzailea eta industria kulturala tokiko garapenerako osagai gisa hartzen dituen. Helburu hori lortzeko, 4 elementu hauetan oinarritutako estrategia bat du:

- Sorkuntzarako gunek sortzea, eta horretarako gunek horiek ekipamendu teknologikoz hornitzea eta fabrikako jardunaren arauak ezartzea, eta bertan jardungo duten kultur eragileen gaitasunak indartzea.
- Erreferentziazko Zentroko nerabeekin sinergiak eta lankidetzak ezartzea, kalitatezko prestakuntza-proposamen bat bermatzeko.
- Garapenerako tresna gisa zinemaren inguruan prestakuntza- eta ikerketa-gune bat sortzea, Tomás Gutiérrez Alea Zentroari bizitasuna emateko.
- Kubako Ondare Hirien Sarean ekonomia sortzaileen ikusmoldea bertan sortzen diren garapen-prozesuetan txertatzea, ikuspegi hori plangintza estrategikoan barneratzen lagunduz.



Proiektuak 757.121,11 €-ko guztizko aurrekontua du, eta zenbateko horretatik Eusko Jaurlaritzak 599.699,52 € eman ditu, Garapenerako Lankidetzaren Euskal Agentziaren (GLEA) bitartez.

EL SALVADOR

ERALDAKETA SOZIALERAKO KOMUNIKAZIOA BULTZATZEN IKUS-ENTZUNEZKO EKOIZPENAREN BITARTEZ

Proiektu hau KCD GGKE-ren eta Euskadiko Bakea eta Solidaritatea Fundazioaren baterako ekimen bat da, El Salvador-eko bi bazkidek aurrera eramateko: Equipo Maíz Fundazioa eta Uraren eta Nekazaritzaren aldeko Elkartea Komunitario Batua (ACUA).

Lankidetzaren honen bitartez, proiektuak El Salvador-eko gizarte eta herri-erakundearen premia handietako batean jartzen du arreta: komunikaziorako giza eskubidearen erabilera demokratikoa. Hori lortzeko, Herri eta Komunitateko Ikus-entzunezko Ekoiztetxe bat sortuko da, El Salvador-eko herri-sektoreen eskubideak eta interesak defendatzeko.

Espazio fisikoak birgaitzen eta eraikitzen hasi dira, eta horietan ikus-entzunezko bi ekoiztetxe hartuko dira: lehena, herri-ikuspegi batekin, San Salvador hirian; eta bigarrena, ikuspegi komunitario batekin, Zaragozan (La Libertad-eko udalerria)

Aldi berean, El Salvador-eko bi erakundeak modu koordinatu batean komunikazio kontrahegemonikorako aliantzak indartzen ari dira, eta ezarri egin dituzte helburu hauetarako oinarriak:

- Eraldaketa sozialerako baterako lerro editorialak sortzea.
- Herri-sektoreei zuzendutako komunikaziorako sarbide masiboa bermatzeko konpromisoak sortzea.

Azkenik, ekoizpen-taldeak irimotzen dihardu lanean. Prozesu horretan, prestakuntza politikoko eskolak jarri dira martxan, mintegiak, errealitate patriarkalaren analisirako eskolak, topaketak eta trukeak barnean hartzen dituztenak.

Proiektuak GLEA-ren laguntza finantzarioa jaso du; 599.999,21 € eman ditu, ekintzaren guztizko aurrekontuaren (750.234,51 €) %80, alegia.

NIKARAGUA

NIKARAGUAKO BI DEPARTAMENTUTAN GAZTE ETA NERABE TALDEEN GAITASUNA INDARTZEA INDARKERARIK GABE BIZITZEKO ESKUBIDEA DEFENDATZEKO, BEREZIKI EMAKUMEEN AURKA DENEAN

Luciérnaga Fundazioarekin lankidetzan, KCD GGKE-k jarri zuen martxan gazte eta nerabe-taldeetan arreta berezia jartzen duen proiektu hau, Eraldaketa Sozialerako Komunikazioaren estrategia batean oinarritua:

- Ikus-entzunezko hezkuntza-gida bat diseinatu eta gauzatzea indarkeriarik gabe bizitzeko eskubidea sustatu eta defendatzeko.
- Gazte eta nerabe-taldearen gaitasuna indartzea, gizartea sentsibilizatu dadin emakumeen aurkako sexu-indarkeriaren eta pertsonen salerosketaren aurrean.



Dena den, ia urte osoan zehar bizitako indarkeriazko egoerak atzeratu egin du proiektuaren hasiera, baina bere helburuak 2019ko lehenengo sei hilekoan lortzea espero da.

Ekimenaren guztizko aurrekontua 53.356,40 €-koa da, eta zenbateko horretatik 28.700,00 € batera finantzatu ditu Getxoko Udalak.

GUATEMALA

EMAKUMEAK GENERO-INDARKERIAN BIZIRIK IRAUTEN

2018ko abenduan hasi zuten proiektu hau KCD GGKE-ak eta Guatemalako Las Poderosas Teatro GKE-ak, Guatemalan genero-indarkeria saihesteko helbururekin, sentsibilizazio sozialaren bitartez eta antzerkiko tresnak baliatuz, emakumeen sendaketan eta ahalduz arreta berezia jarrita.

Genero-indarkeriaren eta feminizidioaren arazo larriaren aurrean -Guatemalan atzera egin ordez. okerrera egin du- Las Poderosas Teatro-ren metodologia sendaketarako ahalmen handiko tresna bilakatu da indarkeriaren biktimak diren emakumeen kolektiboarentzat, bizirik irtenda, indarkeria matxistaren adierazpide ugariak bezain anitzek erasandako beste emakume batzuen sendalari lana egiten dutenak.

Garraio Publikoko Pilotuen Alargunen Elkarte (AVITRANS), garraio-gidarien alargunez osatua, Guatemalako garraio publikoko indarkeria-indize altuen ondorioz sortu da, agintariekin ahaleginak batzeko helburuz gidarien hilketak murrizteko eta pilotuen alargunen eta umezurtzen garapen integrala lortzeko. AVITRANS-eko 20 emakumek osatutako talde bat antzerkiak sendatzeko eta ahalduz eskaintzen dituen tresnez baliatzen da. Las Poderosas-ekin, bizirik iraunez, beren historiaren narratzaile bihurtuko dituen obra bat sortzen dute, baliagarria izango dena, gainera, Guatemala Hiriko auzo marjinal eta bortiztako populazioa genero-indarkeriaren aurka sentsibilizatzeko.

Proiektuak Gernikako Udalaren (1.100 € eman ditu) eta Portugaletako Udalaren (9.000 € eman ditu) laguntza jaso du (10.100 € guztira).

KCD GGKE-REN LANAREN JARRAITASUNA 2019AN

KCD GGKE-rentzat Garapenerako Lankidetzaren arloko lan-estrategia estu lotuta dago Hezkuntzaren eta Komunikazioaren ikusmoldearekin, Eraldaketa Sozialerako tresnatzat hartuta. Horrela, 2019rako KCD GGKE-k identifikatu eta babestutako proiektuek ardatz nagusitzat hartuko dituzte kontzeptu horiek, eta komunikazioa gehituko dute populazioek aurre egiten dieten errealitate desberdinen analisi eta aldaketarako faktore den aldetik.

Horretarako, KCD GGKE-tik, subjektu politikoen sorkuntza ahalbidetuko duten prozesuak bultzatuko dira, Giza Eskubideen eta emakumeen eta gizonen arteko berdintasunaren eskakizun-ahalmena areagotzen laguntzeko.



Las Poderosas
*** TEATRO ***



1 | ¿QUIÉNES SOMOS?

Kultura Communication y Desarrollo KCD es una Organización No Gubernamental de Desarrollo creada el 16 de octubre del 2008. (CIF G-95550943). Ha sido declarada de Utilidad pública y está inscrita en el Registro General de Asociaciones del País Vasco con el código AS/B/14091/2008.

KCD ONGD se ha adherido a la Estrategia (H)abian 2030 de Educación para la Transformación Social del Gobierno Vasco. Asimismo, KCD ONGD está alineada con los Objetivos de Desarrollo Sostenible-ODS.

MISIÓN

KCD ONGD tiene como MISIÓN fomentar un Desarrollo Humano, Intercultural, Equitativo y Sostenible a través de la Comunicación y la Cultura.

VISIÓN

Como ONGD pretende convertirse en un referente internacional en la utilización de la Cultura y la Comunicación como estrategias transformadoras para la consecución de un Desarrollo Humano Intercultural Equitativo y Sostenible.

PRINCIPIOS DE KCD ONGD

1. Una ciudadanía global y socialmente comprometida.
2. Una comunicación democrática, diversa y plural.
3. Integración de colectivos y comunidades tradicionalmente excluidas.
4. La igualdad de género y el empoderamiento de las mujeres.
5. El respeto a la diversidad cultural, étnica, religiosa, política, social y de identidad sexual.
6. Los Derechos Humanos individuales y colectivos.
7. Una relación sostenible con la naturaleza.
8. Una cultura de paz positiva.
9. Relaciones entre personas y pueblos en términos de igualdad.
10. Humanización de los procesos migratorios.

KCD APUESTA POR LA EQUIDAD

KCD ONGD parte de la idea de que un mundo más justo y sostenible es posible, sin perder de vista la necesidad de que haya resultados que se vayan haciendo visibles en el camino hacia una meta ideal. En este camino, KCD ONGD considera inadmisibles una estrategia de este tipo que no contemple como clave y tenga entre sus objetivos la igualdad de género.

En coherencia con estos principios presentes desde su fundación KCD ONGD ha elaborado y desarrolla su Plan de Acción Proequidad de Género 2017/2020. Este plan para promover la equidad de género en la organización de forma específica y concreta -contando con un equipo sensibilizado, formado y predispuesto- permite consolidar el trabajo ya iniciado y avanzar en la apuesta institucional y de trabajo externo.



La Cultura y la Comunicación son estrategias fundamentales para un Desarrollo Sostenible

ESTRUCTURA



Personas remuneradas: 3 mujeres y 2 hombres.

VOLUNTARIADO

Para llevar adelante su trabajo, KCD ONGD cuenta con el compromiso y la colaboración de decenas de personas, entidades y empresas que aportan su tiempo, trabajo y dedicación de forma desinteresada. Estas personas participan en:

Festival Internacional de Cine Invisible “Film Sozialak” de Bilbao

- Comité selector: Visionado de películas recibidas a concurso en el festival.
- Jurado: Selección de las obras ganadoras en cada edición.
- Atención al público: recepción, votaciones, recuento, distribución de material divulgativo.
- Promoción y divulgación: difusión del festival en diferentes espacios.

Caravana de cine realizado por mujeres

- Atención al público: recepción, recuento, distribución de material divulgativo.
- Promoción y divulgación: difusión de la caravana en diferentes espacios.

Asesoramiento contable

- Apoyo a la gestión de la contabilidad.

Para formar parte del equipo voluntario de KCD ONGD puedes escribir a: info@kcd-ongd.org.

ACUERDOS DE COLABORACIÓN

Universidad del País Vasco UPV/EHU; IES Ibarrekolanda BHI, Bilbao; CIFP Txurdinaga LHII, Bilbao; CIFP Nicolás Larburu LHII, Barakaldo; CIFP Tartanga LHII, Erandio; IES Aixerrota BHI, Getxo; CIFP Iurreta LHII, Iurreta; IES Artaza-Romo, Leioa-Getxo; IES Mungia BHI, Mungia; IES Ballonti BHI, Portugalete; CIFP Eloorrieta Erreka Mari LHII, Bilbao; CIFP Saturnino de la Peña LHII, Sestao.

COLABORACIONES CON OTRAS ENTIDADES

EKOLOGISTAK MARTXAN EKOBARAKA. Festival Internacional de Cine gay-lesbo-trans de Bilbao ZINEGOAK. HALADZIPO MUSIKA ESKOLA de Barakaldo. Concurso de cortometrajes “DAME UN MINUTO DE...” organizado por Unesco Etxea. Plataforma de apoyo a las personas refugiadas ONGI ETORRI EREFUXIATUAK. Muestra de Cine Dirigido por Mujeres ZINEMAKUMEAK GARA! Colectivo de Periodistas 5W. Cooperativa para el estudio y la divulgación de la cultura audiovisual DRAC MÀGIC de Catalunya.

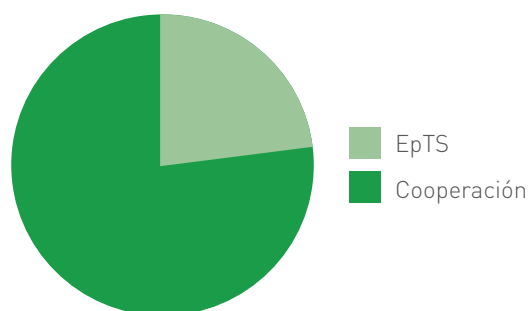
Gracias a las entidades públicas y privadas, personas socias y colaboradoras de KCD ONGD que con su colaboración hacen posible el desarrollo de nuestras actividades.



2 | ACCIONES DE EDUCACIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN EUSKADI

Los proyectos de KCD ONGD, tanto en Euskadi como en el extranjero, tienen como eje la Comunicación y la Educación para la Transformación Social. Más del 23% de los fondos que recibió KCD ONGD en 2018 para la ejecución de sus acciones estaba destinado a acciones de Educación para la Transformación Social en Euskadi, mientras que casi el 77% se destinó a proyectos de Cooperación al Desarrollo. En 2018 se obtuvo una financiación bianual para el área de EpTS (Educación para la Transformación Social) que se estará ejecutando durante 2019 y 2020.

Todos los proyectos de KCD ONGD, tanto en Euskadi como en el mundo se caracterizan por muy altos componentes de Educación y Comunicación para la Transformación Social por lo que puede considerarse que toda la gráfica corresponde a este tipo de actividades.



Cine social y comprometido para cambiar el mundo.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INVISIBLE “FILM SOZIALAK” DE BILBAO

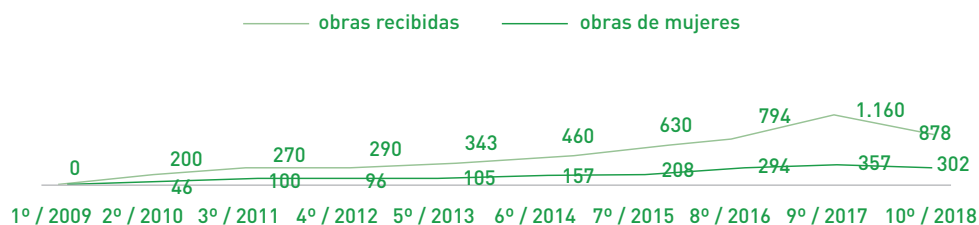
El Festival Internacional de Cine Invisible “Film Sozialak” de Bilbao es la actividad vertebral de KCD ONGD, una celebración anual dedicada al cine diverso y con compromiso social.

El Festival invita a la reflexión y el debate a través de las obras de ficción, documentales y de animación realizadas por comunicadoras y comunicadores de todo el mundo. Su contenido gira en torno a cuatro grandes ejes temáticos: Desarrollo Sostenible, Equidad de Género, Derechos Humanos e Interculturalidad.

Con su trabajo continuado, el festival se ha convertido en una referencia indispensable para las personas interesadas en la comunicación para el desarrollo y la transformación social. Esta actividad promueve la igualdad de oportunidades aplicando acciones positivas para la visibilización y la inclusión equitativa de todas las personas, sin distinción de sexo, identidad de género, etnia, opción religiosa, etcétera. Éste es probablemente el único festival del mundo que difunde sus obras de forma equitativa garantizando un mínimo de 40% de obras realizadas por mujeres en su programación, sin que esto medre un ápice la calidad de las proyecciones.

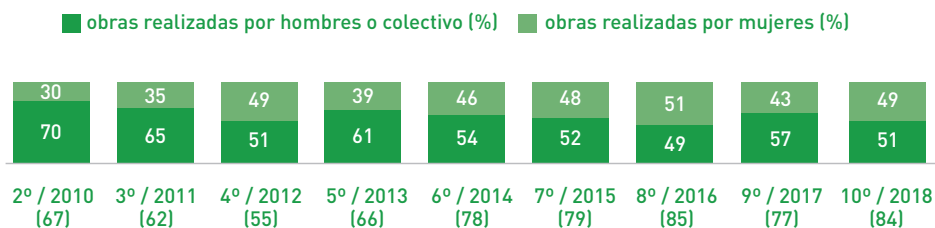
En la edición de 2018 se recibieron a concurso 878 obras, de las cuales el 34% estaban dirigidas o codirigidas por mujeres.

Obras recibidas a concurso 2009-2018



Para la 10ª edición, KCD ONGD realizó una selección de 84 obras a concurso (49% realizadas por mujeres). A estas se suman 6 proyectadas fuera de concurso (67% realizadas por mujeres). Por lo que en total, a proporción de obras de mujeres era de 49%.

Obras seleccionadas 2009-2018



El Festival se difundió en 25 sedes en Euskadi, impulsando la generación de una ciudadanía global consciente, crítica y activa ante los desafíos que afronta la humanidad.

Las sedes, distribuidas en Bizkaia y Araba, incluyen 11 institutos de educación secundaria.

El público del festival engloba a personas de diversas características sociales, culturales y económicas, acercándose de este modo a un espectro muy amplio de la sociedad.



*El festival de
cine social con
participación
equitativa de
mujeres y
hombres*

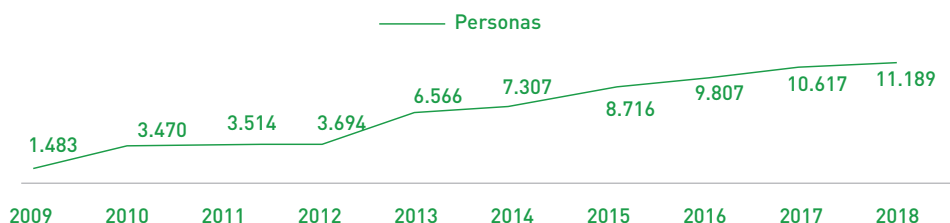




El cine como estrategia para acercarnos a un mundo sostenible, justo, equitativo e intercultural.

En 2018 asistieron al festival 11.189 personas (59% mujeres, por lo que se trata de cifras muy igualitarias), de 16 a 80 años de perfiles muy diversos.

Público del Festival Internacional de Cine Invisible "Film Sozialak" de Bilbao 2009 - 2018



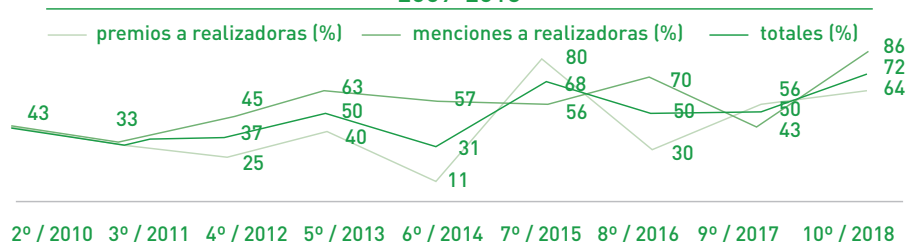
A estas se sumaron las 27.511 que visualizaron los vídeos del concurso Invisible Express, organizado con la Universidad del País Vasco UPV/ EHU, a través del canal de Youtube, solo en la primera semana de concurso.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

El festival concede premios y menciones especiales en diferentes categorías con el fin de visibilizar e impulsar obras audiovisuales de carácter social. Pero también proponen la reflexión sobre diferentes temas sociales, la visibilización y promoción del cine realizado por mujeres y el cine en euskera, y la participación las personas en espacios sociales.

Con este espíritu, el festival repartió en 2018, un total de 18.500 euros en premios, gracias al apoyo de diversas entidades públicas y privadas.

Premios a mujeres 2009-2018



Más sobre el festival: <http://www.kcd-ongd.org/invisible>

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE CULTURA, COMUNICACIÓN Y DESARROLLO

El Encuentro Internacional de Cultura, Comunicación y Desarrollo es una actividad anual integrada en el ciclo de Cursos de Verano de la UPV/EHU, con un valor académico de 30 horas que cuenta con la colaboración del área de Proyección Universitaria. El 9º encuentro en 2019, "Sexo, música y deporte ¿Temas de hombres?", estuvo dedicado a las masculinidades en el ocio y la comunicación, para la construcción de un mundo más justo y sostenible, del 28 al 30 de mayo.

En este espacio confluyeron 5 mujeres y 9 hombres de Latinoamérica, Euskadi y España.

Al encuentro asistieron presencialmente 27 mujeres y 12 hombres.

Las personas asistentes evaluaron muy positivamente el evento tanto en cuanto a organización (100% opinión Bien o muy bien) como a contenidos (80% bien o muy bien)

De forma paralela al encuentro se realizó una reunión entre las personas comunicadoras invitadas, en el cual intercambiaron experiencias y conocimientos de cara a posibles alianzas como estrategia para promover la Comunicación para la Transformación Social.

Más sobre el encuentro: <http://www.kcd-ongd.org/encuentros>

CARAVANA DE CINE REALIZADO POR MUJERES

La Caravana de cine realizado por mujeres "Entre cineastas" es una muestra itinerante del Festival Internacional de Cine realizado por Mujeres de El Cairo, Egipto.

Ha recorrido lugares tan diversos como: el País Vasco, Cuba, Argentina, Costa Rica, Colombia, Paraguay, Perú, Bolivia, Egipto, España, El Salvador, México, Jordania, El Líbano, Siria, Argelia, Marruecos, Palestina, Alemania, Eslovenia y otros.

En 2018, la 7ª caravana trajo a Bilbao información del mundo árabe a través de las cámaras de mujeres cineastas de El Líbano, Egipto, Argelia, algo que contribuye al conocimiento de diversas realidades y a romper tópicos y estereotipos. Además, acercó miradas de directoras procedentes de lugares poco habituales en las pantallas como Canadá, Tanzania, Irán, Guatemala, así como de España.

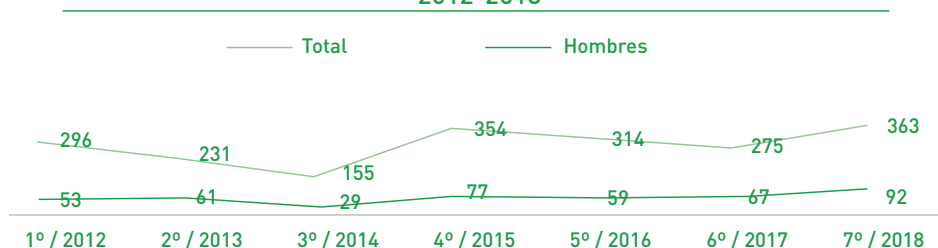
Por último, se realizó una muestra del taller del video del minuto Mujeres en correspondencia realizado en Bilbao (Euskadi); Alejandría y El Cairo (Egipto), este mismo año.

La Caravana se realizó del 4 al 8 de junio en los cines Golem Alhóndiga Bilbao (Azkuna Zentroa). Vino acompañada de la directora del Festival de El Cairo, realizadoras de las obras presentadas y participantes de los talleres del video del minuto que presentaron las películas y participaron en el cine fórum con el público asistente.

Un elemento clave de la caravana, tratándose de una muestra de cine realizado por mujeres, es una constante presencia de público masculino. La proporción promedio del 22% de hombres permite que se acerquen a miradas de mujeres y feministas. En la edición de 2018, asistieron a la caravana 363 personas (25% hombres).



**Público de la Caravana
2012-2018**



Más sobre la Caravana: <http://www.kcd-ongd.org/caravanas>



TALLER DEL VIDEO DEL MINUTO MUJERES EN CORRESPONDENCIA

“Mujeres en Correspondencia” es un taller itinerante cuyo objetivo es el empoderamiento de mujeres a través de las herramientas audiovisuales. Está enmarcado en la Escuela de Cultura, Comunicación y Desarrollo de KCD ONGD. Está impartido por la organización Entre Cineastas y la productora egipcia Klaketa Árabe en colaboración con Drac Magic (Catalunya) y la Coordinadora de Muestras y Festivales de Cine, Vídeo y Multimedia realizado por Mujeres “Red TRAMA”.

Se trata de un taller de vídeo en el cual aprenden unas bases mínimas de producción y edición y, como resultado, realizan un cortometraje de un minuto de duración sobre el tema elegido cada año.

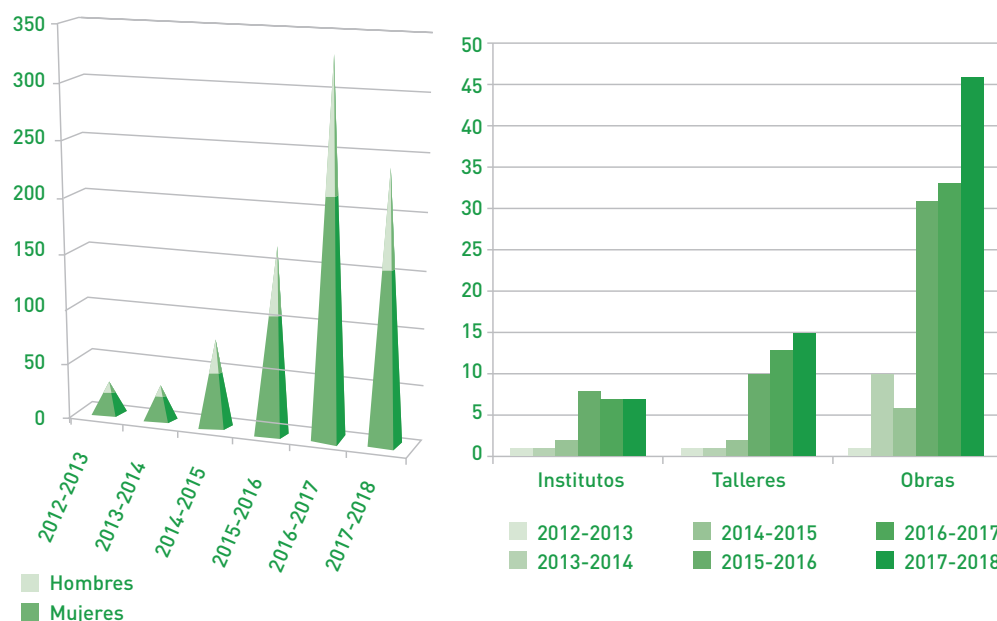
Este taller se realiza en todo el mundo con un tema común y unas características ya establecidas, en manos de diferentes entidades. En 2018 el tema fue “Locuras”. En 2018 se realizó el taller en la sede de KCD ONGD en Bilbao y Egipto. Parte de las obras se proyectaron en la Caravana de cine realizado por mujeres.

Más sobre el taller: <http://www.kcd-ongd.org/videominuto>

TALLERES DE COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO Y LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL CON TELÉFONOS MÓVILES IKASLEEN KLAKETA Y KLAKETA SOCIAL

Ikasleen Klaketa es un taller de Comunicación para el Desarrollo dirigido a estudiantes de secundaria que surge con el fin de empoderar a las y los jóvenes a través del manejo de los medios audiovisuales de comunicación con una mirada social.

En 2018, 251 estudiantes (62,15% mujeres) participaron en 15 talleres en 7 centros. Como resultado, realizaron 46 cortometrajes sobre diferentes temáticas sociales que han quedado a disposición de los propios centros.



La experiencia se valora positivamente tanto por parte de KCD ONGD como de los centros educativos por la calidad del trabajo realizado y los resultados obtenidos.

Asimismo, los centros han confirmado por escrito su intención de continuar con esta actividad en el próximo curso.

Por su parte, el taller Klaketa Social está destinado a la población en general y tiene como el objetivo empoderar a la ciudadanía en el uso de herramientas audiovisuales de acceso masivo en Euskadi para generar contenidos sociales. Está enmarcado en la Escuela de Cultura, Comunicación y Desarrollo de KCD ONGD.

En 2018, KCD ONGD realizó este taller en el marco del Festival Internacional de Cine Invisible "Film Sozialak" de Bilbao, dinamizado por el fotógrafo andaluz especializado en cine Héctor Garrido.

Más sobre estos talleres: <http://www.kcd-ongd.org/ikasleenklaketa>

ESCUELA DE CULTURA, COMUNICACIÓN Y DESARROLLO

La Escuela de Cultura, Comunicación y Desarrollo está dirigida principalmente a las personas involucradas en las tareas de comunicación en ONG, asociaciones y movimientos sociales en Euskadi, así como a la población en general. Los diferentes módulos abordan temas de Comunicación para la Transformación Social.

La escuela ha impartido diferentes talleres que se detallan a continuación, con el objetivo es fortalecer las capacidades de las entidades en el ámbito de la comunicación con una perspectiva transformadora.

En el contexto socioeconómico actual, el trabajo estratégico de comunicación que realizan las ONGD vascas es imprescindible para hacer llegar a la ciudadanía mensajes creativos, positivos y de impacto. Ya se trate de denuncias, propuestas o divulgación de las propias actividades, la comunicación efectiva se presenta como un desafío que en ocasiones no recae en el campo de acción de las personas con capacidades suficientes para su gestión adecuada.

A fin de fortalecer los recursos y herramientas a disposición de estas personas agentes de la comunicación, KCD ONGD propone un espacio de "escuela informal" principalmente dirigida a integrantes de ONGD y movimientos sociales, aunque abierta a todas las personas interesadas, en la que se realizan talleres y cursos breves de carácter práctico y de aplicación inmediata en los ámbitos de la comunicación y el desarrollo.

Una buena comunicación externa e interna redundan en una mayor fortaleza de las entidades, que pueden aprovechar mejor los recursos de los que disponen.

Además, se proponen estrategias para realizar procesos transformadores de comunicación.

De este modo, desde 2010 ha realizado diferentes módulos de formación y talleres. En 2018 se realizaron los siguientes talleres en los que participaron 55 personas (39 mujeres):

- Taller del video del minuto "Mujeres en correspondencia".
- Plantas que curan nuestros huertos.
- Masterclass de fotografía, impartida por Héctor Garrido.
- Cómo hablar en público y ante los medios de comunicación.

Más sobre la escuela: <http://www.kcd-ongd.org/cursocomunicacion>





MATERIALES DIDÁCTICOS

KCD ONGD consiguió en 2018 cubrir un vacío en el ámbito de la educación informal, creando el Manual de Cine Social pensado para facilitar el proceso de producción de películas sociales por parte de personas y/o colectivos no profesionales de la comunicación audiovisual. El manual se editó en castellano, euskera, francés, inglés y árabe, bajo licencia Creative Commons, disponible en la web de la entidad. Asimismo, se han impreso 100 ejemplares en castellano y euskera.

Por otra parte, las guías didácticas de cine social son una manera efectiva de acercar contenidos de temática social a los centros educativos. A través de este recurso, elaborado con asesoramiento docente, el profesorado cuenta con herramientas audiovisuales y referencias para tratar y profundizar los temas transversales del currículo educativo.

Desde su puesta en marcha en 2013 se han realizado 21 guías, incluyendo las 2 creadas en 2018, aportando a los centros materiales pedagógicos que abordan temáticas de diversidad de género, desarrollo sostenible, ecología, interculturalidad, inmigración, violencia machista y otras.

Asimismo, KCD ONGD actualiza cada año su Ikasleen Katalogoa/Catálogo de Estudiantes con obras audiovisuales de temática social dirigidas a alumnado a partir de los 16 años, un material de referencia dirigido al profesorado de los centros educativos de Euskadi. Asimismo, es un escaparate para la promoción del cine social, ya que está disponible online y puede ser replicado e impreso en todo el mundo.

Más sobre materiales pedagógicos: <http://www.kcd-ongd.org/catalogoestudiantes>

PLATAFORMA DIGITAL FILM SOZIALAK

Este año, KCD ONGD puso en marcha la primera versión de la plataforma, a través de la cual se organizó el visionado del jurado del Festival Internacional de Cine Invisible "Film Sozialak" de Bilbao y las proyecciones en los centros educativos sede del festival.

Esta actividad presenta un gran potencial, especialmente en el ámbito educativo, y KCD ONGD irá desarrollando en el futuro diferentes actividades con esta herramienta.



INFORME ECONÓMICO

Las actividades de Educación para la Transformación Social realizadas por KCD ONGD en 2018 cuentan con el apoyo de las siguientes entidades:

Entidad	EJECUCIÓN 2018
Agencia Vasca de Cooperación para el Desarrollo AVCD (FO-CAD 2016. Incluye Premio Desarrollo Sostenible del festival)	298.159,84 €
Diputación Foral de Bizkaia DFB (Proyecto Educación 2017 y actividades 2018. Incluye Premio Derechos Humanos del festival)	49.999,35 €
Ayuntamiento de Getxo (Proyecto Educación 2018) (Incluye Premio de los y las Estudiantes del festival)	17.999,42 €
Ayuntamiento de Bilbao (Proyecto Educación 2018) (Incluye Premio Equidad de Género del festival)	15.000,00 €
Ayuntamiento de Barakaldo (Proyecto Cultura 2018)	5.000,00 €
Ayuntamiento de Mungia (Contratación)	6.000,00 €
Universidad del País Vasco UPV/EHU (Premio Invisible Express y Premio del Público Invisible Express del festival)	3.000,00 €
Dirección de Política Familiar y Desarrollo Comunitario del Gobierno Vasco (Contratación - Premio Interculturalidad del festival)	2.000,00 €
Emakunde (Premio a la mejor obra realizada por una Mujer del festival)	2.000,00 €
Ilustre Colegio de Abogados de Bizkaia ICAB (Premio del Público del festival)	2.000,00 €
Kafe Antzokia (Premio a la mejor obra realizada en Euskera)	1.000,00 €
TOTAL	402.158,61 €

Asimismo, KCD ONGD cuenta con los siguientes fondos de subvenciones aprobadas en 2018 para la ejecución de sus actividades en 2019, a los que se sumarán previsiblemente los correspondientes a convocatorias del mismo año.

Entidad	EJECUCIÓN 2018
Agencia Vasca de Cooperación para el Desarrollo AVCD (FO-CAD 2018. Proyecto bianual. Total: 306.005,90€)	153.002,95 €
Diputación Foral de Bizkaia DFB (Proyecto Educación 2018)	44.996,03 €
BBK Fundazioa	6.833,67 €
TOTAL	204.832,65 €

ACTIVIDADES 2019

Se prevé la continuidad en 2019 de estos proyectos con el apoyo y la colaboración de diversas entidades y personas involucradas.

11º Festival Internacional de Cine Invisible "Film Sozialak" de Bilbao 2019

10º Encuentro Internacional de Cultura, Comunicación y Desarrollo

8ª Caravana de cine realizado por mujeres. Festival Internacional de Cine realizado por Mujeres de El Cairo, Egipto.

Taller del video del minuto "Mujeres en correspondencia"

Talleres Ikasleen Klaketa y Klaketa Social

Escuela de Cultura, Comunicación y Desarrollo

Materiales didácticos: Guías educativas e Ikasleen Katalogoa/ Catálogo de Estudiantes

Plataforma digital Film Sozialak

3 | ACCIONES DE DESARROLLO EN EL EXTERIOR

MÉXICO

COMUNICACIÓN TRANSFORMADORA PARA EL CUIDADO DE LA VIDA Y EL TERRITORIO DESDE MÉXICO HACIA CENTROAMÉRICA

En el año 2018 se ha alcanzado la mitad del proyecto gestionado por KCD ONGD junto a la ONG mexicana Ojo de Agua Comunicación Indígena en cuatro regiones del estado de Oaxaca.

Ante el clima de violencias generalizadas y depredación del territorio, y la escasez de medios y herramientas de comunicación contrahegemónicas con enfoque de género, el proyecto contribuye a la construcción de la paz partiendo del ejercicio de derechos, especialmente de mujeres y pueblos indígenas, a través de:

- Fortalecimiento de las capacidades de comunicadores y comunicadoras indígenas de 10 radios comunitarias de cuatro regiones del estado de Oaxaca (Costa Chica, Istmo de Tehuantepec, Valles Centrales y Mixteca). La estrategia formativa se desarrolla con 7 de las radios a las que se viene fortaleciendo y con 3 nuevas que se incorporan ahora.
- Organización comunitaria para el cuidado de la vida y el territorio a partir de estas radios, con afirmación de la identidad cultural y el aporte de las nuevas generaciones.
- Articulación de medios comunitarios de México y Centroamérica para la incidencia política y la visibilización de vulneraciones de derechos y alternativas sostenibles.

Este proyecto cuenta con el apoyo de la Agencia Vasca de Cooperación para el Desarrollo (AVCD), que ha aportado 597.833,36 € del total de 768.926,87 €. Se trata de la cuarta fase de un proceso sostenido desde el año 2013 con apoyo del mencionado financiador.

COLOMBIA

ORGANIZACIONES DE DERECHOS HUMANOS, MUJERES Y PUEBLOS INDÍGENAS CONSTRUYENDO LA PAZ EN COLOMBIA

El año 2018 se ha culminado el proyecto gestionado junto a la ONG colombiana Corporación Colectivo de Abogados José Alvear Restrepo (CCAJAR), con sede en Bogotá. La reciente firma de los acuerdos de paz entre el Gobierno de Colombia y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC-EP) aporta una esperanza de paz firme y duradera tras más de 50 años de conflicto armado.

En ese contexto, el proyecto ha facilitado el acceso a la justicia y reparación integral de las víctimas a través de tres estrategias que benefician a 19.688 mujeres y 9.708 hombres a nivel nacional:

- Fortalecimiento de sus capacidades para su participación efectiva en las fases de refrendación e implementación de los acuerdos de paz.
- Acompañamiento jurídico integral ante instancias nacionales e internacionales.
- Visibilización de vulneraciones de derechos y avances alcanzados ante la sociedad a través de medios de comunicación y eventos culturales.

De este modo, se ha apoyado a víctimas organizadas en el Movimiento de Víctimas de Crímenes de Estado (MOVICE), defensores y defensoras de derechos humanos



en grave riesgo y mujeres víctimas de violencia sexual en el marco de la guerra. También a las organizaciones de los pueblos indígenas Wiwa, Wayúu, y Awá que han emprendido procesos judiciales contra empresas extractivas y energéticas que vulneran sus derechos colectivos.

Este proyecto ha contado con el apoyo de la AVCD, que ha aportado 415.667,31 € del total de 522.472,87 €.

COLOMBIA

ORGANIZACIONES DE DERECHOS HUMANOS, MUJERES Y PUEBLOS INDÍGENAS CONSTRUYENDO LA PAZ EN COLOMBIA. FASE II.

En noviembre del 2018 fue aprobada la siguiente fase del proyecto anterior. Colombia vive una oportunidad sin precedentes, no exenta de retos, de construir la paz estable y duradera. Mientras disminuyen los homicidios de guerra aumentan los de personas defensoras de la vida y el territorio; y el avance es lento en verdad, justicia y reparación. En ese momento, el proyecto pretende aumentar el acceso a la justicia, la protección y la reparación integral de las víctimas, líderes/esas y defensores/as de DDHH, mediante cuatro estrategias:

- Fortalecimiento de sus capacidades para su participación efectiva en la implementación de los acuerdos de paz, especialmente en los mecanismos del Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición (SIVJRNR): Comisión de la Verdad (CEV), Justicia Especial para la Paz (JEP) y Unidad de Búsqueda de Personas Desaparecidas.
- Acompañamiento jurídico integral ante instancias nacionales e internacionales.
- Incidencia política internacional para la protección y reparación integral.
- Visibilización de vulneraciones de DDHH y avances a través de medios de comunicación y eventos culturales.

El proyecto ha seguido acompañando a diferentes colectivos de víctimas ante la clase de delitos como se describe en la fase anterior, añadiendo nuevos colectivos en creciente riesgo: defensores y defensoras de DDHH y el pueblo indígena Kankuamo.

Este proyecto cuenta con el apoyo de la Agencia Vasca de Cooperación para el Desarrollo (AVCD), que ha aportado 546.086,93 € del total de 695.823,40 €.

COLOMBIA

ESCUELAS DE LA MEMORIA Y CINE PARA LA PAZ, LA SANACIÓN Y LA NO REPETICIÓN EN COLOMBIA

Durante el año 2018 fue presentado, aprobado, desarrollado y justificado este proyecto que emplea el cine social como herramienta central para la construcción de la paz en Colombia, con base en la película "El silencio de los fusiles" de la directora Natalia Orozco, ganadora del Premio Cine Invisible en la 9ª edición del Festival en el año 2017.

A través del proyecto, la ONG colombiana CCAJAR en consorcio con la productora Pulso Mundo S.A.S. – Cine para Sanar, propone facilitar condiciones para el establecimiento de la paz estable y duradera en Colombia mediante procesos de acompañamiento legal y formación a mujeres y hombres del movimiento de víctimas y procesos de sanación a través del cine; como herramientas que contribuyan a mejorar la participación efectiva de las víctimas de crímenes de estado en la implementación de los acuerdos de paz, en concreto en los mecanismos del Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición (SIVJRNR): sobre todo en la Comisión de la Verdad (CEV) y la Justicia Especial para la Paz (JEP).

**Cine para
• sanar •**

TODO EL PODER DEL CINE PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL



Para ello se plantean actividades formativas (Escuela de la Memoria y Encuentro Nacional de Víctimas) orientadas a la reflexión y generación de propuestas propias de las víctimas para el SIVJNRN, en las que se emplearán herramientas de cine para la sanación, con el resultado de unos testimonios audiovisuales de las víctimas que serán difundidos en medios nacionales.

El proyecto contó con el apoyo de la Asociación de Comunidades Cristianas Fe y Justicia, que aportó 3.000 €.

EGIPTO, MÉXICO, SENEGAL

FORTALECER REDES ENTRE MUJERES CINEASTAS Y COMUNICADORAS PARA LA IGUALDAD MEDIANTE REDES DE COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO. DESDE EGIPTO HACIA EL MUNDO

KCD ONGD continuó con el trabajo que desarrolla junto a Klaketa Árabe, celebrando el 11º Festival Internacional de Cine realizado por mujeres "Entre Cineastas" de El Cairo (CIWFF por sus siglas en inglés). El festival, realizado del 3 al 9 de marzo, contó con una selección de películas de Asia, África, América y Europa, distribuidas en 5 secciones, y con la presencia de 14 invitadas internacionales.

Se proyectaron 3 sesiones diarias en cada sala, sumando un total de 55 películas y 116 proyecciones en las 5 sedes oficiales.

Además, en 21 de las sesiones las directoras invitadas condujeron debates sobre las temáticas abordadas en sus películas y la importancia del papel de las mujeres en la industria cinematográfica.

Este año resultó galardonado el largometraje documental de Guatemala y Estados Unidos "500 Años", de la directora Pamela Yates, una película sobre el juicio por genocidio contra el dictador General Ríos Montt y el movimiento popular que derrocó al presidente Otto Pérez Molina.

Como parte de la estrategia de KCD ONGD para fortalecer la comunicación como factor de transformación social, el proyecto incluyó diferentes acciones:

- Los días 13 y 14 de enero tuvo lugar en Gandiol, Saint Louis, el "Encuentro de centros culturales y medios de comunicación para la reflexión sobre el desarrollo comunitario", en el contexto de la inauguración del Centro Cultural Sunu Xarit Aminata, de la organización senegalesa Hahatay. El encuentro pretendía ser un espacio para la toma de consciencia, el intercambio y la definición de estrategias.
- La Caravana "Entre Cineastas" de Bilbao es una muestra de la 11ª edición del CIWFF y se describe en detalle en el apartado de acciones de Educación para la Transformación Social en Euskadi.
- La 5ª Caravana de Cine Árabe e Iberoamericano de Mujeres de Oaxaca el primer evento con participación de mujeres cineastas del mundo árabe y de habla hispana en Oaxaca, tuvo lugar del 24 al 29 de julio. Se presentaron 8 películas provenientes Líbano, Egipto, Argelia, Guatemala y Argentina y asistieron la directora argelina Jazmine Chouikh y la activista guatemalteca Irma Alicia Velásquez Nimatuj. A los eventos asistieron más de 700 personas, el 60% mujeres.

A través del proyecto también se apoyó la producción de dos películas realizadas por mujeres:

- "You come from far away", último trabajo cinematográfico de la directora egipcia Amal Ramsis, que narra la participación árabe en el bando de la



República, durante la Guerra Civil española. El documental ha participado en diferentes Festivales y recibió el “Tanit de plata” a la mejor obra documental en el Festival Internacional de Cartago, en Túnez.

- “100 años de divorcio”, documental de la cineasta cubana Marilyn Soraya, concebido como parte de una estrategia de visibilización y posicionamiento frente al sistema patriarcal y sus manifestaciones en la historia de Cuba. Forma parte del proyecto del largometraje “Todas”, aprobado por el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC).

Este proyecto contó con el apoyo de la Diputación Foral de Bizkaia (DFB), que ha aportado 119.975,95 € del total de 162.434,36 €.

EGIPTO, MÉXICO, SENEGAL

FORTALECER EL TRABAJO DE MUJERES CINEASTAS Y COMUNICADORAS PARA LA IGUALDAD, LOS DERECHOS DE LAS MUJERES Y LA INTERCULTURALIDAD. DESDE EGIPTO HACIA EL MUNDO

El 30 de noviembre de 2018 dio inicio este proyecto, como una continuidad al proceso abierto entre KCD ONGD y Klaketa Árabe, que se ha extendido a diferentes países del mundo árabe, África y América Latina.

El proyecto mantiene las líneas abiertas del proceso común iniciado en 2013, basadas en la difusión de obras realizadas por mujeres como una contribución para la lucha contra la desigualdad de género y a favor del intercambio y la interculturalidad. Además, para el nuevo proyecto se ha diseñado una estrategia que fortalece el componente formativo, especialmente pensado para mujeres cineastas del mundo árabe.

El proyecto cuenta con la subvención aprobada por la Diputación Foral de Bizkaia (DFB), que ha aportado 119.946,99 €, el 76% del presupuesto total de 157.387,87 €.

SENEGAL

COMUNICACIÓN Y CULTURA PARA EL EMPODERAMIENTO DE MUJERES Y JÓVENES EN EL CENTRO CULTURAL SUNU XARIT AMINATA DE GANDIOL

En 2018, KCD ONGD, en consorcio con la ONG vasca Aminata por la Educación y la Cultura y la ONG senegalesa Hahatay Son Risas de Gandiol, finaliza el primer proyecto conjunto que ha consolidado el *Centro Cultural Sunu Xarit Aminata* como motor de participación y cultura, ubicando a las personas en el centro del desarrollo local.

Para ello se ha conformado un equipo de gestión cultural diverso y local. Se instaló una radio comunitaria liderada por un grupo de jóvenes y mujeres capacitadas y organizadas para compartir su visión sobre diversas temáticas con la comunidad en el marco de la comunicación para la transformación social.

Se han desarrollado formaciones que otorgan una mirada global orientadas a su adecuada gestión, pero también capacitaciones técnicas de radio y producción audiovisual. Considerando las desigualdades de género que afectan a las mujeres a todos los niveles, se han contemplado actividades formativas específicas con mujeres, para fomentar espacios de encuentro y análisis que contribuyan a su empoderamiento personal y colectivo.

Este proyecto ha contado con el apoyo del Ayuntamiento de Bilbao, que aportó 56.000 €, que supone el total de la financiación del proyecto.



SENEGAL

COMUNICACIÓN Y CULTURA PARA EL EMPODERAMIENTO DE MUJERES Y JÓVENES EN EL CENTRO CULTURAL SUNU XARIT AMINATA DE GANDIOL. FASE II

En diciembre 2018, KCD ONGD, Aminata por la Educación y la Cultura y Hahatay Son Risas de Gandiol han iniciado la segunda fase del proyecto anteriormente descrito.

Esta nueva fase permitirá afianzar el Centro Cultural Sunu Xarit Aminata y su radio comunitaria como espacio integrador de la diversidad étnica y social del municipio de Gandiol. Para ello se apuesta por fortalecer las capacidades de mujeres y jóvenes para la producción de contenidos radiofónicos y culturales, consolidar la agenda cultural mensual, promover el intercambio para el aprendizaje con iniciativas vascas y conformar un espacio propio de mujeres, que contribuya a su empoderamiento personal y colectivo partiendo de atender uno de sus principales roles establecidos de género: velar por la alimentación saludable de la familia.

Este proyecto cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de Bilbao, que ha aportado 70.000 €, que supone el total de la financiación del proyecto.

SENEGAL

LA SALUD DE LAS MUJERES DE GANDIOL, NUESTRO BIEN COMÚN

En noviembre del 2018, KCD ONGD y Hahatay Son Risas de Gandiol iniciaron este proyecto que tiene por objetivo mejorar la atención del dispensario de salud principal de la comuna de Ndiebene Gandiol, en términos de salud sexual y reproductiva, así como apoyar la atención descentralizada en 9 comunidades rurales del municipio, lo que cubriría un 75% de su población durante un año.

Para ello se han definido tres líneas de trabajo principales: la dotación de equipamiento de base, el apoyo ginecológico y la puesta al día de los conocimientos del personal de la institución y la promoción de buenas prácticas a través de la conformación de la organización de promotoras comunitarias de salud sexual reproductiva y su formación, y la sensibilización social sobre el tema mediante la difusión radiofónica de información en la radio comunitaria del Centro Cultural Sunu Xarit Aminata que la entidad local gestiona en Gandiol.

Este proyecto cuenta con el apoyo de la Diputación Foral de Gipuzkoa, que ha aportado 20.000€, que supone el total de la financiación del proyecto.

CUBA

JÓVENES CONSTRUYENDO DESARROLLO EQUITATIVO Y SOSTENIBLE DESDE LA CULTURA EN LA HABANA VIEJA

En diciembre de 2017 se inició el proyecto que está siendo ejecutado por la Oficina del Historiador de la Ciudad de la Habana (OHCH), institución cubana responsable de la rehabilitación arquitectónica y social del municipio de la Habana Vieja. Tras finalizar las obras de rehabilitación de dos edificios en la manzana 148 del centro habanero, se puso en marcha el Centro de Referencia a+, un espacio multifuncional donde se ofrecen talleres de danza, fotografía, diseño gráfico, pintura, y formación audiovisual a adolescentes de la ciudad.



Dentro de este espacio, KCD ONGD ha iniciado la puesta en marcha de un estudio de televisión para la formación de jóvenes en las Nuevas Tecnologías de la Comunicación (NTC), con el objetivo de fomentar la promoción de derechos y la equidad de género entre la población juvenil.

Para ello, durante el primer año de ejecución del proyecto se diseñaron los dos platos de televisión de los que constará el estudio; además, ha comenzado a consolidarse un grupo de profesionales que atienden a este grupo etario, RIDIA, Red Interinstitucional para el Desarrollo Integral de la Adolescencia, espacio de articulación de entidades colaboradoras para el trabajo con la adolescencia. Esta entidad, junto a la dirección del Centro, es la encargada de planificar, coordinar, gestionar y ejecutar todas las acciones del Centro de Referencia. Se ha adquirido equipamiento tecnológico de alta calidad, al servicio de los intereses y los derechos de la población adolescente. Este material ya ha comenzado a llegar a La Habana.

Por otro lado, el Centro ya ha cobrado vida y han comenzado a realizarse los diferentes talleres, consolidando una agenda adolescente que interrelaciona diferentes acciones y ofrece posibilidades diversas a niñas y niños del barrio.

Este proyecto, con un monto total de 677.634,10 €, cuenta con una financiación de la AVCD de 541.452,99 €.

CUBA

HABANA 500: ESPACIOS CREATIVOS PROMOVRIENDO EL DESARROLLO, LA COMUNICACIÓN Y LA CULTURA INTEGRAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA HABANA VIEJA

El proyecto, ejecutado por la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana (OHCh), tiene como objetivo poner en marcha una fábrica de creación artística que entienda la economía creativa y la industria cultural como elementos de desarrollo local. Para alcanzar este objetivo, se cuenta con una estrategia fundamentada en 4 elementos:

- Generar los espacios para la creatividad, lo que supone tanto el equipamiento tecnológico de los espacios como el establecimiento de las normas de funcionamiento de la fábrica y el fortalecimiento de las capacidades de las y los agentes culturales que funcionarán en la fábrica.



- Establecer sinergias y colaboración con las y los adolescentes del Centro de Referencia, garantizando una propuesta formativa de calidad.
- Generar un espacio de formación e investigación en torno al cine como herramienta de desarrollo, dando vida al Centro Tomás Gutiérrez Alea.
- Incorporar en la Red de Ciudades Patrimoniales de Cuba la concepción de economías creativas a los procesos de desarrollo que se generan, colaborando a la inclusión de esta perspectiva a la planificación estratégica.

El proyecto cuenta con un presupuesto total de 757.121,11 €, de los que el Gobierno Vasco a través de la Agencia Vasca de Cooperación al desarrollo (AVCD), contribuye con 599.699,52 €.

EL SALVADOR

IMPULSANDO LA COMUNICACIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL A TRAVÉS DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Este proyecto es una iniciativa conjunta de KCD ONGD y la Fundación Paz y Solidaridad de Euskadi, ejecutada por dos socias salvadoreñas: la Fundación Equipo Maíz y la Asociación Comunitaria Unida por el Agua y la Agricultura (ACUA).

A través de este consorcio, el proyecto incide en una de las grandes necesidades de las organizaciones sociales y populares de El Salvador: el ejercicio democrático del derecho humano a la comunicación. Para lograrlo, se creará una Productora Audiovisual Popular y Comunitaria que defienda los derechos e intereses de los sectores populares de El Salvador.

Se ha comenzado la rehabilitación y construcción de los espacios físicos donde se albergarán las dos productoras audiovisuales; la primera, con un enfoque popular, en la ciudad de San Salvador; y la segunda, con un enfoque comunitario, en Zaragoza, municipio de La Libertad.

De forma paralela, las dos organizaciones salvadoreñas están fortaleciendo coordinadamente las alianzas para la comunicación contrahegemónica, sentando las bases para:

- Generar líneas editoriales comunes para la transformación social.
- Generar compromisos para garantizar el acceso masivo de comunicación a los sectores populares.

Finalmente, se ha trabajado para consolidar los equipos de producción. En este proceso, se han puesto en marcha escuelas de formación política que incluyen seminarios, escuelas de análisis de la realidad patriarcal, encuentros e intercambios.

El proyecto cuenta con un apoyo financiero por parte de la AVCD de 599.999,21 €, casi un 80% de los 750.234,51 € que supone el presupuesto total de la acción.



NICARAGUA

MEJORA DE LA CAPACIDAD DE GRUPOS DE JÓVENES Y ADOLESCENTES PARA LA DEFENSA DEL DERECHO A UNA VIDA SIN VIOLENCIA, EN ESPECIAL CONTRA LAS MUJERES, EN DOS DEPARTAMENTOS DE NICARAGUA

En colaboración con la Fundación Luciérnaga, KCD ONGD puso en marcha el proyecto que se enfoca específicamente en grupos de jóvenes y adolescentes; y se fundamenta en una estrategia de Comunicación para la Transformación Social:



- Diseñar e implementar una guía educativa audiovisual para la promoción y defensa del derecho a una vida libre de violencia.
- Fortalecer la capacidad de los grupos de jóvenes y adolescentes para la sensibilización social frente a la violencia sexual y la trata de personas contra las mujeres.

Sin embargo, la situación de violencia vivida durante prácticamente todo el año ha retrasado el inicio del proyecto, que se espera que alcance sus objetivos durante el primer semestre de 2019.

El presupuesto total de la iniciativa es de 53.356,40 €, de los que 28.700,00 € son cofinanciados por el Ayuntamiento de Getxo.

GUATEMALA

MUJERES SOBREVIVIENDO A LA VIOLENCIA DE GÉNERO

En diciembre del 2018, KCD ONGD y la ONG guatemalteca Las Poderosas Teatro iniciaron este proyecto que pretende prevenir la violencia de género en Guatemala a través de la sensibilización social con énfasis en la sanación y el empoderamiento de las mujeres, mediante herramientas teatrales.

Ante la grave problemática de violencia de género y feminicidio que, lejos de revertirse, persiste y se recrudece en Guatemala, la metodología de Las Poderosas Teatro se ha revelado una potente herramienta de sanación personal y colectiva para que las mujeres víctimas de violencia se conviertan en sobrevivientes y sanadoras para otras mujeres que se ven afectadas por las diversas y múltiples formas de violencia machista.

La Asociación de Viudas de Pilotos de Transporte Público (AVITRANSP), integrada por viudas de conductores de transporte, nace a raíz de los altos índices de violencia en el transporte público de Guatemala con la misión de unificar esfuerzos con las autoridades para reducir las muertes de conductores y el desarrollo integral de las viudas y huérfanos/as de pilotos. Un grupo de 20 mujeres de AVITRANSP se apropiarán de las herramientas teatrales para la sanación y el empoderamiento con Las Poderosas, para crear una obra que las convertirá en supervivientes y narradoras de su propia historia y que servirá para sensibilizar a la población de barrios marginales y violentos de Ciudad de Guatemala, contra la violencia de género.

Este proyecto cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de Gernika, que ha aportado 1.100€ y el Ayuntamiento de Portugalete que ha aportado 9.000 €, haciendo un total de 10.100 €.

CONTINUIDAD DEL TRABAJO DE KCD ONGD EN 2019

Para KCD ONGD la estrategia de trabajo en el área de Cooperación al Desarrollo está estrechamente ligada a la concepción de la Educación y la Comunicación como herramientas de Transformación Social. De esta forma, los proyectos de cooperación identificados y apoyados por KCD ONGD para el año 2019 mantendrán estos conceptos en su eje central, incorporando la comunicación como un factor de análisis y cambio de las diferentes realidades que enfrentan las poblaciones de los países donde se desarrollan.

Para ello, desde KCD ONGD se impulsarán procesos que favorezcan la creación de sujetos políticos, contribuyendo así a la exigibilidad de Derechos Humanos y la igualdad entre mujeres y hombres.



1 | ABOUT US

Kultura Communication y Desarrollo KCD is a Non-Governmental Development Organisation established on 16 October 2008. (COMPANY TAX NUMBER G-95550943)

It has been declared to be of public utility and is registered in the General Register of Associations in the Basque Country under the code AS/B/14091/2008.

KCD NGDO has signed up to the 2030 (H)abian Education Strategy for Social Transformation of the Basque Government. KCD NGDO is also aligned with the Sustainable Development Goals - SDG

MISSION

The MISSION of KCD NGDO is to encourage Human, Intercultural, Equitable and Sustainable Development through Communication and Culture.

VISION

As an NGDO KCD aims to become an international benchmark for the use of Culture and Communication as transformative strategies for achieving Human, Intercultural, Equitable and Sustainable Development.

THE PRINCIPLES OF THE NGDO "KCD"

1. Global and socially committed citizens.
2. Democratic, diverse and plural communication.
3. The integration of groups and communities that have been traditionally excluded.
4. Gender equality and women empowerment.
5. Respect for cultural, ethnic, religious, political, social and sexual identity diversities.
6. Individual and collective Human Rights.
7. A sustainable relationship with nature.
8. A culture of positive peace.
9. Relationships between individuals and peoples on equal terms.
10. A humanisation of migration processes.

KCD NGDO COMMITS TO EQUITY

KCD NGDO is based around the idea that a fairer and more sustainable world is possible, without losing sight of the need to have results that become visible on the path towards an ideal goal. In this regard, KCD NGDO believes that it is inadmissible to have a strategy of this kind that does not view gender equality as essential and include it among its objectives.

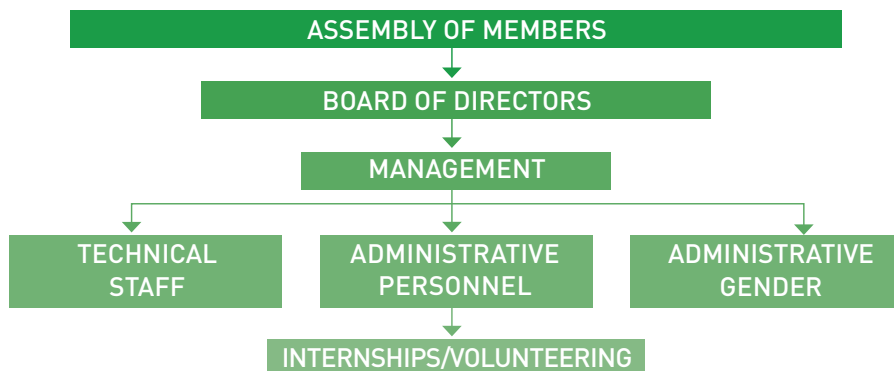
In line with these principles that have been present since its establishment, KCD NGDO has designed and developed its 2017/2020 Pro Gender Equity Action Plan.

This plan to promote gender equality in the organisation in a specific and concrete way -by having a team that is aware, trained and predisposed- makes it possible to consolidate the work that has already been started and to make progress on the institutional commitment and external work.



Culture and Communication are fundamental strategies for Sustainable Development.

STRUCTURE



Contracted staff: 3 women and 2 men.

VOLUNTEERS

In order to carry out its work, KCD NGDO has the commitment and the collaboration of dozens of people, entities and companies that contribute their time, work and dedication in a selfless way. These people participate in:

The International Unseen Film Festival “Film Sozialak” Bilbao

- Selection committee: Viewing the films submitted for competition at the festival.
- Jury: Selecting the winning films at each edition.
- Public attention: reception, votes, count, distribution of information material.
- Promotion and broadcasting: disseminating the festival in different places.

Women’s Film Caravan

- Public attention: reception, count, distribution of information material.
- Promotion and broadcasting: disseminating the caravan in different places.

Accounting advice

- Accounting support

In order to form part of the KCD NGDO team you can write to info@kcd-ongd.org.

COLLABORATION AGREEMENTS

University of the Basque Country UPV/EHU; IES Ibarrekolanda BHI, Bilbao; Professional Training Centre Txurdinaga LHII, Bilbao; Professional Training Centre Nicolás Larburu LHII, Barakaldo; Professional Training Centre Tartanga LHII, Erandio; IES Aixerrota BHI, Getxo; Professional Training Centre Iurreta LHII, Iurreta; IES Artaza-Romo, Leioa-Getxo; IES Mungia BHI, Mungia; IES Ballonti BHI, Portugalete; CIFP Elorrieta Erreka Mari LHII, Bilbao; CIFP Saturnino de la Peña LHII, Sestao.

COLLABORATION WITH OTHER ENTITIES

EKOLOGISTAK MARTXAN EKOBARAKA. ZINEGOAK Bilbao International LGBT Film Festival HALADZIPO MUSIKA ESKOLA Music School in Barakaldo. Short film contest “GIVE ME A MINUTE OF...” organized by UNESCO Etxea. ONGI ETORRI ERREFUXIATUAK Support platform for refugees. ZINEMAKUMEAK GARA! Festival of Film Directed by Women. 5W Journalists Group. The DRAC MÀGIC cooperative for the study and dissemination of audio-visual culture in Catalonia.

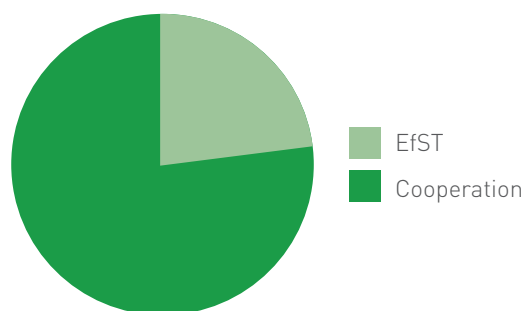
Thanks to the public and private entities, members and collaborators of KCD NGDO who make our work possible.



2 | EDUCATIONAL ACTIVITIES FOR SOCIAL CHANGE IN THE BASQUE COUNTRY

The KCD NGOD projects, both in the Basque Country and overseas, are focused on Communication and Education for Social Change. 23% of the funding that KCD NGOD received in 2017 to implement its initiatives was allocated to Education for Social Change work in the Basque Country, while 77% was assigned to Development Cooperation projects. In 2018 biannual funding was obtained for the EfSC (Education for Social Change) activities, and this is still being implemented in 2019 and 2020.

All the KCD NGOD projects, both in the Basque Country and worldwide are characterized by very high amounts of Education and Communication for Social Change activities therefore it can be considered that the entire chart corresponds to this type of activity.



*Socially
compromised
filmmaking
to change the
world.*

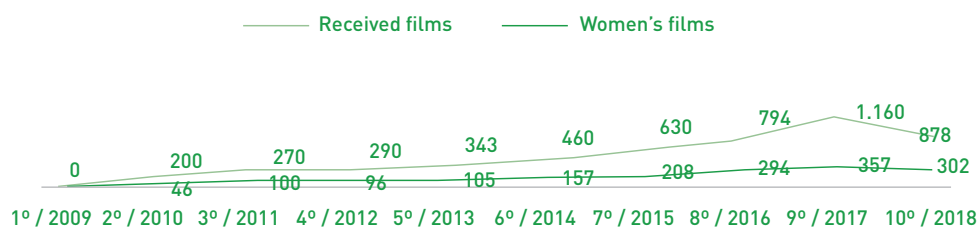
THE INTERNATIONAL UNSEEN FILM FESTIVAL “FILM SOZIALAK” IN BILBAO

The International Unseen Film Festival “Film Sozialak” in Bilbao is the backbone of KCD NGOD. This annual event is devoted to a diverse range of films that show social commitment. The Festival invites viewers to reflect on and debate issues through works of fiction, documentaries and animations created by communicators from all over the world. Its content revolves around four main themes: Sustainable Development, Gender Equality, Human Rights and Interculturality.

With its ongoing work, the festival has become an essential benchmark for people interested in Communication for Development and Social Change. This activity supports equal opportunity by implementing positive actions for the visibility and fair inclusion of everyone, regardless of sex, gender identity, race, choice of religion, etc. This is probably the only festival in the world that disseminates its works on an equal basis, guaranteeing that a minimum of 40% of the works on the program are created by women, without this having the slightest effect on the quality of the screenings.

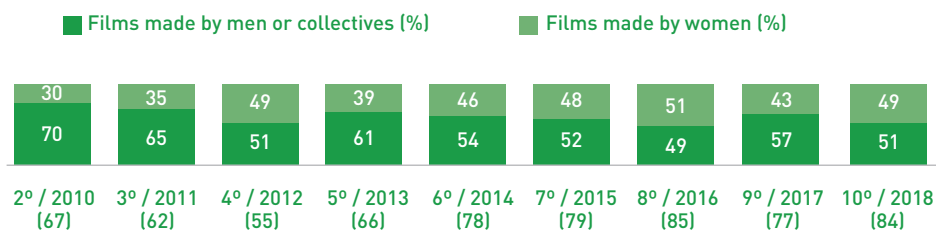
At the 2018 edition, 878 works were submitted for competition, of which 34% were directed or co-directed by women.

Films submitted for competition 2009-2018



For the 10th edition, KCD NGOD selected 84 works for competition (49% created by women). Additionally, 6 were screened outside of competition (66% created by women). Therefore, in total, the proportion of works created by women was 49%.

Selected films 2009-2018



*The social
films festival
with equitable
participation of
women and men.*

The Festival took place around 25 venues in the Basque Country, encouraging the creation of global citizens who are aware, critical and active in the face of challenges that humanity is facing.

The venues, which are distributed around Biscay, Araba and Gipuzkoa, include 11 secondary education institutes.

The festival audience encompasses people from different social, cultural and economic backgrounds, thus bringing the festival into contact with a very wide cross section of society.

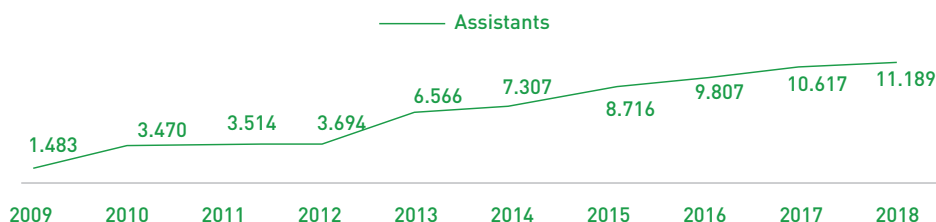




Films as a strategy to bring us closer to achieving a sustainable, fair, equitable and intercultural world.

In 2018 11,189 people attended the festival (59% women, therefore the figures are very equal) aged between 16 and 80, from a wide range of backgrounds.

Audience of the International Unseen Film Festival "Film sozialak" Bilbao 2009 - 2018



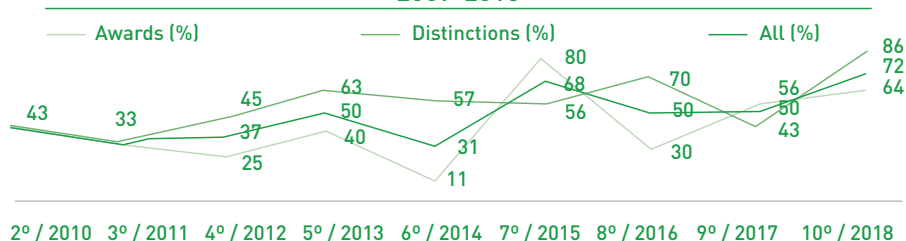
Additionally, there were 27,511 people who viewed the videos of the Unseen Express competition, organized with the University of the Basque Country, via YouTube channel, only during the first week of the competition.

AWARDS AND DISTINCTIONS

The Festival awards prizes and special mentions across different categories in order to provide visibility to and encourage audiovisual works of a social nature. However, they also propose reflecting on different social issues, making films made by women and Basque cinema more visible and promoting them, and encouraging people to participate in social spaces.

With this spirit, in 2018 the festival awarded a total of 18,500 Euros in awards, thanks to the support of different public and private entities.

Awards won by women 2009-2018



More about the festival: <http://www.kcd-ongd.org/invisible>

INTERNATIONAL MEETING FOR CULTURE, COMMUNICATION AND DEVELOPMENT

The International Meeting for Culture, Communication and Development is an annual event integrated into the series of Summer Schools at the University of the Basque Country, with an academic value of 30 hours, involving the collaboration of the University Outreach department. The 9th edition in 2018, "Sex, Music and Sports ¿Man subjects?", was dedicated to masculinities in leisure time and communication as a tool to create a sustainable, fair, equitable and intercultural world, and took place from 28th to 30th May.

This space brought together 5 women and 9 men from Latin America, the Basque Country and Spain.

The event was attended in person by 27 women and 12 men.

Those present had a very positive assessment of the event in terms of both organization (100% opinions were Good or Very Good) and content (80% opinions were Good or Very Good).

At one point during this meeting the guest communicators came together in order to exchange experiences and knowledge, creating an opportunity for alliances as a strategy to promote Communication for Social Change.

More about the event: <http://www.kcd-ongd.org/encuentros>



WOMEN'S FILM CARAVAN

The "Among Filmmakers" Women's Film Caravan is a touring exhibition of the International Film created by women Festival from Cairo, Egypt. It has travelled to a diverse range of destinations such as the Basque Country, Cuba, Argentina, Costa Rica, Colombia, Paraguay, Peru, Bolivia, Egypt, Spain, El Salvador, Mexico, Jordan, Lebanon, Syria, Algeria, Morocco, Palestine, Germany and Slovenia among others.

In 2018, the 7th Caravan brought information from the Arab world to Bilbao through the cameras of female filmmakers from Lebanon, Egypt and Algeria, which contributes to the knowledge of different realities and helps to break clichés and stereotypes. It also brought together the perspectives of women directors from places that are not often seen on screen such as Canada, Tanzania, Iran, Guatemala, as well as Spain.

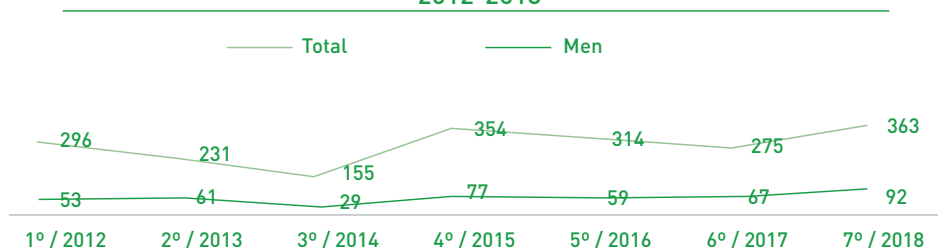
Lastly, an exhibit of "Women in correspondence" One Minute Video Workshop was held in Bilbao (Basque Country); Alexandria and Cairo (Egypt), in the same year.

The Caravan took place from 4th to 8th June at the Golem Alhóndiga Bilbao cinemas (Azkuna Zentroa). It was attended by the director of the film festival from Cairo, the directors of the presented works and participants of the One Minute Video Workshop who presented the films and participated in the film forum with the attending audience.

A key element of the caravan, given that we are dealing with a film exhibition produced by women, is the constant presence of a male audience. The average proportion of 22% men makes it possible for them to take a closer look at the perspectives of women and feminists. The 2018 edition of the caravan was attended by 363 people (25% men).



**Audience of the Caravan
2012-2018**



More about the Caravan: <http://www.kcd-ongd.org/caravanas>



“WOMEN IN CORRESPONDENCE” ONE MINUTE VIDEO WORKSHOP

It is a touring workshop that is aimed at empowering women through audiovisual tools. It is part of the Culture, Communication and Development School organized by KCD ONGD. It is run by the organization Entre Cineastas (Among Filmmakers) and the Egyptian producer Klaketa Árabe in collaboration with Drac Magic (Catalonia) and the Coordinator of Film, Video and Multimedia Exhibitions and Festivals carried out by women through TRAMA Network.

It involves a video workshop where participants learn the basics of production and editing and, consequently, they create a short one-minute long film about the topic chosen each year.

This workshop is held around the world with a common theme and characteristics that have already been established, by different entities. In 2018 the topic was “Madness”.

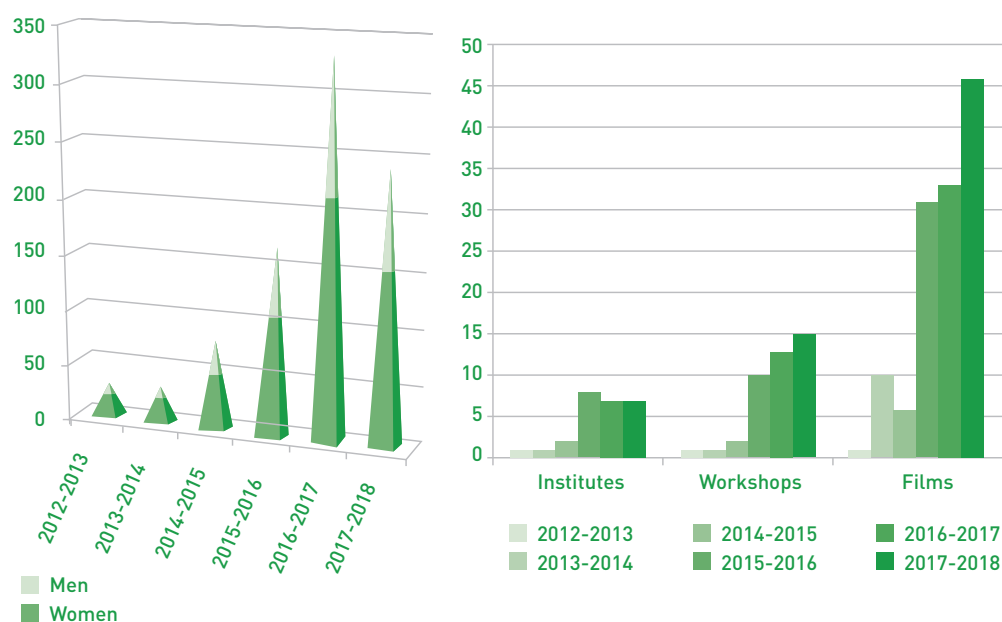
In 2018 the workshop was carried out at the headquarters of KCD ONGD in Bilbao and Egypt. Some of the works were screened at the “Women’s Film Caravan”.

More about the workshop: <http://www.kcd-ongd.org/videominuto>

“IKASLEEN KLAKETA” AND “KLAKETA SOCIAL” COMMUNICATION FOR SOCIAL CHANGE WORKSHOPS USING MOBILE TELEPHONES

Ikasleen Klaketa is a Communication for Social Change workshop aimed at secondary school students. It has been set up in order to help empowering young people by using audiovisual communication methods with a social perspective.

In 2018, 251 students (62.15% women) participated in 15 workshops at 7 schools. Consequently, 46 short films were produced about different social themes, that were made available to the schools themselves.



Both KCD NGOD and the educational centres themselves offered a positive assessment due to the quality of the work carried out and the results obtained. Likewise, the centres have confirmed in writing that they intend to continue this activity next year.

In turn, the Klaketa Social workshop is targeted at the general public and is aimed at empowering citizens in the use of widely available audiovisual tools in the Basque Country in order to create social content. It is part of the Culture, Communication and Development School organized by KCD NGOD.

In 2018, KCD NGOD carried out this workshop within the framework of the International Unseen Film Festival “Film Sozialak” in Bilbao, led by Héctor Garrido, Andalusian photographer specialized in filmmaking.

More about these workshops: <http://www.kcd-ongd.org/ikasleenklaketa>

CULTURE, COMMUNICATION AND DEVELOPMENT SCHOOL

The Culture, Communication and Development School is mainly aimed at people involved in communication tasks in NGOs, associations and social movements in the Basque Country, as well as the general public. The different modules tackle Communication for Social Change issues.

The school has carried out different workshops that are described below with the aim of strengthening the capacities of entities in the communication sector using a transformative approach.

In the current socio-economic context, the strategic communication work carried out by Basque NGODs is essential in order to bring citizens creative, positive and impactful messages. Whether dealing with denunciations, proposals or the dissemination of the activities themselves, effective communication is a challenge that sometimes does not fall within the scope of action of people with enough abilities to properly manage it.

In order to strengthen the resources and tools available to these agents of communication, KCD NGOD provides an “informal school” space aimed mainly at members of NGODs and social movements, but open to everyone interested. This space runs workshops and brief courses of a practical nature that are applied immediately in the communication and development sectors.

Good external and internal communication results in stronger entities, that are able to make better use of their resources. Also, there are proposals for strategies in order to carry out transformative communication processes.

Thus, since 2010 it has carried out different training modules and workshops. In 2018 the following workshops took place with the participation of 55 people (39 women):

- “Women in correspondence” One Minute Video Workshop
- Curative plants in the garden
- Master class of Photography, led by Héctor Garrido
- How to speak for an audience and on Media

More about the school: <http://www.kcd-ongd.org/cursocomunicacion>





TEACHING MATERIALS

In 2018, KCD NGOD succeeded in filling an existing gap in informal education field, by creating the Social Filmmaking Handbook, which was created to facilitate the process of producing social films in hands of audiovisual communication non-professional people and groups. The handbook was edited in Spanish, Basque, French, English and Arab, under a Creative Commons license. It is available in the organization's website and 100 handbooks have been printed in Spanish and Basque.

On the other hand, the social cinema teaching guides are an effective way of bringing content with social themes into education centres. Using this resource, created using teaching advice, teachers have audiovisual tools and references for dealing with and further examining cross-disciplinary topics on the educational curriculum.

Since launching in 2013, 21 guides have been produced, including 2 created in 2018, thus providing the centres with teaching materials that cover a range of themes such as gender, sustainable development, ecology, interculturality, immigration, violence against women and others.

Likewise, every year KCD NGOD updates its Students Catalogue with socially themed audiovisual works aimed at pupils aged 16 and over, reference materials targeted at the teachers in educational centres in the Basque Country. Also, it is a showcase for the promotion of social cinema, as it is available online and can be reproduced and printed around the world.

More about teaching materials: <http://www.kcd-ongd.org/catalogoestudiantes>

SOCIAL FILMS PLATFORM

This year, KCD NGOD has launched the first version of the online platform where-by it organized the viewing for the Jury of the International Unseen Film Festival "Film Sozialak" Bilbao and the screenings in schools during the festival.

This activity has a great potential, especially in education field. KCD NGOD is developing different activities with this tool for the future.



FINANCIAL REPORT

The Education for Social Change activities carried out by KCD NGOD in 2018 were supported by different entities. This are the amounts implemented last year:

Entity	2018
Basque Agency for Development Cooperation (AVCD) (FOCAD 2016. Includes Sustainable Development Prize at the festival).	€ 298,159.84
Provincial Council of Biscay (2017 Education Project and 2018 activities. Includes Human Rights Prize at the festival).	€ 49,999.35
Council of Getxo (2018 Education Project) (Includes Prize for Students at the festival)	€ 17,999.42
Council of Bilbao (2018 Education Project) (Includes Gender Equality Prize at the festival)	€ 15,000.00
Council of Barakaldo (2018 Culture Project)	€ 5,000.00
Council of Mungia (Recruitment)	€ 6,000.00
University of the Basque Country (Unseen Express Prize and Public Unseen Express Prize at the festival)	€ 3,000.00
Directorate of Family Policies and Community Development of the Basque Government (Recruitment - Interculturality Prize at the festival)	€ 2,000.00
Emakunde (Prize for the best work created by a Woman at the festival)	€ 2,000.00
Distinguished Lawyer Association of Biscay (Public Prize at the festival)	€ 2,000.00
Kafe Antzokia (Prize for the best work created in the Basque language)	€ 1,000.00
TOTAL	€ 402,158.61

Also, KCD NGDO had the following grant funds approved in 2018 for carrying out its activities in 2019. Additionally, there will foreseeably be the funding corresponding to the call for proposal for that year.

Entity	2018
Basque Agency for Development Cooperation (AVCD) (FOCAD 2016. Biannual project. Total: € 306,005.90)	€ 153,002.95
Provincial Council of Biscay (2018 Education Project).	€ 44,996.03
BBK Fundazioa	€ 6,833.67
TOTAL	€ 204,832.65

2019 ACTIVITIES

These projects are planned to continue in 2019 with the support and collaboration of the different entities and people involved.

11th 2019 International Unseen Film Festival "Film Sozialak" in Bilbao

10th International Meeting for Culture, Communication and Development

8th Women 's Film caravan. International Festival of Cinema created by Women from Cairo, Egypt.

"Women in correspondence" One Minute Video Workshop

Ikasleen Klaketa and Klaketa Social Workshops

Culture, Communication and Development School

Teaching materials: Educational guides and Students Catalogue

Digital Platform FILM SOZIALAK

3 | DEVELOPMENT ACTION ABROAD

MÉXICO

TRANSFORMATIVE COMMUNICATION FOR LOOKING AFTER LIFE AND THE TERRITORY FROM MEXICO TO CENTRAL AMERICA

In 2018, this project led by KCD NGOD and the Mexican NGO Ojo de Agua Comunicación Indígena in four regions of Oaxaca is half-way.

Faced with a climate of widespread violence, the depredation of the territory, and the scarcity of resources and gender-focused counter-hegemonic communication tools, the project aims to contribute to the construction of peace through the exercise of rights, especially by women and indigenous peoples, through:

- Strengthening the capacities of indigenous communicators on 10 community radio stations (7 of the radio stations are being strengthened and 3 are new) in four regions in the state of Oaxaca (Costa Chica, Istmo de Tehuantepec, Valles Centrales and Mixteca).
- Community organisation to care for life and the territory through these radio stations, affirming cultural identity and the contribution of new generations.
- Establishment of community media in Mexico and Central America for the purposes of advocacy and shedding light on the violation of rights and offering sustainable alternatives.

This project is supported by the Basque Agency for Development Cooperation (AVCD), which has contributed € 597,833.36 of the total of € 768,926.87. This is the fourth phase of a sustained process starting in 2013 and supported since then by the same funder.

COLOMBIA

ORGANISATIONS FOR HUMAN RIGHTS, WOMEN AND INDIGENOUS PEOPLE BUILDING PEACE IN COLOMBIA

2018 was the time for finishing the project managed alongside the Colombian NGO José Alvear Restrepo Lawyers' Collective Corporation (CCAJAR), based in Bogota. The recent signing of peace agreements between the Government of Colombia and the Revolutionary Armed Forces of Colombia (FARC People's Army) offers the hope of a strong and long-lasting peace after more than 50 years of armed conflict.

In this context, the project offers access to justice and the integral reparation of victims through three strategies that benefit 19,688 women and 9,708 men on a national level:

- Strengthening of their capacity to participate effectively in the phases of endorsing and implementing the peace agreements.
- Integral legal aid before national and international authorities.
- Making the violations of rights and advances made in society visible through media and cultural events.

In this manner, the project has supported the victims organized in the Movimiento de Víctimas de Crímenes de Estado (MOVICE), Human Rights defenders in danger



and women victims of sexual violence in the war. Also, the organizations of indigenous people Wiwa, Wayuú and Awá, have brought cases against extractive and energy industries violating human rights.

This project is supported by of the Basque Agency for Development Cooperation (AVCD), which contributed € 415.667,31 of the total of € 522.472,87.

COLOMBIA

ORGANISATIONS FOR HUMAN RIGHTS, WOMEN AND INDIGENOUS PEOPLE BUILDING PEACE IN COLOMBIA. PHASE II.

In November 2018 the following stage of the previous project was approved. Colombia is experiencing an unprecedented opportunity, not without its challenges, to build stable and lasting peace. While the war killings decrease, the number of people who defend life and the territory is rising; the progress in Truth, Justice and Repair is slow. Today, the project aims to increase access to Justice and Protection and to achieve the integral Repair of victims, men and women human rights leaders and defenders, by means of four strategies:

- Strengthening their capacities to effectively participate in the implementation of peace agreements, especially in the mechanisms of the Integrated System of Truth, Justice, Repair and Non-Repetition (SIVJNR): Truth Commission (CEV), Special Jurisdiction for Peace (JEP) and a Unit for Finding Missing Persons.
- Integral legal accompaniment before national and international bodies.
- International political intervention for integral Protection and Repair.
- Highlighting Human Rights violations and making progress by means of the media and cultural events.

The project has continued to accompany different victims' groups in the face of the kind of crimes described in the previous phase, adding new collectives at increasing risk: the men and women who work to defend Human Rights and the indigenous Kankuamo people.

This project has the support of the Basque Agency for Development Cooperation, which has contributed €546,086.93 of the total €695,823.40.

COLOMBIA

SCHOOLS OF MEMORY AND FILMS FOR PEACE, HEALING AND NON-REPETITION IN COLOMBIA

The year 2018 saw the presentation, approval, development and justification of this project which uses social films as its main tool for building peace in Colombia, based on the film "El silencio de los fusiles", Unseen Film Award at the Festival's 9th edition in 2017.

By means of this project, the Colombian NGO CCAJAR, in consortium with the production company Pulso Mundo S.A.S. – Cine para Sanar, aims to enable conditions for establishing stable and lasting peace in Colombia following processes to legally accompany and train women and men from the victims' movement and healing processes through film; tools helping to improve effective participation of the victims of state crimes in the implementation of peace agreements, specifically in the mechanisms of the Integrated System of Truth, Justice, Repair and Non-Repetition (SIVJNR): above all in the Truth Commission (CEV) and the Special Jurisdiction for Peace (JEP).

It therefore addresses training activities (Memory School and the National Meeting of Victims) intended to reflect on and generate proposals made by the victims

**Cine para
• sanar •**

TODO EL PODER DEL CINE PARA LA TRANSFORMACION SOCIAL



themselves for the SIVJNR, where filmmaking tools will be used to heal, with the result of audiovisual testimonies by the victims for diffusion in the national media.

The project had the support of the Asociación de Comunidades Cristianas Fe y Justicia (Association of Christian Communities Faith and Justice), which contributed €3,000.

EGYPT, MEXICO, SENEGAL

STRENGTHENING NETWORKS BETWEEN WOMEN FILMMAKERS AND COMMUNICATORS FOR EQUALITY BY MEANS OF COMMUNICATIONS NETWORKS FOR DEVELOPMENT. FROM EGYPT TO THE WORLD

KCD NGOD continued its work together with Klaketa Árabe, holding the 11th Cairo International Women's Film Festival (CIWFF) "Among Filmmakers". The Festival, running from March 3rd to March 9th, included a selection of films from Asia, Africa, America and Europe, distributed into 5 sections, and with the presence of 14 international guests.

Each cinema hosted 3 screenings every day, coming to a total of 55 films and 116 screenings in the 5 official hubs.

Furthermore, in 21 of the screenings the female guest directors held debates on the issues addressed in their films and the importance of the role of women in the film industry.

This year the winner was the feature-length documentary from Guatemala and the United States "500 años" (500 Years), by the director Pamela Yates, a film about the genocide trial of the dictator General Rios Montt and the popular movement responsible for ousting President Otto Pérez Molina.

As part of KCD NGOD strategy to strengthen communication as a factor of social change, the project included different actions:

- On January 13th and 14th, in Gandiol, Saint Louis, a "Meeting of cultural centres and the media to reflect on community development" was held in the context of the opening of the Sunu Xarit Anamata Cultural Centre, by the Senegalese organisation Hahatay. The aim of the meeting was to be a meeting point to raise awareness, exchange and define strategies.
- Bilbao's "Among filmmakers" caravan brings a selection of works from the 11th edition of the CIWFF and is described in detail in the section on Educational actions for Social Change in the Basque Country.
- The 5th Caravan of Arab and Ibero-American films by the Women of Oaxaca, the first event with the participation of female filmmakers from the Arab and Spanish-speaking worlds, namely Oaxaca, took place from 24th to 29th July. Eight films were presented from Lebanon, Egypt, Algeria, Guatemala and Argentina, with the presence of the Algerian director Jazmine Chouikh and the Guatemalan activist, Irma Alicia Velasquez Nimatuj. The events were attended by more than 700 people, 60% of whom were women.

The project also served to back the production of two films made by women:

- "You Come From Far Away", latest film made by the Egyptian director Amal Ramsis, narrating the Arab participation in the Republican faction during the Spanish Civil War. The documentary has been screened at different festivals and was awarded with the "Silver Tanit" for best documentary work at the Carthage International Film Festival, in Tunisia.



- “100 años de divorcio” (A Hundred Years of Divorce), documentary by the Cuban filmmaker Marilyn Soraya, conceived as part of a strategy to shed light on and take a stance against the patriarchal system and its expressions in Cuban history. The documentary is part of the feature film project “Todas” (All of Us), approved by the Cuban Institute of Cinematographic Art and History (ICAIC).

This project had the support of the Provincial Council of Bizkaia (DFB), which contributed €119,975.95 of the total €163,434.36.

EGYPT, MEXICO, SENEGAL

STRENGTHENING THE WORK OF WOMEN FILMMAKERS AND COMMUNICATORS FOR EQUALITY, THE RIGHTS OF WOMEN AND INTERCULTURALITY. FROM EGYPT TO THE WORLD

This project started on 30th November 2018 as a continuation of the process opened between KCD NGOD and Klaketa Árabe, which has spread to different countries in the Arab world, Africa and Latin America.

The project maintains the open lines of the common process started in 2013, based on the dissemination of works by women as a contribution to the fight against gender inequality and in favour of exchange and interculturality. Also, being a new project, a strategy was designed to strengthen the educational component, particularly devised for women filmmakers in the Arab world.

The project has the subsidy approved by the Provincial Council of Gipuzkoa (DFB), which has contributed €119,946.99, representing 76% of the total budget of €157,387.87.

SENEGAL

COMMUNICATION AND CULTURE FOR THE EMPOWERMENT OF WOMEN AND YOUNG PEOPLE AT THE SUNU XARIT AMINATA CULTURAL CENTRE IN GANDIOL.

In 2018, KCD NGOD, in consortium with the Basque NGO Aminata por la Educación y la Cultura (Aminata for Education and Culture) and the Senegalese NGO Hahatay Son Risas de Gandiol, completed their first joint project after consolidating the Sunu Xarit Aminata Cultural Centre as a catalyst for participation and culture, placing people at the centre of local development.

To do the job, a diverse and local management team was formed. A community radio was installed, led by a group of young people and women with the capacity and organisation to share their view of different topics with the community within the framework of communication for social change.

Training was developed to give a global overview focussed on media appropriate management, but also on technical skills for radio and audiovisual production. Considering the gender inequalities that affect women at all levels, training activities specifically with women were envisaged in order to foster spaces for meeting and analysis which contribute to their personal and collective empowerment.

This project had the support of Bilbao City Council, which contributed €56,000, the total amount required to fund the project.



SENEGAL

COMMUNICATION AND CULTURE FOR THE EMPOWERMENT OF WOMEN AND YOUNG PEOPLE AT THE SUNU XARIT AMINATA CULTURAL CENTRE IN GANDIOL. PHASE II

In December 2018, NGOD KCD, Aminata por la Educación y Cultura and Hahatay Son Risas de Gandiol started the second phase of the project described above.

This new phase will make it possible to secure the Sunu Xarit Aminata Cultural Centre and its community radio as an inclusive space for ethnic and social diversity in the municipality of Gandiol. The idea is therefore to strengthen the capacities of women and young people to produce radio and cultural contents, to consolidate the monthly cultural agenda, to promote exchange for learning with Basque initiatives and to create a space for women only, helping to boost their personal and collective empowerment based on one of their main established gender roles: providing family's healthy diet.

This project has the support of Bilbao City Council, which has contributed €70,000, the total amount required to fund the project.

SENEGAL

THE HEALTH OF THE WOMEN OF GANDIOL, OUR COMMON GOOD

In November 2018, KCD NGOD and Hahatay Son Risas de Gandiol started this project which has the objective of improving the care provided at the main health dispensary of the Ndiebene Gandiol commune, in terms of sexual and reproductive health, and to support decentralised care in the municipality's 9 rural communities, which would cover 75% of their population for a year.

Three main lines of work were therefore defined: the provision of basic equipment, gynaecological support and the updating of knowledge among staff at the institution and the promotion of best practices by organising and training community promoters of reproductive and sexual health, while raising social awareness on the subject with informative broadcasts on the community radio of the Sunu Xarit Aminata Cultural Centre managed by the local body in Gandiol.

This project has the support of the Provincial Council of Gipuzkoa, which has contributed €20,000, representing the total amount required to fund the project.



CUBA

YOUNG PEOPLE BUILDING FAIR AND SUSTAINABLE DEVELOPMENT THROUGH CULTURE IN OLD HAVANA

A project was launched in December 2017 which is being developed by the Office of the City Historian of Havana (OHCH), a Cuban institution responsible for the architectural and social renovation of the municipality of Old Havana. Having completed the renovation work on two buildings of block 148 in the centre of Havana, the a+ Reference Centre was set in motion, a multifunctional space housing workshops on dance, photography, graphic design and painting, as well as training in audiovisuals for the city's adolescents.

In this space, KCD NGOD has started working to open a television studio where training young people in New Communication Technologies (NCT), with the aim of fostering the promotion of rights and gender equality among the young population.

Thus, during the first year of the programme development, the two television sets to make up the studio were designed; furthermore, work began to consolidate a group of professionals who attend to this age group, RIDIA, Interinstitutional Network for the Integral Development of Adolescents, a space to articulate collaborating bodies for working with adolescents. This body, together with the Centre management, has the task of planning, coordinating, managing and executing all actions at the Reference Centre. High quality technological equipment has now been acquired, at the service adolescent population's interests and rights. The material has already started to arrive in Havana.

On the other hand, the Centre is already up and running and the different workshops are underway, consolidating an adolescent agenda interrelating different actions and offering a variety of possibilities to the boys and girls of the neighbourhood.

This project, costing a total of €677,634.10, has received AVCD funding amounting to €541,452.99.

CUBA

HABANA 500: CREATIVE SPACES PROMOTING DEVELOPMENT, COMMUNICATION AND INTEGRAL CULTURE IN THE HISTORIC CENTRE OF OLD HAVANA

The project, developed by the Office of the City Historian of Havana (OHcH), has the aim of setting in motion an artistic creation factory which understands the creative economy and the cultural industry as elements for local development. To achieve the objective, it has a strategy based on 4 elements:

- Generating spaces for creativity, meaning both the technological equipment and the establishment of regulations regarding operation of the factory, and strengthening the capacities of the male and female cultural agents who will work in the factory.
- Establishing synergies and collaboration with the male and female adolescents at the Reference Centre, to guarantee that they receive quality training.
- Generating a space for training and research in filmmaking as a development tool, bringing life to the Tomás Gutiérrez Alea Centre.



- Incorporating in the Cuban Heritage Cities Network the conception of creative economies to the generated development processes, helping to achieve the inclusion of this perspective in the strategic planning.

The project has a total budget of €757,121.11, towards which the Basque Government, through the Basque Agency for Development Cooperation (AVCD) made a contribution of €599,699.52.

EL SALVADOR

PROMOTING COMMUNICATION FOR SOCIAL CHANGE THROUGH AUDIOVISUAL PRODUCTION

This project is a joint initiative between KCD NGOD and the Fundación Paz y Solidaridad de Euskadi (Basque Country Peace and Solidarity Foundation), executed by two bodies from El Salvador: the Fundación Equipo Maíz (Corn Team Foundation) and the Asociación Comunitaria Unida por el Agua y la Agricultura (Community Association United by Water and Agriculture, ACUA).

Through this consortium, the project focusses on one of the major needs of social and people's organisations in El Salvador: democratic exercising of the Human Right to communication. To succeed, a People's and Community Audiovisual Production Company will be created to defend the rights and interests of El Salvador's popular sectors.

Work has started to restore and build the physical spaces to house the two audiovisual production companies; the first, with a popular focus, in the city of San Salvador; and the second, with a community focus, in Zaragoza, municipality of La Libertad.

Meanwhile, the two Salvadoran organisations are working in coordination to strengthen alliances for counter-hegemonic communication, establishing the foundations for:

- Generating common editorial lines for social change.
- Generating commitments to guarantee mass access to communication by the popular sectors.

Finally, work has been carried out to consolidate the production teams. In this process, political training schools have been set in motion which include seminars, schools for analysing the patriarchal reality, meetings and exchanges.

The project has the financial backing of the AVCD, amounting to €599,999.21, almost 80% of the total budget for the action: €750,234.51.



NICARAGUA

IMPROVEMENT OF THE CAPACITY OF GROUPS OF YOUNG PEOPLE AND ADOLESCENTS TO DEFEND THE RIGHT TO A LIFE FREE FROM VIOLENCE, ESPECIALLY AGAINST WOMEN, IN TWO DEPARTMENTS OF NICARAGUA

In collaboration with the Fundación Luciérnaga, KCD NGOD launched the project specifically focussed on groups of young people and adolescents, and founded on a strategy of Communication for Social Change:

- To design and implement an audiovisual educational guide to promote and defend the right to a violence free life.



- To strengthen the capacity of groups of young people and adolescents to raise social awareness on sexual violence and slavery against women.

However, the situation of violence existing throughout almost the whole year has delayed the project, which is expected to achieve its objectives during the first semester of 2019.

The total budget of the initiative is €53,356.40, of which €28,700.00 are co-funded by Getxo Town Council.

GUATEMALA

WOMEN SURVIVING GENDER VIOLENCE

In December 2018, KCD NGOD and the Guatemalan NGO Las Poderosas Teatro launched this project aiming to prevent gender violence in Guatemala by raising social awareness with emphasis on the healing and empowerment of women, using theatre tools.

Given the serious problem of gender violence and femicide which, far from abating, persists and intensifies in Guatemala, the methodology of Las Poderosas Teatro has proven itself to be a powerful tool for personal and collective healing enabling women victims of violence to become survivors and healers for other women affected by the diverse and multiple forms of gender violence.

The Asociación de Viudas de Pilotos de Transporte Público (Association of Widows of Public Transport Drivers, AVITRANSP), made up of the widows of transport drivers, was born as a result of the high rates of violence on public transport in Guatemala with the mission to join forces with the authorities to reduce deaths among drivers and achieve the integral development of the drivers' wives and orphans. A group of 20 women from AVITRANSP uses theatre tools for healing and empowerment with Las Poderosas, to create a work that will turn them into survivors and narrators of their own story and which will serve to raise awareness in the populations of the deprived and most violent neighbourhoods of Guatemala City, against gender violence.

This project has the support of Gernika Town Council, which contributed €1,100, and of Portugalete Town Council, which contributed €9,000, coming to a total of €10,100.

CONTINUITY OF THE WORK OF KCD NGOD IN 2019

For KCD NGOD the work strategy in the field of Development Cooperation is closely linked to the concepts of Education and Communication as tools for Social Change. Thus, the cooperation projects identified and supported by KCD NGOD for 2019 will maintain these concepts as their central core, incorporating communication as a factor for the analysis and change of the different realities faced by the populations of the countries where they are implemented.

To that end, KCD NGOD will promote projects that encourage the creation of political subjects, thus contributing to the enforceability of Human Rights and equality between women and men.



Las Poderosas
*** TEATRO ***



Balances de situación abreviados al cierre de los ejercicios 2018 y 2017

ACTIVO	EJERCICIO 18	EJERCICIO 17	PATRIMONIO NETO Y PASIVO	EJERCICIO 18	EJERCICIO 17
A) ACTIVO NO CORRIENTE	3.098,06	1.756,99	A) PATRIMONIO NETO	2.432.843,03	2.368.113,80
III. Inmovilizado material	1.929,82	1.124,93	A-1) Fondos propios	201.007,64 €	164.082,08
21. Inmovilizado material	2.463,88	1.249,93	II. Reservas	164.082,08 €	127.324,00
281. Amortización acumulada del inmovilizado material	-534,06	-125,00	11. Reservas	164.082,08 €	127.324,00
VI. Inversiones Financieras a largo plazo	1.168,24	632,06	IV. Excedente del ejercicio	36.925,56 €	36.758,08
27. Fianzas y depósitos constituidos a largo plazo	1.168,24	632,06	129. Excedente del ejercicio	36.925,56 €	36.758,08
			A-2) Subvencione, donaciones y legados recibidos	2.231.835,39	2.204.031,72
			130. Subvenciones oficiales de capital	2.231.835,39 €	2.204.031,72
B) ACTIVO CORRIENTE	2.448.922,77	2.390.470,98	C) PASIVO CORRIENTE	19.177,80	24.114,17
III. Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar	1.533.120,57	1.620.596,63	II. Deudas a corto plazo	2.541,93	722,80
430. Clientes	3.090,19	9.823,50	1. Deudas con entidades de crédito	2.541,93	722,80
440. Deudores.	1.000,00	3.783,00	520. Deudas a corto plazo con entidades de crédito	2.541,93 €	722,80
470. Hacienda Pública, deudora por diversos conceptos.	1.529.030,38	1.606.990,13	V. Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar	16.635,87	23.391,37
IV. Inversiones en entidades del grupo y asociadas a corto plaz	0,00	13.227,83	1. Proveedores	1.290,93	1,80
5524. Cuenta corriente con entidades asociadas.	0,00	13.227,83	400. Proveedores	1.290,93 €	1,80
V. Inversiones financieras a corto plazo	1.400,00	849,60	2. Otros acreedores	15.344,94	23.389,57
5525. Cuenta corriente con otras partes vinculadas.	1.400,00	849,60	410. Acreedores por prestaciones de servicios	484,56 €	2.370,19
VI. Periodificaciones a corto plazo	0,00	3.597,91	465. Remuneraciones pendientes de pago	0,00 €	7.107,10
480. Gastos anticipados	0,00	3.597,91	475. Hacienda Pública, acreedora por conceptos fiscales	10.862,87 €	9.979,85
VII. Efectivo y otros activos líquidos equivalentes	914.402,20	752.199,01	476. Organismos de la Seguridad Social, acreedores.	3.997,51 €	3.932,43
57. Tesorería	914.402,20	752.199,01			
TOTAL ACTIVO (A+B)	2.452.020,83	2.392.227,97	TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO	2.452.020,83	2.392.227,97

Kontu hauek Charman Auditores S.A.-k ikuskatu ditu. Eusko Jaurlaritzan aurkeztuko dira 2019ko ekainaren 30a baino lehen eta erakundearen webgunean (www.kcd-ongd.org) argitaratuko dira.

Estas cuentas han sido auditadas por Charman Auditores S.A. Serán depositadas en el Gobierno Vasco antes del 30 de junio 2019 y se publicarán en la web de la entidad www.kcd-ongd.org.

The annual financial statements have been audited by Charman Auditores S.A. They shall be deposited with Basque Government before 30 June, 2019 and shall be published at KCD website www.kcd-ongd.org.

V.O. Presidenta

V.O. Secretario




**Cuentas de pérdidas y ganancias abreviadas
correspondientes a los ejercicios terminados
el 31 de diciembre de 2018 y 2017**

	EJERCICIO 18	EJERCICIO 17
A) OPERACIONES CONTINUADAS		
1. Ingresos de la actividad propia	1.745.823,09	895.365,04
a) Cuotas de asociados y afiliados	4.704,00 €	4.849,00
c) Ingresos de promociones, patrocinadores y colaboraciones	15.000,00	15.000,00
d) Subvenciones, donaciones y legados imputados al excedente del ejercicio	1.726.119,09 €	875.516,04
2. Ventas y otros ingresos de la actividad mercantil	20.737,02	24.864,18
3. Gastos por ayudas y otros	-896.788,93	-485.469,76
a) Ayudas monetarias	-862.762,51	-460.365,80
a) Gastos por colaboraciones y del Órgano del gobierno	-34.026,42	-25.103,96
6. Aprovisionamientos	-968,15	-3.456,60
8. Gastos de personal	-157.420,12	-163.810,38
9. Otros gastos de actividad	-674.048,29	-230.609,40
10. Amortización del inmovilizado	-409,06	-125,00
A.1) EXCEDENTE DE LA ACTIVIDAD (1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 + 10 + 11 + 12 + 13)	36.925,56	36.758,08
A.3) EXCEDENTE ANTES DE IMPUESTOS (A.1 + A.2)	36.925,56	36.758,08
19. Impuestos sobre Beneficios	0	0
A.4) VARIACION DEL PATRIMONIO NETO DEL EXCEDENTE DEL EJERCICIO (A.3 + 19)	36.925,56	36.758,08
B) INGRESOS Y GASTOS DIRECTAMENTE AL PATRIMONIO NETO	1.753.923,09	1.701.348,18
1. Subvenciones recibidas	1.753.923,09	1.701.348,18
C) RECLASIFICACIONES AL EXCEDENTE DEL EJERCICIO	-1.726.119,09	-841.194,62
1. Subvenciones recibidas	-1.726.119,09	-841.194,62
D) VARIACIONES DE P.N. DE INGRESOS Y GTOS DIRECTAMENTE IMPUTADOS (B+C)	27.804,00	860.153,56
I) RESULTADO TOTAL, VARIACIÓN DEL PATRIMONIO NETO EN EL EJERCICIO (A4+D)	64.729,56	896.911,64

Kontu hauek Charman Auditores S.A.-k ikuskatu ditu. Eusko Jaurlaritzan aurkeztuko dira 2019ko ekainaren 30a baino lehen eta erakundearen webgunean (www.kcd-ongd.org) argitaratuko dira.

Estas cuentas han sido auditadas por Charman Auditores S.A. Serán depositadas en el Gobierno Vasco antes del 30 de junio 2019 y se publicarán en la web de la entidad www.kcd-ongd.org.

The annual financial statements have been audited by Charman Auditores S.A. They shall be deposited with Basque Government before 30 June, 2019 and shall be published at KCD website www.kcd-ongd.org.

V.O. Presidenta




V.O. Secretario






Urteko kuota/Cuota anual/One-year fee		20€		50€	Beste kopurua/Otra cantidad/Another quantity:
Izen deiturak/Nombre y apellidos/Name and Surname:					NAN/DNI/ID:
Helbidea/Domicilio/Address:					
Telefonoa/Teléfono/Phone:					Herrialdea/Población/Town:
					Mugikorra/Móvil/Mobile:
E-maila/E-mail:					Sinadura/Firma/Sign:
Helbideratutako ordainketa/Forma de pago domiciliada - Banco/Caja/Payment method:					
Kontu zenbakia/Nº de cuenta/Bank account:					
Unean-uneke laguntzak egitea nahiago baduzu, BBKKO ES63 2095-0080-50-9109628411 kontuaren bidez egin ditzakezu. Bidaltzen diguzun informazioa gure datu basean sartuko da, KCDren administrazio-erabilerrako bakarrik. Zure datuak ikusi, zuzendu edo ezabatu ditzakezu gurekin kontaktuan jarri info@kcd-ongd.org helbide elektronikoaren bidez.					
Si prefieres hacer donaciones puntuales, puedes hacerlo a través de la BBK ES63 2095-0080-50-9109628411. La información que nos facilitas será recogida en nuestra base de datos para uso administrativo de KCD ONGD. Puedes acceder a tus datos, rectificarlos o cancelarlos dirigiéndote a info@kcd-ongd.org. Si no quieres recibir información de KCD ONGD marca con una X la casilla.					
If you prefer to make specific donations, you may use this bank account BBK ES63 2095-0080-50-9109628411. Your information will be kept in our database for KCD administrative purpose only. You can access, change or cancel that information at info@kcd-ongd.org. If you do not want that we send you information of KCD NGO activities, please put an X in the box.					



Tel. 94 602 46 68
www.kcd-ongd.org
info@kcd-ongd.org

KCD
Kultura Communication Desarrollo
ONGD
OSUNA PUBLIKOZ ELAKARTEA - ENTIDAD DE UTILIDAD PÚBLICA
www.kcd-ongd.org

CINE
INVISIBLE
FESTIVAL INTERNACIONAL
FILM SOZIALAK 2019 BILBAO



www.kcd-ongd.org