

Kultura Communication Desarrollo KCD ONGD

2020ko MEMORIA MEMORIA 2020 2020 REPORT





KCD GGKE / ONGD / NGOD

Beurko Viejo 3 Pabellón 38 - Of. 12

CP 48902 - Barakaldo - Bizkaia

Kontaktua / Contacto / Contact

Telefona / Teléfono / Phone: 94 602 46 68

E-mail: info@kcd-ongd.org

www.kcd-ongd.org

Equipo de trabajo en 2020

Zuzendaritza Batzordea / Junta directiva: Rosa María Pastor Rincón (Presidentea / Presidenta / Chairwoman), Marta Renovales Pérez (Presidenteordea / Vicepresidenta / Vice-chairwoman), José María Legarreta Borao (Diruzaina / Tesorero / Treasurer), Juan Ramón Marcos Ramos (Idazkaria / Secretario / Secretary).

Zuzendaritza / Dirección / Management: Juan Carlos Vázquez Velasco

Proiektuak / Proyectos / Projects: Cristina Alba Pereda, Greta Frankenfeld, Joseba Villa González, Ainhoa Pérez-Arróspide Navallas, Ion Ander Areses Manrique.

Administrazioa / Administración / Administration: Leire Pascual Basauri

Produktzioa / Producción / Production: Gorka López Arantzamendi

Equipo de prácticas 2020

Oihane Sojo Garrofé, Olatz Zubiaurre Aranberri, Maiteder López Beraza, Janire River Rivera, Sara Ruiz de Gauna Calvo, Bousso Dieng, Ane Álvarez Osinaga

IFK / CIF: G95550943

Edizioa / Edita / Edition: KCD ONGD

Diseinua / Diseño / Design: Binari Comunicación

Azaleko Irudia / Imagen de portada / Cover image: Danza, circo y construcción, en el polo de desarrollo en Gandiol, Senegal.

AURKIBIDEA

ÍNDICE

INDEX



NOR GARA?	4
¿QUIÉNES SOMOS?	32
ABOUT US	60
EUSKADIN GIZARTEA ERALDATZEKO HEZKUNTZA-EKINTZAK	8
ACCIONES DE EDUCACIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN EUSKADI	36
EDUCATION FOR SOCIAL CHANGE	64
ACTIVITIES IN THE BASQUE COUNTRY	
KANPOKO GARAPENERAKO LANKIDETZA-EKINTZAK	21
ACCIONES DE COOPERACIÓN AL DESARROLLO EN EL EXTERIOR	49
COOPERATION FOR DEVELOPMENT ACTIVITIES OVERSEAS	77
ANEXO A:	88
2020ko KONTU-BALANTZE LABURTUA	
ANEXO:	88
BALANCE DE CUENTAS ABREVIADO 2020	
ANEXUS:	88
2020 ABRIDGED BALANCE SHEET	

1 | NOR GARA?

Kultura, Communication eta Desarrollo KCD GGKE Garapenerako Gobernu Kanpoko Erakunde bat da. Eusko Jaurlaritzak Onura Publikoko Elkarte izendatu zuen eta Euskal Autonomia Erkidegoko Elkartearen Erregistro Orokorrean inskribatuta dago AS/B/14091/2008 zenbakiarekin.

KCD GGKE elkarte independente eta laikoa da, giza garapen iraunkor eta bidezkoa sustatzeko xedearekin sortua. Horretarako, elkarri lotutako tresnak erabiltzen ditu, hala nola, eraldaketa soziala bultzatzeko sentikortasuna, hezkuntza eta komunikazioa, eragin politikoa eta nazioarteko lankidetzak.

2014az geroztik, Euskadiko GGKE-etako Koordinakundearen barruan dago KCD GGKE. Horrez gain, Garapen Iraunkorrako 2030 Agenda eta Nazio Batuek proposatutako 17 helburuak betetzeko konpromisoa hartu zuen 2015ean, eta 2017an bat egin zuen (H)abian 2030 estrategiarekin, alegia, Gizarte Eraldaketarako Hezkuntzaren Euskal Estrategiarekin. Azken hori Garapenerako Lankidetzaren Euskal Agentziak jarri zuen martxan.

MISIOA

Kultura Communication Desarrollo KCD GGKEren MISIOA giza garapen zuzena, kultura artekoa eta iraunkorra sustatzea da, komunikazioaren eta kulturaren bidez.

IKUSPEGIA

GGKEa den aldetik, nazioarteko erreferentzia bilakatu nahi du, kultura eta komunikazioa eraldatzeko estrategia gisa erabilita, giza garapen zuzena, kultura artekoa eta iraunkorra lortzeko.

KCD GGKE-REN PRINTZPIOAK

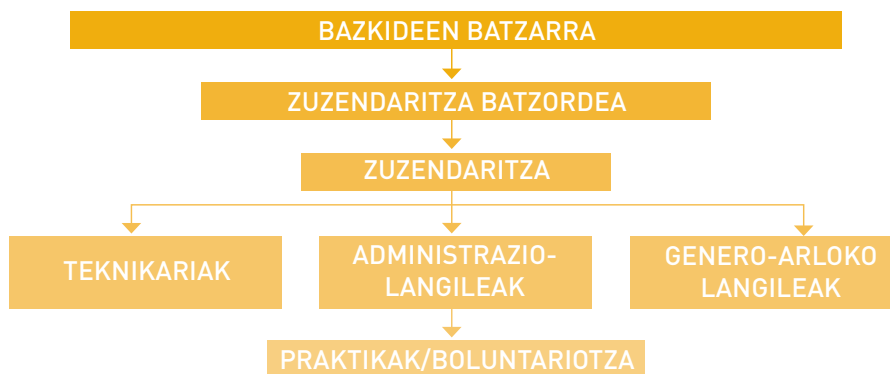
1. Herritar globalak eta gizartearekin konprometituak.
2. Komunikazio demokratikoa, askotarikoa eta plurala.
3. Tradizionalki baztertuta egon diren gizataldeen eta komunitateen integrazioa.
4. Genero-berdintasuna eta emakumeen ahalduntzea.
5. Dibertsitatea errespetatzea honako arlo hauei dagokienez: kulturari, etniari, erlijioari, politikari, gizarteari eta sexu-identitateari.
6. Bakarkako eta taldeko giza eskubideak.
7. Harreman iraunkorra naturarekin.
8. Bake-positibo kultura.
9. Pertsonen eta herrien arteko harremanak berdintasunaren arloan.
10. Migrazio-prozesuak humanizatzea.

KCD GGKE-K EKITATEAREN ALDEKO APUSTUA EGITEN DU

Borroka feministari esker aurrerapen handiak egin dira genero-berdinketaren arloan eta emakumeen ahalduntzean, baina bide luzea dugu oraindik aurretik. Emakume eta gizonen arteko aliantzak, talde, elkarte, erakunde eta pertsonen arteko elkarlana eta eraldaketa sozialaren aldeko komunikazioa oso lagungarriak izango dira helburu hori lortzeko. Emakume eta gizonek hausnarketa egiten jarraitu behar dute modu bateratuan, gizaki izateak zer esan nahi duen zehazteko eta, geure artean desberdintasunak egon arren, berdintasunean bizitzen ikasteko.

Baina, gainera, egunerokotasunean jardun behar dugu, gizarteko bizikidetza-esparru guztietan errealitateak eraldatu ahal izateko. Komunikazioa ezinbestekoa da bietarako. 2008tik, abian jarri zenetik, KCD GGKEk genero-berdintasuna sustatzen du, zeharka, bere jarduera guztietan eta erakundearen dinamiketan.

EGITURA



Erakundearen egiturari buruzko informazio gehiago: <https://www.kcd-ongd.org/conocenos?lang=eu>

BOLUNTARIOTZA

Zenbait lanetarako, KCD GGKEk pertsona, ikastetxe, elkarte eta erakunde batzuen borondatezko laguntza dauka, dohainik hartzen baitute parte gure jardueretan. Guztira, 267 lagun dira (167 emakume eta 100 gizon). Eta horiei Goi Mailako Zikloko ikasleak gehitu behar zaizkie, alegia, Tartanga LHIIren Ikus-entzunezko Proiektuen eta Ikuskizunen Errealizazioan dihardutenak. 2020an, lehen mailan ikasle zeuden (12 neska eta 13 mutil).

Pertsona horiek honako hauetan parte hartzen dute:



2020eko Bilboko "Film Sozialak" Nazioarteko 12. Zinema Ikusezinenaren Jaialdian parte hartu duen boluntario-laneko kide batzuen

Bilboko "Film Sozialak" Zinema Ikusezinaren Nazioarteko Jaialdia

- Batzorde hautatzailea: Jaialdiko lehiaketan parte hartzeko jasotako filmak ikustea.
- Epaimahaia: Edizio bakoitzeko lan irabazleak hautatzea.
- Jendeari egin beharreko arreta: harrera, bozketak, zenbaketa, dibulgazio-materiala banatzea.
- Sustapena eta dibulgazioa: jaialdia zabaltzea hainbat espaziotan.
- Jaialdiko galak kudeatzea

Emakumeek egindako zinema karabana

- Jendeari egin beharreko arreta: harrera, zenbaketa, dibulgazio-materiala banatzea.
- Sustapena eta dibulgazioa: karabana zabaltzea hainbat espaziotan.

KCD GGKEren boluntarioen taldeko kide izan nahi baduzu, hona idatzi: info@kcd-ongd.org.

LANKIDETZA-AKORDIOAK HEZKUNTZA-ERAKUNDEEKIN

Euskal Herriko Unibertsitatea UPV/EHU; Ibarrekolanda BHI, Bilbao; Txurdinaga LHII, Bilbao; Nicolás Larburu LHII, Barakaldo; Tartanga LHII, Erandio; Aixerrota BHI, Getxo; Iurreta LHII, Iurreta; Artaza-Romo BHI, Leioa-Getxo; Mungia BHI, Mungia; Ballonti BHI, Portugalete, Elorrieta Erreka Mari LHII, Bilbao; Saturnino de la Peña LHII, Sestao; Bituritxa OLHUI, Barakaldo; Ben-goetxe LHII, Galdakao; Gernika LHII.

LANKIDETZA TOKIKO ZEIN NAZIOARTEKO BESTE ERAKUNDE BATZUEKIN

Ekologistak Martxan Ekobaraka; ZINEGOAK Bilboko gay-lesbo-trans Nazioarteko Zinema Jaialdia; Barakaldoko HALADZIPO MUSIKA ESKOLA; Unesco Etxeak antolatutako "DAME UN MINUTO..." izeneko film laburren lehiaketa; ONGI ETORRI ERREFUXIATUAK errefuxiatuak babesteko plataforma; ZINEMAKUMEAK GARA! izeneko emakumeek zuzendutako zinema erakusketa; Latinoamerikako Zinema Berriaren Nazioarteko Jaialdia, Habana, Kuba; Kartagoko Zinema Jaialdia, Tunisia; Zinema Dokumentalaren Nazioarteko Jaialdia, Saint Louis, Senegal.

SARRERA

Nazio Batuekin lotura duten hiru urteurren ospatu ziren 2020an, baina apenas inork erreparatu zien, pandemia zela eta.

2020ko irailaren 21ean, Nazio Batuen sorreraren 75. urteurrenean, hau zioen erakundeko idazkari nagusiak, António Guterresek: "Alderdi anitzeko desafio askotxo dauzkagu, eta alderdi anitzeko konponbide gutxitxo". "Ate joka dugu klima-hondamena; biodibertsitatea, berriz, izugarri ari da murrizten; pobrezia, hedatzen ari da berriro; gorrotoa, zabaltzen; tentsio geopolitikoan, areagotzen; arma nuklearrak erabiltzeko arriskuak puri-purian jarraitzen du... Aukera berriak ekarri dizkigute teknologiek, baina mehatxu berriak ere bai. COVID-19aren pandemiak agerian utzi dizkigu munduaren ahuleziak, eta denon artean egin behar diegu aurre".

Milioi bat lagunek baino gehiagok hartu zuten parte urte horretan bertan NBEk 193 herrialdetan egin zituen inkesta eta bileretan. Etorkizuna dela eta herritarrek zer itxaropen eta beldur dituzten jakitea zen lan horien xedea. Hona zer nahi zuten elkarrizketatuetatik gehienek: oinarritzko zerbitzu eskuragarriagoak; esate baterako, osasuna eta hezkuntza. Klimaren krisiak eta ingurumenaren suntsitzeak ere izugarri kezkatzen ditu herritarrak: inkestatuetatik % 87k ziotenez, lankidetza globala "funtsezkoa da egungo desfioei aurre egiteko".

2020ko irailaren 25ean, berriz, Nazio Batuen 2030 Agendaren bosgarren urteurrena izan zen, eta egun hartan jarri ziren martxan Garapen Iraunkorreko 17 Helburuak (GIH) eta Agenda beatrazteko xedeak. Milurtekoa Garatzeko Helburuei (MGH) jarraitutasuna emateko jarri ziren martxan GIHak, eta 189 herrialdek sinatu zituzten 2000. urtean. Hamabost urte egon ziren inda-

rrean, baina ez ziren bete. Agenda biek utzi zituzten bazterrera denon ongizate orokorrerako oso garrantzitsuak diren zenbait gai; besteak beste, finantza-merkatuen erregulazioa, nazioarteko mekanismo fiskalak eta kanpo-zorren arazoa. Bazterrera geratu ziren, halaber, kultura eta komunikazioa, biak ere funtsezko osagaiak GIHak bultzatzeko. Gabeziak gorabehera, garapen bidezkoa eta jasangarria lortzeko ekarpen handia izan daitezke GIHak. Izan ere, haien ibilbide-orriak berekin dakartzan kanporantzko hobekuntzak eta aldaketak ez ezik, herrialde bakoitzak bere erronka propioei ekin behar die. Bost urte igaro dira martxan jarri zenetik, eta hamar ba-karrik geratzen dira epea betetzeko. Ez dago oso baikor izateko arrazoirik, baina oraindik ere gauza handiak lortzeko aukera badago.

2020ko urriaren 1ean, berriz, genero-berdintasunari buruzko Pekingo Adierazpenaren 25. urteurrena ospatu zen. Pekingo Ekintza Plataformak jarduera-plan bat proposatu zuen emakumei bizitzako alor guztietan —publikoan zein pribatuan— berdintasunez parte-hartzea eragozten dieten hesi sistemikoak ezabatzeko. Aurrera egin da kasu batzuetan, baina oraindik ere oso geldoak dira berdintasunaren aldeko urratsak. Ozenki esan daiteke herrialde bakar bat ere ez dela heldu genero-berdintasunera 25 urteotan. Oztupo asko dago oraindik ere —legeak, kultura...—, eta ez dute uzten bidea azkarrago egiten. Hori dela eta, emakumeek eta neskek etxean eta eremu publikoetan indarkeria jasaten jarraitzen dute; gizonen baino gehiago lan egiten dute eta —askok eta askok— gutxiago irabazten; aukera gutxiago dituzte; denbora gehiago ematen dute ordainik gabeko zaintza-lanetan, eta abar. Pandemia iritsi zenetik, gainera, okerrera egin du horrek guztiak.

Kontraesanez eta zapuztutako itxaropenez beteta egon da beti Nazio Batuen bidea. 193 herrialdek osatzen dute NBE, eta ekonomiaz ez ezik beste gauza askori buruz ere hitz egin daiteke alde-biko organismo horretan. Egiturazko aldaketa baten premia larria du —besteak beste, kendu egin behar zaio beto-eskubidea segurtasun-kontseilariari—, baina hala eta guztiz ere tresna egokia izan daiteke XXI. mendeko erronkei ekiteko. Izan ere, mundu-mailako esku-hartzea eta Nazio Batuen gidaritzapeko gobernantza-sistema globala eskatzen dute arazo globalek: gosea, desberdintasuna, bidegabekeriak, berotze globala, gerrak, uraren pribatizazioa, migrazioak, pandemiak...

COVID-19a iristean, neurri neoliberalak sustatzen dituzten erakunde asko ohartuko ziren diru publikorik gabe ezin direla ordaindu birusari aurre egiteko behar diren neurri politiko eta ekonomikoak: osasun-gastuak, txertoak, subsidioak, arauak, legeak... Txertoak, adibidez, ez ziren hain azkar garatuko nazioarteko lankidetzaren zientifikoagatik eta laguntza publikoengatik izan ez balitz. Ez dezagun ahortzi, bide batez, honako hau: herrialde aberatsak txertoa eskuratzearen elkarrekin lehian ari diren bitartean, munduko biztanleriaren heren bat txertorik gabe geratuko da. 2021eko lehenbiziko bi hilabeteetan, hamar herrialdek bereganatu zituzten mundu osoko txertoen % 80. Eta goraka ari da joera lehiakor eta erasokor hori. Mundu osoan, politika publikoei esker ez du eragin pandemiak hondamendi are handiagorik.

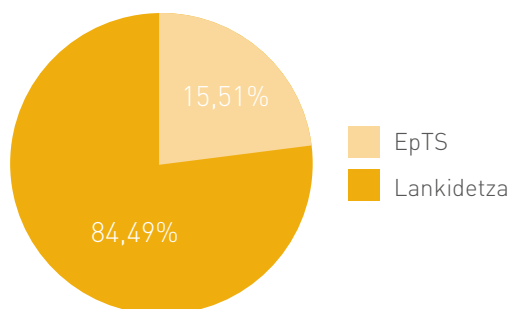
Beste desafio bat, koronabirusarena, gehitu behar diegu lehenetik geneuzkan guztiei (gosea, berdintasunik eza, bazterketa, ingurumenaren hondamena, AEBen eta Txinaren arteko gerra komertziala...). Zein hauskorrak garen gogorarazten digu koronabirusak, nonahi bizi garela ere; dena dela, munduaren hegoaldean bizi direnak hobeto moldatzen dira horrelakoetan, ohitua-goak baitaude bizitzaren zartadak jasotzera. Gogorarazten digu, halaber, elkarren mendekoak garela, indarrak batu behar ditugula, eta koordinazio-, elkartasun- eta lankidetzaren eremuak sortu. Desberdintasuna, bazterketa eta eskubide-urraketa sortzen dituzten egituretan eragina izatea lortzen ez den bitartean, nekez aurkituko diegu konponbiderik egungo krisi guztiei: soziala, ekologikoa, energetikoa, politiko, ekonomikoa; balioen eta zaintzaren krisia, migrazioak... Egitura guztietara iritsi behar dugu (politikak, legeak, aurrekontuak...), jarrera eta balioetara, eta egitura horiek betierekotzen dituzten zergatietara. Zenbat eta eragile gehiagok ekin bide horri —gobernuak, erakunde publikoak eta pribatuak, hezkuntza-mundua, GGKEak, gizarte-mugimenduak...—, orduan eta hurbilago egongo gara gizateria osoaren mesederako izango den eraldaketatik.

2 | EUSKADIN GIZA ERALDAKETA BIDERATZEKO HEZIKETA-EKINTZAK

KCD GGKEren proiektuek, bai Euskadin bai nazioartean, Eraldaketa Sozialerako Komunikazioa eta Hezkuntza dute ardatz. 2020an erabiltzeko jasotako funtsen % 16 baino gehiago eraldaketa sozialerako hezkuntza-jardueretara bideratu zen Euskadin, eta ia % 84 "Hegoaldeko" herrialdeei garatzen laguntzeko proiektuetara.

2018an biurteko finantzaketa lortu genuen Eraldaketa Sozialerako Hezkuntzarako; diru hori 2019an hasi ginen erabiltzen, eta 2020an berdin jarraitu dugu, 2020an lortutako funtsekin batera.

Tokian tokikoak zein globalak izan, KCD GGKEren proiektu guztiek lotura estua dute Eraldaketa Sozialerako Komunikazio eta Hezkuntzarekin; beraz, esan daiteke jarduera guztiak arlo horretan egiten direla.



BILBOKO "FILM SOZIALAK" ZINEMA IKUSEZINAREN NAZIOARTEKO JAIALDIA

Helburu bera izan dute proiektu horretako jarduera guztiek: kontzientzia sozial kritikoa eta eraldatzailea duten herritarrak heztea, giza garapen bidezkoa, inklusiboa, zuzena eta jasangarria sustatzen dutenak. Horretarako, Gizartea Aldatzeko Komunikazioa deritzo tresnaz baliatzen da. Proiektuaren babespean egin zen, Bilbon, 12. Zinema Ikusezinaren Jaialdia (Film sozialak). Euskal Herriko biztanleriako sektore estrategikoekin elkarlanean jarduten da urtero, errealtate globalaz duten ikuspegia aldarazteko ez ezik gizarte-sentsibiltate orokorrekiko herritarren ahalduntzea bultzatzeko, betiere Garapen Jasangarriko Helburuen arabera (2030 Agenda), gizarte-eraldaketaren eragile gisa jardun daitezzen eremu globalean.}

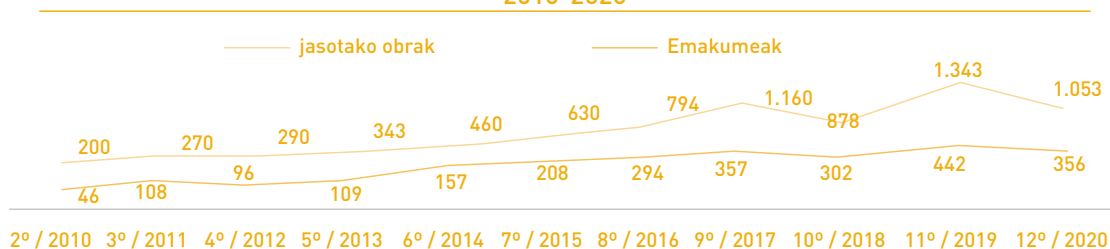
EAEko, Espainiako Estatuko eta nazioarteko erregulazio-esparruan gauzatu da proiektua, KCD GGKE erakundearen, (H)abian 2030 Gizartea Eraldatzeko Euskal Hezkuntza Estrategiaren eta indarrean den Lankidetzarako Plan Gidariaren (2018-2021) estrategia instituzionalari jarraikiz.

Hona Zinema Ikusezina jaialdiaren antolatzaileen irizpide nagusia: funtsezko giza eskubide bat da komunikazioa, eta ezin da osorik baliatu ingurune global kapitalista eta patriarkal batean murgildutako gure gizarte honetan, zeinak botere-harreman bidegabeak ezartzen baititu herritarren, lurraldeen eta herrialdeen artean. Gure gizartean, herri, herritar eta talde guztiek ez dituzte aukera berak ahotza altxatu eta entzunak izateko masa-hedabideen bitartez edo publiko masiboari zuzendutako adierazpen kultural globalizatu eta orokorren bidez.

Komunikazio-eskubidea ez da ageri GIHen 2030 Agendan, baina, hala eta guztiz ere, funtsezko eskubide bat da, duela zenbait hamarkadaz geroztik nazioarteak aitortzen duena eta gainerako giza eskubide funtsezkoiei eragiten eta haiekin bat egiten duena.

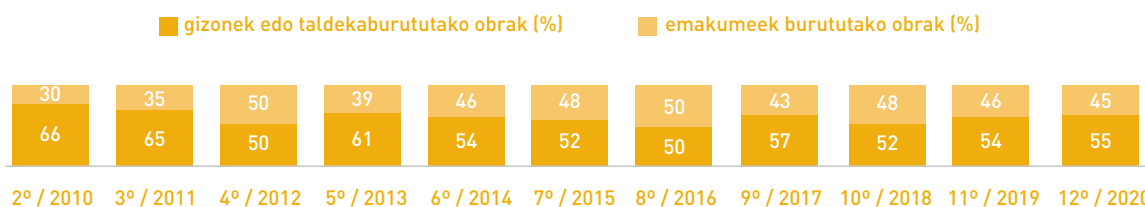
2020ko zinemaldian, 1.053 lan jaso ziren lehiaketa-atalerako, eta haietatik %34 emakumeak zituzten zuzendari edo zuzendarikide. Aurreko urteko zinemaldiarekiko obra-kopuruaren jaitziera, berriz, "normala" izan zen, espero izateko modukoa, osasun-larrialdiak mundu osoan eragindako egoerak kutsu sozialeko lan asko amaiarazi edo geldiarazi egin baitzituen, bai EAEn, bai Espainiako Estatuan nahiz nazioartean.

Lehiaketan jasotako obrak eta jasotakoetatik emakumeek egindakoak 2010-2020



Banderatxoak jaialdia iragartzen Bilboko hainbat kaletan

Hautatutako obrak 2010-2020



Hamabigarren zinemaldirako, 84 lan onartu zituen lehiaketarako KCD GGKEk (% 46, emakumeek zuzenduak).

Guztira, hautatutako 84 filmen 471 emanaldi egin ziren hamabigarren zinemaldi "ikusezinean". Proiekzio horretan sartzen dira zinemaldiaren hiru faseetarako programatutako saioak, barne direla saritu-zerrendakoenak eta film saritu guztienak. Obra horien %100ean erabili zen Gizar-

tea Eraldatzeko Komunikazioaren ikuspegia. Bizkaia osoko hogeita bat egoitzatan eta Gasteizkoan proiektatu dira ikus-entzunezko lan sozial horiek, 46 herrialdetatik ekarriak. Emakumeak izan dituzte zuzendari edo zuzendarikide jasotako lanen ia %34k (356 lan); honenbestez, aurreko urtekoaren antzekoa izan da emakumeek egindako filmen portzentajea.

Euskaraz egindako lanak, edo hizkuntza horretako azpitoluak dituztenak (gaztelaniazkoak kenduta), oso gutxi dira, proportzionalki bederen. Aurreko urtekoa baino handixeagoa izan da azken zinemaldiko kopurua, baina euskarazko film sozialen eskasia dela eta oso zaila da horrelako lanak ikusgai jartzea, KCDk horretarako ahaleginak egiten eta kuotak ezartzen dituen arren.



2020ko Bilboko "Film Sozialak" 12. Zinema Ikusezinaren Nazioarteko Jaialdiaren inaugurazio-ekitaldia

Euskaraz egindako lanak, edo hizkuntza horretako azpitoluak dituztenak (gaztelaniazkoak kenduta), oso gutxi dira proportzionalki (46 lan, %3,4 inguru; aurreko urtean, 23, %2,6).

2020an, pandemia eta hark eragindako murrizketak zein mugak gorabehera, 8.115 ikusle izan zituen zinemaldiak (emakumeak, % 48), profil eta adin-tarte oso desberdinetakoak (gazteenak, 16 urtekoak; zaharrenak, 60tik gorakoak). Kopuru horretatik, 6.450 ikusle Bizkaiko batxilergoko



2020ko Bilboko "Film Sozialak" Nazioarteko 12. Zinema Ikusezinaren Jaialdiaren bukaerako-ekitaldia

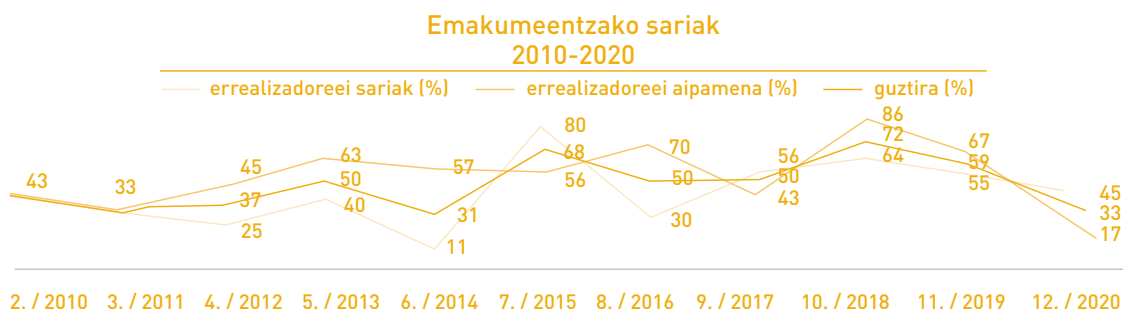
eta lanbide-heziketako 14 institutu edo bigarren hezkuntzako ikastetxetako ikasleak eta irakasleak ziren. 2020ko Ikusezinaren egoitza bihurtu dira ikastetxe horiek, eta ikasleak izan dira ikusleen %80 (6.517 lagun; horietatik 2.809 emakumeak, ia %45).

Ikusezina Express lehiaketako film laburrak Youtubeko gure kanalean ikusi zituzten 61.516 lagunak gehitu behar zaizkio aipatutako kopuruari. UPV/EHUko Garapenerako Lankidetzaren Bulegoarekin elkarlanean antolatzen da aipatutako lehiaketa.



ZINEMALDIAREN 11 SARIAK

1. Garapen Iraunkorra
2. Giza Eskubideak
3. Emakume batek egindako lanik onena
4. Genero Ekitatea
5. Kulturartekotasuna
6. Balioetan Oinarritutako Hezkuntza
7. Ikusleen Saria
8. Euskarazko lanik onena
9. Zinema Ikusezina Saria
10. Ikusezina Express Saria
11. Ikusezina Express Ikusleen Saria



Nabarmendutako film eta gaiek oihartzun handiagoa eta ibilbide luzeagoa izateko, jaialdiak 11 sari eta aipu berezi ematen ditu hainbat kategoriatan. 2020an, erakunde publiko eta pribatuen babesari esker, guztira 19.500 euro banatu ziren sarietan (saria jasotzeak dakarren prestigioaz eta aitorpenaz gain).



Maribel Salas, Mitxel Santamaría eta Gemma Martínez, 2020ko Bilboko "Film Sozialak" Zinema Ikusezinaren Nazioarteko 12. Jaialdiaren amaiera-ekitaldian

"Afrikako Emakumeen Parlamentua" Erakusketa

Senegaleko Hahatay Son Risas de Gandiol elkartearekin egindako elkarlana izan zuen bereizgarrietako bat 2020ko erakusketak. 2018ko irailean egin zen lehenbizikoz erakusketa, Afrikako zenbait argazkilari gazteri laguntzeko argazkiak eta artelanak egiten, betiere emakume argazkilarien ikuspegitik. Hiru argazkilari zuzendari zirela (David Palacín eta Marta Moreiras espainiarrak eta Senegaleko Mamadou Gomis), hamahiru argazkilarik hartu zuten parte Cervantes Aretoan 2019ko ekainaren 17tik 28ra egin zen trebakuntza-saioan.

Dakarren egin zen erakusketa, AECIDek finantzatua, eta ondoren Bilbora ekarri zen. Erakusketako partaideren bat aldatu egin zen, euskarara itzuli ziren testuak eta berriro inprimatu; azkenik, Zabalguneko eraikinean jarri zen ikusgai, Zinemaldian.

"Afrikako Emakumeen Parlamentua" zuen izena proiektuak; xedea, berriz, emakumeen esku-bideei buruzko zenbait gai jorratzea argazkien bidez. Beren lanen bitartez, Afrikako zenbait he-



Zabalgune eraikina, Bilbo. "Afrikako Emakumeen Parlamentua" Erakusketa

rrialdetako gazteek genero-aldaketak zalantzan jartzen dituzte, eta emakumeen eskubideekiko zein argazkilaritzarekiko duten konpromisoa erakusten.

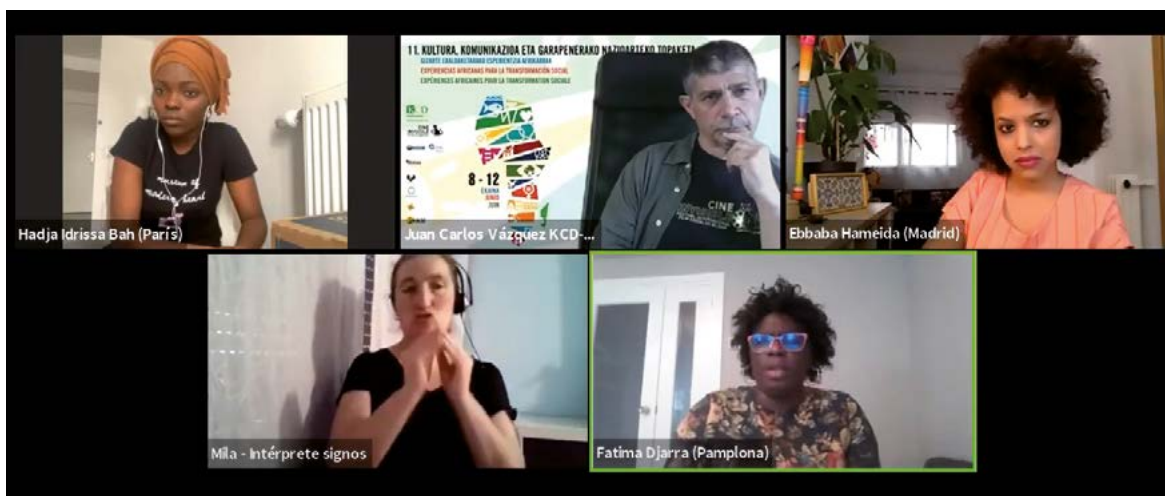
Garrantzitsua da proiektua, munduan genero-arazoak nola dauden azaltzen baitu, Afrikako zenbait mutil eta neska gazteren ikuspegitik. Beren kameraren bidez, eskubideekin eta generoarekin lotura duten gaiak bistaratzen eta salatzen dituzte artista gazte horiek, eta gure gizartean (gizarteetan) Afrikako emakumeek duten rola balioesten.

lazkoan, ez zuen izan erakusketak eremu informalik ikusleek ideiak eta iritziak truka zitzaten, osasun-krisia dela eta ezarritako murrizketak zirela medio, baina Burkina Faso artista batek zuzeneko emanaldia eskaini zuen, Afrikako mendebaldeko instrumentu baten soinua lagun zuela.

Jaialdiaren buruzko informazio gehiago: <https://www.kcd-ongd.org/cine-invisible-12edicion?lang=eu>

KULTURA, KOMUNIKAZIO ETA GARAPENERAKO NAZIOARTEKO TOPAKETA

Nazioarteko Kultura, Komunikazio eta Garapen Topaketa urtero egiten da EHUKo Uda Ikastaroen barruan, Garapenerako Lankidetzaren Euskal Agentziaren babesarekin. Lankidetzarekin, gizarte-eraldaketarako komunikazioarekin eta garapenerako esperientzien transferentziarekin lotutako ezagutzak zabaltzea du helburu. Bertako zein kanpoko adituek esperientziak eta hausnarketak partekatzen dituzte, Kultura, Komunikazio eta Garapenarekin zerikusia duten gaitan hobekuntzak proposatu ahal izateko.



Kultura, Komunikazio eta Garapenaren 11. Topaketaren onlineko saio bat

Besteak beste, giza garapen iraunkor eta bidezkoaren alde lan egiten duten erakunde eta pertsonen sareak sortu nahi ditu. Eta, jakina, ikasteko aukera da gai horietan interesa duten pertsonentzat.

2020an, Afrika bestelako ikuspegi batetik (ahaldundua, berritzailea eta eraldatzailea) erakutsi nahirik, "Gizartea Eraldatzeko Afrikako Esperientziak" plazaratzea izan zuen xede 11. Topaketak, Afrikako zenbait lurraldetako garapen-esperientziak ezagutaraziz eta gogoeta eginez komunikazioak eta kulturak —kulturartekotasunetik— gizartearen imajinarioen eta eraldaketa-prozesuen eraikuntzan duten eginkizun esanguratsuaz. KCD GGKEk, Senegaleko haren bazkide Hahatay Son Risas de Gandiolek eta hezkuntza eta kulturarako Aminata euskal GGKEak sustatzen duten lan-estrategiaren arabera zehaztu zen Kulturari, Komunikazioari eta Garapenari buruzko 11. Topaketaren gai-zerrenda. 2017az geroztik egiten dute elkarrekin lan hiru erakunde horiek, Se-

negalen eta Euskal Herrian, komunikazio-prozesuak antolatuz gizartea eraldatu eta kultura zein kulturartekotasuna sustatzeko.

Berez, presentziala zen topaketa, Afrikako eta Espainiako Estatuko zenbait lekutatik etorritako jendeak beren esperientziak eta ikuspegiak parteka zituzan, betiere gai bera ardatz harturik: gizartea eraldatu eta bizikidetzaz global bidezkoago eta zuzenago baten aldeko bakoitzaren ekimena eta konpromisoa. Dena prest zegoen apirilean topaketa presentziala egiteko (programa, prest; parte-hartzaileen hegaldiak eta ostatuak, erosiak eta erreserbatuak...), baina konfinamendua heldu eta lantaldeak berrantolatu egin behar izan zuen topaketaren edukia eta onlineko bihurtu, ezarritako helburuak ahaztu gabe.

Azkenean, online egin zen KCDren 11. Nazioarteko Topaketa —"Gizartea Eraldatzeko Afrika-ko Esperientziak"—, 2020ko ekainaren 8tik 12ra. Hasieran, jardueraz beteriko hiru egun zituen jardunaldiak, baina azkenean murriztu egin behar izan zen programa, eta egunean bi orduko bost egun egin zituzten. Zoomeko saio bakoitza amaitzeko (*webinarrak*), musika-emanaldiak, antzerkiak eta abar antolatu ziren. Guztira, Senegal, Ekuatore Ginea, Kamerun, Ginea-Konakry, Sahara, Ginea Bissau eta Espainiako Estatuko hogei bat lagunek programa paritario bat prestatu zuten. Aldibereko itzulpena eta zeinu-hizkuntzaren bidezko interpretazioa ere eskaini ziren.

Guztira, 340 lagunek hartu zuten parte (emakumeak, 241), horietatik 337 (emakumeak, %60) Youtubeko kanalaren bitartez.

Topaketari buruzko informazio gehigarria: <https://www.kcd-ongd.org/encuentro-11-edicion?lang=eu>

EMAKUMEEK EGINDAKO ZINEMAREN KARABANA

Emakumeek egindako zinemaren karabana, "Zinemagileen artean", Kairoko (Egipto) Nazioarteko Zinema Jaialdiaren adierazle ibiltaria da. Ekimena Amal Ramsis zinemagile egiptoarrak jarri zuen martxan 2008an, eta 2012az geroztik Bilbon egiten da KCD GGKEren bidez. Arabiar kulturaren eta beste kultura batzuen artean elkarguneak sortzeko, zinema sozialeko emakume zuzendarien lana ezagutarazteko eta zinemagileen arteko lankidetzaz sareak eraikitzeke helburuarekin jaio zen. Karabana martxan jarri zenetik, 20 herrialdetan baino gehiagotan egon da.



9. Karabanako online foroa: Amal Ramsis eta Ilana Navaro zuzendariekin

Online egin zen 2020ko emakumeen Zinema Karabana, maiatzaren 4tik 8ra. COVID-19aren aurkako prebentzio- eta babes-neurri gisa ezarritako konfinamendua zela medio, aldatu egin behar izan ziren datak eta formula. Alde batetik, aurreikuspenek ez zuten normaltasunik iragartzen uda iritsi arte; alegia, ez zen espero zinema-aretoak zabalik egotea. Bestetik, deskonfinamendua maiatzaren 11n hastea espero zen.

Ziurgabetasun-giro hartan (noiz izango genuen kalera irteteko aukera, zer ordutan; dendak zabalduko ote zituzten...), ziur genekien gauza bakarra hau zen: beste astebete egon beharko genuela "erabateko" konfinamendu-egoeran. Horregatik, Karabana ahalik eta lasterren martxan jartzea erabaki zen, publikoak errazago egin ahal zezan haren jarraipena.

KCD GGKEren www.filmsozialakstreaming.org plataforman egon ziren ikusgai Karabanako filmak maiatzaren 4tik 8ra. Aldez aurretik erregistratu beharra zegoen filmak ikusteko. Bestalde, foroak ere egin ziren egun haietan, Zoom bidez, bost filmen zuzendariekin. Foroak ere ikusgai jarri zituen KCD GGKEk Youtubeko bere kanalean.

Orotara, 161 lagunek jarraitu zituzten foroak Zoom bidez (106, emakumeak), eta 117 Youtuber bidez; bestalde, filmen 7.513 erreprodukzio egin ziren aste hartan mundu osoan.

Karabanari buruzko informazio gehiago: <https://www.kcd-ongd.org/caravana-9-edicion?lang=eu>

IKASLEEN KLAKETA ETA KLAKETA SOZIALA, MUGIKORREN BIDEZKO GARAPENERAKO ETA GIZARTE-ERALDAKETARAKO KOMUNIKAZIOAREN TAILERRAK

"Ikasleen Klaketa" gizarte-eraldaketarako komunikazioko tailer bat da. Sakelako telefonoekin egiten da eta batxilergoko zein lanbide heziketako ikasleei zuzenduta dago. Pertsona horietako gehienak, lanbide heziketarekin lotutako kasuren batean izan ezik, "Natibo Digitalak" dira, hau da, 1995 eta 2015 artean jaioetakoak —Z belaunaldia ere deitzen zaie—.

Belaunaldi horretakoak ohituta daude egunero tresna digitalak erabiltzera, beren ikasteko modua oso bisuala da eta gogoz erabiltzen dituzte teknologiak ikasketetan. Ikasleen Klaketak ikuspuntu praktikotik ikasteko tresnak dira; beraz, atentzioa ematen diete eta erabiltzera animatzen dira. Gainera, ikasleek ere ikasteko materialak eramaten dituzte ikastetxera, beren film labor sozialak bitartez.

Metodo horrekin, ikus-entzunezko komunikazioari buruzko prestakuntza teoriko-praktikoa jasotzen dute, eta etika eta estetika bateratzearen garrantzia ikasten dute, mezua eta forma, etorkizunean kontuan hartzeko.

Ikasleak narratzailearen rola hartzen du, eta ikus-entzunezko baliabideak modu arduratsuan erabiltzen ikasten du. Aldi berean, interesgarriak iruditzen zaizkion bertako zein kanpoko gizarte-gaiei buruzko hausnarketa egiten du. Prozesuan zehar, ikasleek beren produkzio-taldea aukeratu, film laburra egin, editatu eta gelako beste taldeen aurrean aurkezten dute. Gero, lan hori artxibatuta geratzen da, institutuan bertan eta KCD GGKEren plataforma digitalean ikusteko.

COVID-19ak 2020an eragindako osasun-larrialdia dela eta, Ikasleen Klaketa lantegiak ezin izan ziren normal egin. Hamabost lantegi egitea aurreikusten zen urtearen hasieran, eta martxora arte bide onetik joan zen prozesua; gerora, ordea, alarma-egoerak eta konfinamenduak oztopatu egin zuten ikastetxeen partaidetza. Azkenik, bederatzi lantegi bukatu ziren (sei euskaraz eta hiru gaztelaniaz), udalerri eta ikastetxe hauetan: Bilbon, Ibarrekolanda BHI eta Elorrieta Erreka

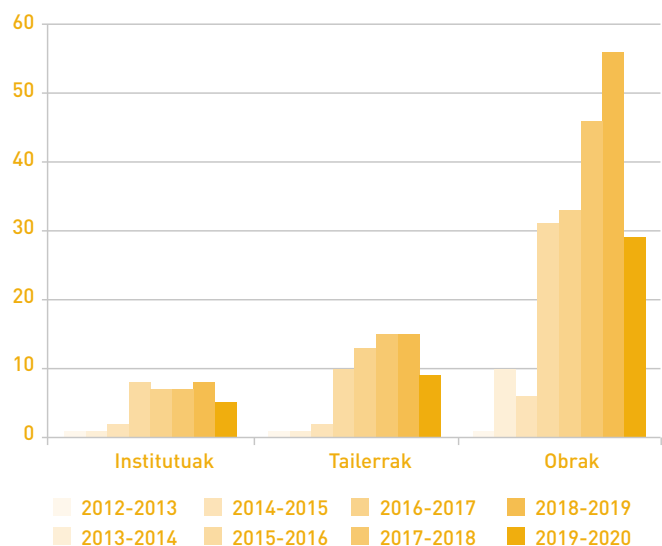
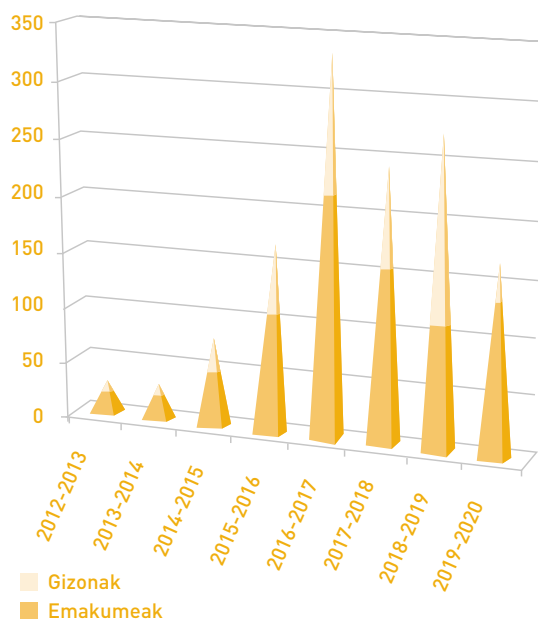
Mari LHIn; Barakaldon, Nicolás Larburu LHIn; Getxon, Artaza-Romo BHIn, eta Mungian, Mungia BHIn.

Alarma-egoera aldarrikatu aurretik egin zuten lantegia ikastetxe horietatik gehienek, baina batzuetan prozesua martxan zegoen une hartan. Hau proposatu zien KCD GGKEk ikastetxe horiei: lantegiaren planteamendua egokitzea (edukia eta helburua), telematikoki egin ahal izateko. Mungia BHIk lantegiaren bertsio egokitua egin zuen konfinamendu-garaian. Gainerako ikastetxeek, berriz, 2020-2021 ikasturtera atzeratu zuten prozesua.



Ikasleen Klaketa tailerra Barakaldoko Bituritxa OLHUI

Guztira 168 lagunek hartu zuten parte (emakumeak, %81,54), eta zenbait gai soziali buruzko 29 film labur ekoitzi ziren (sare sozialen presioa, elikadura-nahasmenduak, klima-aldaketa, indarkeria matxista, agorafobia, suizidioa, COVID-19a...), betiere ikasleen ikuspegitik. Euskaraz egin ziren filmen %82,76.



Bilboko 2020ko "Film Sozialak" Zinema Ikusezinaren Nazioarteko 12. jaialdian proiektatu zituzten lan haietako batzuk, lehiaketatik kanpo.

Tailerrei buruzko informazio gehigarria: <https://www.kcd-ongd.org/ikasleen-klaketa?lang=eu>

KULTURAREN, KOMUNIKAZIOAREN ETA GARAPENAREN ESKOLA

2010az geroztik, KCD GGKEk Gizarte Eraldaketarako Komunikazioarekin zerikusia duten baliabide teoriko eta praktikoei buruzko mintegiak eskaintzen ditu Euskadin. Helburua da GGKE-en eta giza garapen iraunkor eta bidezkoan interesa duten beste gizarte-mugimendu batzuen eta pertsonen ahalmena sendotzea. 2020an hiru lantegi egin ziren, eta nahikoa jende gutxik hartu zuen parte, pandemia zela eta. Hala eta guztiz ere, 45 lagunek esku hartu zuten (26 emakume eta 19 gizon).

"Plantas que curan nuestros huertos" (Gure baratzeak sendatzen dituzten landareak) lantegi teoriko-praktikoa, Barakaldoko Ekologistak Martxan erakundearekin elkarlanean. Landa-garapeneko eredu berri baten bideragarritasunaren azterketa teoriko-praktikoa egin zen lantegian, ingurumenari estuago lotutako eta gizartearekiko sentikorragoa den nekazaritza-ikuspegi bat erabiliz. Sendabelarrei eta landare aromatikoek buruzko kontzeptuak eta ezagutzak jorratu ziren lantegian, landareak aldatzeko kontseiluak eman ziren, eta landareek zer erakusten diguten eta gure osasuna nola hobetzen duten azaldu zen. Hogei ordu iraun zuen lantegiak, eta 2020ko uztailaren 6tik 16ra egin zen. Ekoizpen agroekologikoko teknikaria eta paisajismoko eta landa-ingurune goi-teknikaria den Alain Recio jardun zen irakasle. Hamaika lagunek hartu zuten parte Barakaldoko La Huertakan egin ziren saio praktikoetan.



"Gure baratzeak sendatzen dituzten landareak" tailerrako parte-hartzaileak

"La bicicleta como medio de transporte sostenible" (Bizikleta, garraio-bide jasangarria) lantegia, Barakaldoko Ekologistak Martxan erakundearekin elkarlanean egin. Lantegiaren xedea hau zen: bizikletaren erabilera sustatzea, gure eguneroko bizimoduan txertatzea eta garraio-bide jasangarri gisa erabiltzea. Bizi Bizi Elkarteko Javier Umanan Muñoz eta Ekaitz Rodríguez Caballero izan zituen gidari lantegiak, zeinak hogeit hamar ordu iraun baitzuen eta 17 lagunek hartu baitzuten parte (bederatzi emakume eta zortzi gizon).



"Garraiobide iraunkor bezala bizikleta" tailerreko ikasleak

"Emakume mugituentzako bideo parte-hartzailea / Vídeo participativo para mujeres revoltosas" lantegia. Emakumeek egindako ikus-entzunezko lanei buruzko lantegi horretan, gogoeta sakona egin zen emakume izateak eta ikus-entzunezkoak egiteak berekin dakartzan eskakizunez. Izan ere, gizonak izan dira beti nagusi alor horretan. Lantegiaren helburua hau zen: ikus-entzunezko lan bat egitean kontuan izan behar diren alderdi guztiak kontuan izatea, batez ere amaiera aldera, hau da, lana bideo batean ikusgai jarri behar denean. "Eginez ikasi" metodologia erabili zen horretarako: gau bati buruz gogoeta egin, gidoi bat prestatu eta, azkenik, sei minutuko film labur kolektibo bat prestatu zuten. Hogei ordu iraun lantegiak, Bilborockeko Laboratorio Aretoan egin zen eta Ixaso Díaz euskal dokumentalista izan zuen zuzendari. Bederatzi emakumek hartu zuten parte jardunaldian. Pandemia zela eta, gutxitu egin behar izan zen parte-hartzaileen kopurua; hori zela eta, lantegitik kanpo geratu ziren zenbait lagun. Honenbestez, saio teoriko guztiak grabatzea erabaki zuten antolatzaileek, eta lantegian esku hartzerik izan ez zuten zortzi emakumeen esku jartzea grabazioa, KCD GGKEren streaming-plataforman.



Emakume Iraultzaileentzako bideo parte-hartzailearen tailerreko saio bat, Bilborock-en

Eskolaren informazio gehiago: <https://www.kcd-ongd.org/escuela-kcd?lang=eu>

KCD GGKE-REN ARGITALPENAK

"Masculinidades en movimiento" (Maskulinitateak abian) liburua. Maskulinitateen Iberoamerikako eta Afrikako Sareak (RIAM) sortutako gidaliburua da, maskulinitate berriei buruzkoa. Sarearen burua Julio César González Pagés da. Emakundek gidaliburuaren berrargitalpenean lagundu zuen, eguneratuta eta Euskadiko testuingurura egokituta. Liburua paperean argitaratu



"Maskulinitateak abian: Habanako gizonekin lan egiteko proposamen bat, sentsibilizazioan eta aktibismoan oinarritua" liburuaren auzkezpena, Kubako Habanan



"Las delicias de Gandiol" errezeta liburua

zen bai euskaraz bai gaztelaniaz, eta bertsio digitala gure webgunean dago eskuragarri euskaraz, gaztelaniaz eta ingelesez.

"Las delicias de Gandiol" ("Gandioleko gutziak") errezeta-liburua. Senegal iparraldeko eskualde horretako errezeta tradizionalak eta bakoitzaren historia biltzen ditu. Liburua paperean argitaratu zen euskaraz, woloferaz, gaztelaniaz eta frantsesez, eta gure webgunean dago eskuragarri. Material pedagogikoei buruzko informazio gehiago: <https://www.kcd-ongd.org/publicaciones-propias?lang=eu>

KLIKATU CINE INVISIBLE PLATAFORMA DIGITALA

Egun, zinema streamingean ikusteko plataformak aisialdirako ezinbesteko tresna bihurtu dira milioika pertsonarentzat.

"Klikatu Cine Invisible" **streaming-plataforma** bat da, KCD GGKEk 2018an sortua. Zinema sozialeko filmak oinarri dituen internet bidezko zinema-zerbitzua da. Streaming-plataforma KCD GGKEren Gizarte Eraldaketarako Komunikazioko estrategiaren barruan sartzen da.

Egun, Bilboko "Film Sozialak" Zinema Ikusezinen Nazioarteko Jaialdian laguntzen duten 14 institutuek eta jaialdiko epaimahaiko kideek soilik erabil dezakete plataforma, baina beste ikas-tetxe batzuen eta ikusle gehiagoren esku jartzea da erronka.

TXOSTEN EKONOMIKOA

KCD GGKEk 2020an egindako gizarte eraldatzeko hezkuntzarekin lotutako jarduerak erakunde hauen babesa izan dute:

Erakundea	2020KO EGIKARITZEA
Garapenerako Lankidetzaren Euskal Agentzia GLEA (Bi urteko proiektua. Guztira: 363.800,00 € Jaialdiaren Garapen Iraunkorraren Saria barne)	183.300,00 €
Garapenerako Lankidetzaren Euskal Agentzia GLEA (FOCAD 2018. Bi urteko proiektua. Guztira: 306.005,90 €)	153.002,95 €
BFA (2019ko Hezkuntza Proiektua eta 2020ko ekimenak. Jaialdiaren giza eskubideen saria barne)	44.999,86 €
Getxoko Udala (2020ko Hezkuntza Proiektua. Euskara Saria barne)	17.977,62 €
Bilboko Udala (2020ko Hezkuntza Proiektua. Jaialdiaren Genero-Ekitatearen Saria barne)	19.000,00 €
Barakaldoko Udala (2020ko Kultura Proiektua. Jaialdiaren Balioetan oinarritutako hezkuntza saria barne)	6.108,30 €
Mungiako Udala (kontratazioa eta Film Sozialak Saria)	6.000,00 €
Eusko Jaurlaritzaren Familia Politikarako eta Komunitate Garapenerako Zuzendaritzak kontratazioa (Jaialdiaren Kulturartekotasunaren Saria)	2.000,00 €
Emakunde (Jaialdiaren Emakume batek egindako lanik onenaren saria)	2.000,00 €
Bizkaia Jaurerriko Abokatuaren Bazkun Ohoretsua ICAB (Jaialdiaren Ikusleen Saria)	2.000,00 €
Euskal Herriko Unibertsitatea UPV/EHU (jaialdiaren Express Ikusezina Saria eta Ikusleen Express Ikusezina Saria)	1.500,00 €
GUZTIRA	437.888,73 €

Gainera, KCD GGKEk 2020an onetsi ziren diru-laguntzen funts hauek ditu 2021ean bere jarduerak burutzeko, eta horiei urte honetako deialdiei dagozkienak ere gehituko zaizkie ziur aski.

Erakundea	2021KO EGIKARITZEA
Garapenerako Lankidetzaren Euskal Agentzia GLEA (Jaialdiaren garapen iraunkorraren saria barne)	180.500,00 €
Garapenerako Lankidetzaren Euskal Agentzia GLEA (FOCAD 2020 Bi urterik behineko proiektua. Guztira: 369.666,42€)	184.833,21 €
Bizkaiko Foru Aldundia BFA (2020ko Hezkuntza Proiektua eta 2021eko ekimenak. Jaialdiaren Giza Eskubideen Saria barne)	44.999,81 €
Bilboko Udala (2021ko Hezkuntza Proiektua. Jaialdiaren genero-ekitatearen saria barne)	19.000.00 €
Emakunde (Jaialdiaren Emakume batek egindako lanik onenaren Saria)	2.000,00 €
Euskal Herriko Unibertsitatea UPV/EHU (jaialdiaren Express Ikusezina saria eta ikusleen Express Ikusezina saria)	1.500,00 €
Eusko Jaurlaritzaren Familia Politikarako eta Komunitate Garapenerako Zuzendaritzak kontratazioa (jaialdiaren kulturartekotasunaren saria)	2.000,00€
Bizkaia Jaureerriko Abokatuaren Bazkun Ohoretsua ICAB (Jaialdiaren Ikusleen Saria) ESKATUTA	ESKATUA
Barakaldoko Udala (2021eko Kultura Proiektua. Jaialdiaren Balioetan oinarritutako hezkuntza saria barne)	ESKATUA
Mungiako Udala (kontratazioa eta Film Sozialak Saria) ESKATUTA	ESKATUA
Getxoko Udala (2021eko Hezkuntza Proiektua. Euskara Saria barne) ESKATUTA	ESKATUA

2021EKO JARDUERAK

2021ean proiektu horien jarraipena aurreikusten da, erlazionatutako hainbat erakunde eta pertsonaren laguntzarekin eta lankidetzarekin.

- 2021eko Bilboko "Film Sozialak" Zinema Ikusezinen Nazioarteko 13. Jaialdia.
- Kultura, Komunikazio eta Garapenaren 12. Nazioarteko Topaketa. "Kultura, Ondarea eta Garapen Iraunkorra".
- "Zinemagileen arteen" Emakumeek egindako zinemaren 10. karabana.
- Ikasleen Klaketa eta Klaketa Soziala tailerrak.
- Kulturaren, Komunikazioaren eta Garapenaren eskola.
- Material didaktikoak.
- Klikatu Cine Invisible plataforma digitala.

3 | KANPOKO GARAPEN-EKINTZAK

COVID-19aren pandemiak gogor astindu zuen mundua 2020an, eta larriki eragin zien KCD GG-KEk eta haren tokian tokiko bazkideek bultzatzen dituzten garapenerako lankidetzaproiektuei. Lehenbiziko kasua Egipton atzeman zen, otsailaren 14an; hurrengoan, Latinoamerikan, Brasilen, otsailaren 26an.

Handik urtebetera, memoria hau idazten ari ginela, Euskadin 4.000 bat lagun hilak zituen COVID-19ak; Mexikon, aldiz, 205.000; Kolonbian, 64.500, eta Egipton 13.000. Gure erakundeak lan egiten duen gainerako herrialdeetan, berriz, askoz txikiagoak ziren hildakoen kopuruak, baina datuek okerrera egin zezaketela ematen zuen.

Milioika herritarren bizimoduaren alderdi askori eragiten die pandemiak, eta hasi besterik ez da egin. Munduko Bankuaren 2020ko txostenak dioenez, COVID-19ak muturreko pobrezia era man ditu beste 88 milioi gizon eta emakume mundu osoan, eta kopuru horrek goraka egitea aurreikusten da.

Herrialde askotako gobernuek —batez ere Latinoamerikakoek— konfinamendu zorrotzak ezarri zituzten pandemiaren lehenbiziko hilabeteetan, osasun-sistemen ahulezia larriaren jakitun. Baina ekonomia informala nagusi den herrialdeetan, neurri horiek talka egin dute errealitatearekin: pobreak dira herritar gehienak (LANEren arabera, Latinoamerikako biztanleriaren % 54), eta eguneroko lanari esker bizi dira. Mundu osoan, emakumeei gehiago eragiten die egoera horrek, prekarietategatik eta zaintza-lanen zamagatik. Euskadin, etxe-langileak (emakume migratzaileak, gehienak) izan ziren lanik gabe geratu ziren lehenak.

Afrikan, berriz, askoz ere txikiagoa zen hildakoen eta kutsatuen kopurua, baina han ere gogor eragin dio pandemiak ekonomiari, eta gora egin dute langabeziak eta lanerako aukerarik ezak. Senegalen, esate baterako, ehunka gaztek berriro ekin diote Europarantz kaiukoz abiatzeari, euren bizitzak arriskuan jartzen dituztela. Hori dela eta, Mediterraneo itsasoan erruz ari da jendea hiltzen, eta 2016ko krisia datorkigu denoi gogora.

Gure inguruan oso ohikoak diren neurriak (adibidez, eskuak urez eta xaboiz garbitzea) ezin dituzte baliatu munduko lekuri gehienetan. Saharaz hegoaldeko Afrikako 42 herrialdeetan, esate baterako, biztanleen erdiek baino gutxiagok dauzkate instalazio egokiak etxean eskuak garbitzeko, Oxfamek dioenez.

Ikastetxeen itxierak, bestalde, areagotu egin ditu herrialdeen arteko desberdintasunak. LANEren datuek diote, bestalde, Latinoamerikako 154 milioi haur eta nerabeetatik %20k bakarrik dutela behar adina baliabide online ikasteko. Familia asko zorpetu dira baliabide horiek eskuratzeko, aurrezki gisa zeuzkaten abereak salduta. Pandemiagatik lekuz aldatzeko ezintasuna dela eta, bestalde, leku askotan geratu dira uztak jaso gabe; horrek, jakina, elikadura-eskasia eta diru-sarreraren galera ekarri du.

Botereak eta indarkeriak, ordea, ez zituzten konfinatu. Emakume eta neska asko eta asko konfinatu dituzte beren erasotzaileekin, eta nabarmen areagotu da haien aurkako indarkeria fisikoa eta sexuala. Erauzketa-enpresei ere ez zaizkie baimenak baliogabetu, ez eta aurkitzen errazagoak diren giza eskubideen babesleen hilketak geldiarazi ere. Zenbait lurralde espoliatzeko, herritarren adierazpen-askatasunaren aurkako legeak gogortzeko eta eskubideak murrizteko aitzakia gisa ere ari da erabiltzen osasun-larrialdia.

Neoliberalismoa jaun eta jabe den gure mundu honetan lankidetz nahikoa zaila zen lehendik ere —urteak dira laguntza publikoak murrizten ari direla, eta areagotzen herrialdeen eta herritarren arteko desorekak handitzen dituzten jarduerak—, baina orain are zailagoa da.

2021aren hasieran Nazio Batuen Latinoamerika eta Kariberako Kontseilu Ekonomikoak (CEPAL) eginiko txosten baten arabera, krisi berriak hamabi eta hogeitaz atzerakada eragingo dio Latinoamerikari pobrezia eta muturreko pobrezia dagokienez, hurrenez hurren. Afrikan, berriz, aurrekaririk gabeko hondamendi ekonomiko eta sozialak eragingo ditu koronabirusak, batez ere Saharaz hegoaldeko herrialdeetan: diru-bidalketen gutxitzea, merkataritzaren moteltzea, turismoaren gainbehera... Asian ere okerrera egingo du ekonomiak (2020an, %0,7 jaitsi ziren inguru horretako herrialdeetako ekonomiak).

Garai zailak dira, bai leku horietan lan egiten dugun GGKEontzat, bai lankide ditugun mundu osoko erakundeentzat, baina prest gaude gogor lanean jarraitzeko, gizartea eraldatzeko lankidetzaproiektuek aurrera egin dezaten.

Garapenerako lankidetzaproiektuei buruzko informazio gehiago:
<https://www.kcd-ongd.org/cooperacion?lang=eu>

MEXIKO



KOMUNIKAZIO ERALDATZAILEA BIZITZA ETA LURRALDEA ZAITZEKO, MEXIKOTIK EREDIALDEKO AMERIKARANTZ. I. ETA II. FASEAK

Proiektu horrek jarraitutasuna ematen dio KCD GGKEk eta Ojo de Agua Comunicación Indígena de Oaxacak aken hamarkadan bultzatzen duten lankidetzako garapen-prozesuari. 2012az geroztik, BFaren laguntza jasotzen du proiektuak; 2013az geroztik, berriz, Garapenerako Lankidetzaren Euskal Agentziarena (GLEA) laguntza egonkorra, bi urtean behin.

Bakearen kultura eraikitzea eta emakumeen eta herri indigenen eskubideak babestea da komunikazio-estrategia komunitario eta kontrahegemoniko horren xedea. Lankide ditugun erakunde bidez, Erdialdeko Amerikako beste zenbait herrialdetara ari dira hedatzen han metatutako esperientzia eta jardunbide egokiak.

Oaxacako indarkeria-giroa ikusirik —gizarte-komunikatzaileen aurkakoa ere barne dela—, herritarren eta komunikatzaile indigenen segurtasuna babestea da proiektuaren lehentasuna, arrisku larriak jasaten baitituzte adierazpen-askatasunaz baliatzeagatik. Azken hamarkada



Mexikoko Oaxaca estatuko eremu mistoko Yucuiti komunitatean erreferentzia diren emakumeen erradioretratuak ekoiztea

honetan, 2020an pairatu du Mexikoko prentsak indarkeria-mailarik gogorrena: 19 kazetari hil zituzten eta 224 eraso egin ziren prentsaren aurka; estatuko segurtasun-indarrek egin zituzten hamar erasotik sei. Ekintzaile gehien hil zuten estatua ere izan zen Oaxaca 2020an (14 hildako Mexikon, horietatik sei Oaxacan).

Irrati komunitarioak sendotzea du helburu proiektuak, komunitatea informatu, hezi eta mobilizatzeko oso tresna egokiak baitira. Tokian tokiko arazoak aireratzen dituzte irrati horien bidez, hedabide hegemonikoek plazaratzen ez dituztenak: megaproiektuek herri indigenen bizimoduan eta lurraldean duten eragina, indarkeria matxista, "ikusezinak" diren taldeen eskubideen urratzeak... Hona proiektuaren xedeak:

- Bederatzi irrati komunitarioen ahalmen teknikoak eta estrategikoak sendotzea.
- Oaxacako, Mexikoko eta Erdialdeko Amerikako beste herrialde batzuetako baliabide komunitarioak egituratzea, autobabeserako eta zaintzarako tresnak eraikitzeak.
- Genero-ikuspegia zeharka erabiltzea irratiaren kudeaketan eta ekoizpenean. Izan ere, indarkeria matxisten behatoki berri gisa jarduten dira irratiak, eta emakumeen ahalduntzeari laguntzen diote.

Funtsezko tresnak izan dira irrati komunitarioak pandemiaren prebentziorako eta kontrolerako Estatuaren ahala urria den inguruetan: egiazko informazioa ematen diete herritarrei, zurrumurruari aurre egiten diete eta eskura dituzten jardunbide egokiak sustatzen dituzte.

Aurrekontu osoa 753.465 eurokoa da, eta horietatik 599.922 GLEAK jarri ditu. 2013az geroztik dago martxan prozesua, eta honakoa da finantzatzaile horren laguntzaz gauzatzen den laugarren proiektua, zeinaren erdia 2020an gauzatu baita.

KOLONBIA



GIZA ESKUBIDEEN, EMAKUMEEN ETA HERRI INDIGENEN ALDEKO ELKARTEAK, BAKEA ERAIKITZEN KOLONBIAN. II. FASEA

2020an mundu osoan izan ziren giza eskubideen aldeko ekintzaileen hilketetatik %50 Kolonbian egin zituzten (177 hilketa, guztira). Hil zituzten ekintzaile gehienek lurraldea, ingurumena eta herri indigenen eskubideak defendatzen zituzten.



"Sendatzeko zinema" tailerra, Montes de Marían egina

Colectivo de Abogacía José Alvear Restrepo-CCAJAR erakunde kolonbiarrak zigorgabetasunaren aurka egiten du borroka, lurraldea defendatzen du, eta justizia sozialean oinarritutako bakea aldarrikatzen. 2015az geroztik dihardu KCD GGKEK erakunde horrekin elkarlanean, GLEAren laguntzaz.

2020an, batez ere birtualki egin zuen aurrera proiektuak: eguneratu eta digitalizatu egin behar izan zituen baliabideak, COVID-19aren pandemia dela eta Kolonbian ezarritako konfinamendu zorrotzak betetzeko. Abenduan zen bukatzekoa proiektua, baina hiru hilabete atzeratu behar izan zen amaiera, komunitate batzuek —indigenak, batik bat— Internetera konektatzeko izan zituzten arazoak zirela eta.

Justizia, egia eta ordaina lortzeko prozesua oso motela da Kolonbian; hala eta guztiz ere, proiektuak lortu du, kasu batzuetan, biktimentzat (liderrak eta giza eskubideen aldeko ekintzaileak) justizia, babesa eta erabateko ordaina eskuratzea, lau estrategia hauek erabiliz:

- Bake-akordioetan jarduteko ahalmenak sendotzea, batez ere Comisión de la Verdad (CEV, Egiaren Batzordea), Justizia Especial para la Paz (JEP, Bakerako Justizia Berezia) eta Bakerako Justizia Berezia (JEP) eta Unidad de Búsqueda de Personas Desaparecidas (UBP, Desagertuak Bilatzeko Unitatea) erakundeetan, Memoriaren Eskolen bitartez.
- Laguntza juridiko integrala Kolonbiako eta nazioarteko instantzietan.
- Laguntza nazioarteko erakunde politikoetan babes eta ordain integrala eskuratzeko.
- Giza eskubideen urratzeak eta alor horretan egindako aurrerapausoak ikusgai jartzea, hedabideen eta ekitaldi kulturalen bidez.

CCAJAREk laguntza eskaintzen die Movimiento de Víctimas de Crímenes de Estado (MOVICE, Estatu Krimenen Biktimen Mugimendua) erakundeak antolatutako biktimei, arrisku larria jasaten duten eskubide-babesleei eta gerran sexu-indarkeriaren biktima izan diren emakumeei. Wiwa, wayuú, awá eta kankuamo herri indigenei ere laguntzen die. Beren eskubide kolektiboak urratzen dituzten erauzketa- eta energia-sektoreetako enpresen aurka zenbait prozesu judizial jarri dituzte martxan herri horiek.

GLEA, Garapenerako Lankidetzaren Euskal Agentziaren laguntza jasotzen du proiektuak (695.823,40 eurotik 546.086,93 jarri ditu GLEAk), zeina prozesu baten bigarren fasea baita.

KUBA



GAZTEAK GARAPEN IRAUNKORRA ETA BIDEZKOA ERAIKITZEN HABANA ZAHARREAN, KULTURATIK ABIATUTA

GLEA, Garapenerako Lankidetzaren Euskal Agentziaren finantzaketak lagunduta jarri zen martxan Kubako Habana Zaharra auzoko Centro de Referencia para jóvenes adolescentes a+ delakoa (Nerabeentzako a+ erreferentziako zentroa). Inguruko nerabeentzako topagunea eta trebakuntza integralerako eremua da zentroa. Hiriburuko auzorik pobreenetakoa da Habana Zaharra.

Inauguratu zutenetik (2017ko azaroa), besteak beste argazkilaritza, dantza, pintura, diseinu grafikoa, ikus-entzunezko komunikazioa eta informatikari buruzko zenbait kultura-, aisialdi- eta trebakuntza-jarduera egiten dira zentroan. Hona zentroaren bereizgarrietako bat: prozesuari ematen dio lehentasuna, ez —nahitaez— emaitzari. Eginez ikastera joaten dira nerabeak zentroa, baita artista, zinemagile edo zientzialari bihurtzeko asmorik ez dutenak ere.

2020an, bere helburu nagusietako bat lortzeko bidean jarri zen zentroa: nerabeentzako gune egoki bihurtzea, non programatutako jardueretan esku hartzen duten neska-mutilak —geroz eta gehiago— baitira protagonista bakarrak.

Bestalde, sendotu egin ziren, iaz, zenbait alorretan diharduten Kubako hainbat erakunderekin hitzarmenak; besteak beste, lankidetzak-akordioak izenpetu dira Kubako Arte eta Industria Zinematografikoko Institutuekin (ICAIC eta haren animazio-estudioekin, telebistarekin, ikastetxeekin, ikerketa-institutuekin, fundazioekin eta gobernuz kanpoko erakundeekin eta abarrekin.

2020ko ekainean amaitu zen proiektua, baina a+ Zentroa erreferentziako gune bihurtu da Habana Zaharreko nerabeentzat. Hiriko kultura- eta ondare-garapena zaintzen duen Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana (Habanako Historialariaren Bulegoko taldea) arduratuko da zentroaren kudeaketaz.



Habana Zaharreko Zentro Historikoko gazteak, a+ zentroan (Habana, 2020) egindako tailerretan

KUBA

HABANA 500: SORMENERAKO ESPAZIOAK HABANA ZAHARREKO HIRIGUNE HISTORIKOAREN GARAPENA, KOMUNIKAZIOA ETA KULTURA INTEGRALA SUSTATZEKO

Habanako Historialariaren Bulegoaren Centro Habana Espacios Creativos (Habanako Sormen Guneak Zentroa), bestalde, hiriko alde zaharreko gazteen topagunea da, Diziplina Anitzeko Ere-mua-Laborategia.

Hemezortzi eta 35 urte bitarteko artista gazteen garapen sozioekonomikoa eta kulturala sustatzea da zentroaren helburua. Horretarako, sormenaren alorreko tokiko ekonomiak garatzen ditu.

2020an, zenbait deialdi egin ditu zentroak sormen-beketarako hautagai gazteak sustatu eta bilatzeko. Beka horiei esker, proiektu artistikoak garatzeko baliabideak eta laguntza teknikoa izango dute gazteek.

Hala, bada, arte eszenikoak, arte bisualak, musika, hedabide berriak, argazkilaritza, ikus-entzunezko hedabideak, literatura, diseinua eta arkitektura jorratzen duten gazteei eman zizkien sormen-bekak iaz Centro Habana Espacios Creativos zentroak.

Kubako hiriburuko alde zaharrean dagoen San Isidro auzoko zentro kultural baten birgaitze- eta ekipatze-lanak egiteko ere ematen du laguntza proiektuak. Azkenik, 2020an inauguratu zen



Habana Espazio Sortzaileen Nortasun Sistemaren aurkezpena

Casa de Titón y Mirtha zentroa, ekipamendu-lanak amaituta jada, Kubako zinema-zuzendari ezagunenetakoa den Tomás Gutiérrez Alea zenaren jaiotzaren 92. urteurrenean.

Kubako artista, zinema-zuzendari, argazkilari, editore eta zinemarekin lotura duten bestelako sortzaileentzat mahai-inguruak, ziklo bereziak, zinema-ikerketa eta -kritikari buruzko ikastaroak eta lantegiak antolatzea da Casa de Titón y Mirtha zentroaren xedea. ICAIC, Kubako Arte eta Industria Zinematografikoen Institutuarekin, San Antonio de los Bañoseko Nazioarteko Zinema Eskolarekin eta Kubako Zinematikarekin elkarlanean jarduten da zentroa.

GLEA, Garapenerako Lankidetzaren Euskal Agentziaren finantzaketari esker ari da aurrera egiten proiektua. Aurrekontu osa 757.121,11 eurokoa da, eta horietatik 599.699,52 GLEAk jarri ditu.

KUBA

HABANA ZAHARREAN GARAPEN KULTURALA SUSTATZEN ONDAREA BERRESKURATZEKO TRUKEA HEGOALDEKO HIRIEN ARTEAN

2020ko abenduaren 1ean inauguratu zen ofizialki proiektu berri hori, zeinaren xedea hau baita: KCD GGKEk Habanako Historialariaren Bulegoaren bitartez (OHCH) egiten duen lanari laguntza ematen jarraitzea.

Habanako hiri- eta kultura-ingurunea hobetzea proiektuaren helburua, eta Senegaleko Saint Louis hiriaren ondarea garatzen laguntzea. Horretarako, Habanako garapen kulturalerako partaidetzazko kudeaketa-prozesua bultzatuko da, eta munduko hegoaldeko zenbait herrialderekin ezagutza- eta esperientzia-trukeak egingo dira.

Batez ere Kuban gauzatuko da proiektua, baina Senegaleko zenbait ordezkari ere esku hartuko dute. COVID-19ak eragindako aldaketak direla medio, Bilbon ere egingo da topaketa bat.

Kuban, Garapen Kultural Komunitarioa sustatzeko Eremua (EDCC) jarriko da martxan, Habana Zaharreko ondasun eta zerbitzu soziokulturalen bidezko erabilera eta egituraketa sustatzearen, betiere emakumeen berdintasuna eta partaidetza lehenetsiz.

Bilboko Udalak 69.962,61 euroko laguntza eman dio proiektuari.

KUBA**HABANA ZAHARRAREN GARAPEN INTEGRALA SUSTATZEN ONDAREAZ GOZATZEKO ETA HURA ZAINTEKO, GIZARTEA ERALDATZEKO KOMUNIKAZIO-TRESNAK ERABILIZ**

2020ko abenduaren 31n jarri zen martxan proiektua, Garapenerako Lankidetzaren Euskal Agentziaren laguntzaz (GLEA).

Habana hiriko Lehenetsun Zaindu Beharreko Eremuaren (ZPC, gaztelerazko hizkiengatik) hiri-eta kultura-ingurunea hobetzea da ekimenaren xedea. Horretarako, ZPCko ondarea zaintzeko eta partaidetzaren bidez kudeatzeko behar diren tresnak ezagutarazteko prozesu bat jarriko du martxan, gizarte eraldatzeko komunikazio-tresnak erabiliz.

Halaber, proiektu soziokulturalak garatzeko eremu egituratuak bultzatuko dira, hiriak bizitzeko moduko lekuak izateko funtsezko elementuak baitira. Komunitateak zuzenduko ditu eremu horiek, eta lehenetsuna emango zaie emakumeek gidatzen dituztenei.

Azkenik, Historialariaren Bulego Sarearen komunikazio-estrategia bat bultzatuko da, astero egingo den telebista-programa baten bidez. Kuban eta nazioartean zabalduko du programa horrek Habanako ondare immaterialaren berri.

EAEk 597.469,85 euroko laguntza emango dio ekimen horri (aurrekontua, guztira, 751.396,47 eurokoa da).

SENEGAL**KOMUNIKAZIOA ETA KULTURA EMAKUME ETA GAZTEAK AHALDUNTZEKO, GANDIOLEKO SUNU XARIT AMINATA KULTUR ETXEAN. II. ETA III. FASEAK**

2020an, hirugarren fasearen erdira iritsi ziren Senegaleko Hahatay Son Risas de Gandiol GGKEa eta EAEko KCD GGKE eta Aminata para la Educación y la Cultura GGKEa. Urtean hirutan bultzatzen da proiektua.

Aurreko faseetan, Gandiol udalerriko aniztasun etnikoaren eta sozialaren integrazio-eremu gisa jardun ziren Sunu Xarit zentro kulturala eta haren irratikomunitarioa; ondoren, Emakumeen Etxea eraiki du proiektuak, emakumeek eta gazteek bultzatzen dituzten gizarte eraldatzeko komunikazio-prozesu komunitarioetan genero-ikuspegia sendotzen laguntzearen. Horretarako, kultura- eta komunikazio-sormenerako lantaldeak dituen gaitasunak sendotu nahi dira, Senegaleko eta nazioarteko erreferentziako kultura-erakundeekin sareak eta aliantzak eratu, eta adierazpen-eremuak eskaini Gandioleko emakumeei, ikus-entzunezko hedabideen eta irratikomunitarioaren bidez.

Bilboko Udalak finantzatu du proiektua, oso-osorik (210.000 euro).

SENEGAL**GANDIOLEKO EMAKUMEEN OSASUNA, GURE ONDASUN KOMUNA. I. ETA II. FASEAK.**

2020an amaitu zuten proiektua Senegaleko Hahatay Son Risas de Gandiol GGKEak eta KCD GGKEk. Gandioleko ugalketa- eta sexu-osasuna hobetzea zuen helburu proiektuak. Horretarako, osasun-instalazioak (Ndiebene Gandioleko osasun-etxea) egokitu eta hobetu ziren, langile gehiago kontratatu eta ekipamendu gehiago eraiki ziren, udalerriko bost auzoetara hedatu zen arreta (haietan bizi dira herritarren %61), eta jardunbide egokiak sustatu ziren hedabide komu-



Gandioleko emakumeak arkitektura iraunkorreko teknikekin eta tokiko materialekin eraikitzen

nitarioen eta ekintza kulturalen bidez; halaber, sinergiak sortu ziren, eta oinarritzko sare komunitarioari lagundu zitzaion.

Aminata Zentro Kulturalaren eta haren komunikatzaile komunitarioen bidez egituratu zen lan hori guztia, Gandioleko Emakumeen Etxearekin elkarlanean.

Gipuzkoako Foru Aldundiak finantzatu du proiektua, oso-osorik (120.000 euro).

SENEGAL

KOMUNIKAZIO KOMUNITARIOA, GANDIOLEKO BIZTANLEEN ARTEAN BERDINTASUN- KO GARAPEN ENDOGENO, BERDINZALE ETA IRAUNKORRAREN ALDEKO KONPROMISOA ERROTZEKO

2020an bidearen erdia edo egina zuen proiektuak, zeinaren helburua hau baita: emakumeen eta gazteen garapen endogenoa, bidezkoa eta jasangarria hobetzea, ikuspegi ahalungarria, deskolonizatzailea, feminista eta eraldatzailea duen komunikazio komunitarioko estrategia baten



Dokumentu-hizkuntzaren hastapeneko prestakuntza Gandiologo (Senegal) Komunikazio Komunitarioko Zentroan

bidez. Estrategia horri esker, garapen komunitarioko eredu berri bat bultzatu daiteke, eta herritarren gabeziak eta beharrak identifikatu, irizpide hauen arabera:

- Komunikazio Zentro Komunitarioa (CCC) eraikitzea eta martxan jartzea. Jada amaituta dago zentroa.
- Lan-sektore guztietan diharduten erakundeen gaitasun teorikoak eta praktikoak sendotzea, lortu nahi den garapenaren eragina areagotu dezaten.
- Gai sozialei buruzko komunikazio-kanpainak martxan jartzea (giza eskubideak, emakumeen eskubideak, ingurumena) landa-eremuko hamar herrixkatan.
- Jarduera kultural propioak (Taaru Gandiol jaialdia) eta aliatu estrategikoekin batera antolatuak egitea Aminata zentro kulturalean (CCA), eredu aberasten eta kulturaren indar eraldatzailea nabarmentzen duen lan-eredu bat sustatuz.

GLEA, Garapenerako Lankidetzaren Euskal Agentziaren laguntza jasotzen du proiektuak (534.980 eurotik 427.705 jarri ditu GLEAk).

SENEGAL

HONDAKINAK KUDEATZEKO SISTEMA INTEGRAL BAT ABIAN JARTZEA GANDIOLEN (SENEGAL), OSASUNA ETA INGURUMENA ZAINTEZKO

Gandiolen agerikoa da hondakin-kudeaketaren arazo larria, ez baitago ez azpiegiturarik, ez hori konpontzeko programa publikorik, ezta ingurumenaren gaineko herritarren kontzientziarik ere. Horren aurrean, bi jarduera-ildo proposatzen ditu proiektuak:

- Hondakin plastikoak kudeatzeko alternatiba jasangarri eta bideragarri bat indartzea, osasuna eta ingurumena zaintzen laguntzeko eta enplegua sortzeko.
- Komunitatearekin lan egitea kanpaina eta ekintzen bidez herritarrek sentsibilizatzeko eta hezteko, eta, horrela, hondakinen kudeaketarekin lotutako kontzientzia eta jarduteko gaitasuna areagotzeko, guztien ahaleginak batze aldera hondakinen balorizazio-katean, biltetik eraldaketaraino.

2020an hasi zen proiektua eta Gipuzkoako Foru Aldundiak finantzatu du erabat, 120.000 euroekin.

EGIPTO, TUNISIA, LIBANO, ETA EUSKAL HERRIA

EMAKUME ZINEMAGILE ETA KOMUNIKATZAILEEN SAREAK SENDOTZEA BERDINTASUNAREN ETA EMAKUMEEN ESKUBIDEEN ALDE, GIZARTE-ERLAKETARAKO KOMUNIKAZIOAREN BITARTEZ. EGIPTOTIK MUNDURANTZ

2013az geroztik, gizarte-komunikazioko zenbait proiektu ari dira bultzatzen KCD GGKE eta Egiptoko ekoiztetxe sozial bat (Klaketa Árabe) berdintasuna eta kulturartekotasuna sustatzeko, bai herrialde arabiarretan, bai munduko beste leku batzuetan.

2020an gauzatu da proiektua, zeinak elkarrekin lotutako zenbait jarduera antolatu baititu.

2020ko udaberrian, konfinamendu-garaia betean geundela, egin zen "Zinemagileen artean", emakumeek egindako zinemaren karabana. Lehenbizikoz, online egin zen ekitaldi hori, non bost film aurkeztu baitziren astebetean, KCD GGKEren zinema sozialeko Klikatu onlineko plataformaren bitartez. Distantziak distantzia, zuzendarien eta ikusleen arteko topaketa digitalak egin ziren aste horretako bost egunez.

Bilboko "Zinemagileen artean" karabana, berriz, Egiptoko emakumeen karabanaren berri emateko antolatu zen. Iaz, Libanon zen egitekoa karabana, baina COVID-19ak eragindako murrizketak zirela eta, herrialde arabiarretarako online ekitaldi gisa egin behar izan zuten. Arrakasta handia izan zuen formatu berriak, milaka lagunek gozatu baitzuten emakumeek soilik egindako zinemaz. Bestalde, aukera eman zuen karabanak zuzendariekin eta masterclassekin jarduteko eta publikoaren eta artisten arteko topaketak antolatzeke.

Egipton, berriz, herrialde arabiarretako emakume zinemagile berriei laguntzeko prozesua garatzen jarraitu zuen Klaketa Árabe. Prozesu horri esker antolatu ziren "Emakume Arabiarrek egindako Lehen Mozketaren Lantegia" eta "Sormenezko Dokumentalen Lantegia". Bereziki aipatzekoa da iazko ekitaldiko lorpen bat, zeinaren meritua ezin baitzaio oso-osorik Klaketa Áraberri esleitu, ekarpen handia egin zuen arren: "Lehen Mozketaren Lantegian" eman ziren filmetako hiru Berlinalerako hautatu zituzten, hau da, munduko zinemaldi ospetsuenetako baterako.

Klaketa Áraberren, KCD GGKEren eta zinema sozialean diharduten zenbait profesional eta erakunderen arteko koordinazio-ekitaldi gisa finkatu da jada proiektu hori, eta Bizkaiko Foru Aldundiaren (BFA) dirulaguntza jasotzen du (119.729,58 euro).



Dokumental sortzailearen tailerrean, El Cairo 2020, parte hartu duten emakumeak

EL SALVADOR



ERALDAKETA SOZIALERAKO KOMUNIKAZIOA BULTZATZEN IKUS-ENTZUNEZKO EKOIZPENAREN BITARTEZ

2020ko martxoan amaitu zen proiektua, El Salvadorreko bi elkarteak — Equipo Maíz (ARTOA Taldea) eta Asociación Comunitaria Unida por el Agua y la Agricultura (ACUA, Uraren eta Nekazaritzaren Elkarte Komunitarioa)— eta Paz y Solidaridad de Euskadi (Bakea eta alkartasuna) eta KCD GGKE euskal GGKEk antolatua. Proiektua amaitzeko, ikus-entzunezkoen bi ekoiztetxe jarri ziren martxan, El Salvadorreko hedabide handien nagusitasunari aurre egin diezaioten.

El Salvadorreko herritar gehienek interesen aurkakoa den testuinguru aldakor honetan, non korporazio handiek geroz eta estuago kontrolatzen

baitute informazioa, proiektua sendotzea eta herrialde horretako komunikazio-eremuan leku bat lortzea da etorkizunerako erronka nagusia.

GLEA, Garapenerako Lankidetzaren Euskal Agentziaren dirulaguntza jaso zuen proiektuak. Aurrekontu osoa 599.999,21 eurokoa zen.



Elkarrizketa Balsamo TVko taldeak (ACUA) La Libertad, El Salvador 2020 komunitate-lidergoari

KCD GGKE-REN LANAREN JARRAITASUNA 2021EAN

KCD GGKEren iritziz, epe ertain eta luzeko prozesuei lagundu behar zaie garapenerako lankidetzaren alorrean, aeta proiektu espezifikoek helburu handiagoak lortzeko tresna hutsak izan behar dute. 2021ean, subjektu politikoen sorrera bultzatzen duten prozesuak sustatuko dira, giza eskubideen derrigorrezkotasuna eta emakumeen eta gizonen arteko berdintasuna helburu direla.

Bestalde, garapenerako lankidetzaren alorreko estrategia estu loturik dago irizpide honi: hezkuntza eta komunikazioa gizartea eraldatzeko tresnak dira. Honenbestez, 2021ean KCD GGKE-ren laguntza jasoko duten proiektuek irizpide hori izango dute ardatz, eta komunikazioa tresna gisa erabiliko du lan egiten duen herrialdeetako biztanleek jasaten dituzten egoerak aztertzeko eta aldatzeko.

1 | ¿QUIÉNES SOMOS?

Kultura, Communication y Desarrollo KCD ONGD es una Organización no Gubernamental de Cooperación al Desarrollo, declarada de Utilidad Pública por el Gobierno Vasco e inscrita con el número AS/B/14091/2008 en el Registro General de Asociaciones del País Vasco.

KCD ONGD es una asociación independiente y laica, que surge con la inquietud de promover un Desarrollo Humano Equitativo y Sostenible. Para alcanzar su objetivo trabaja con herramientas vinculadas entre sí como la Sensibilización, la Educación y la Comunicación para la Transformación Social, la Incidencia política y la Cooperación intencional.

Desde 2014 KCD ONGD forma parte de la Coordinadora de ONGD de Euskadi. Desde 2015 adquiere también su compromiso con la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible y los 17 Objetivos propuestos por las Naciones Unidas y en 2017 se adhiere a (H)abian 2030, estrategia vasca de Educación para la Transformación Social (EpTS) puesta en marcha por la Agencia Vasca de Cooperación al Desarrollo.

MISIÓN

KCD ONGD tiene como MISIÓN fomentar un Desarrollo Humano, Intercultural, Equitativo y Sostenible a través de la Comunicación y la Cultura.

VISIÓN

Como ONGD pretende convertirse en un referente internacional en la utilización de la Cultura y la Comunicación como estrategias transformadoras para la consecución de un Desarrollo Humano Intercultural Equitativo y Sostenible.

PRINCIPIOS DE KCD ONGD

1. Una ciudadanía global y socialmente comprometida.
2. Una comunicación democrática, diversa y plural.
3. Integración de colectivos y comunidades tradicionalmente excluidas.
4. La igualdad de género y el empoderamiento de las mujeres.
5. El respeto a la diversidad cultural, étnica, religiosa, política, social y de identidad sexual.
6. Los Derechos Humanos individuales y colectivos.
7. Una relación sostenible con la naturaleza.
8. Una cultura de paz positiva.
9. Relaciones entre personas y pueblos en términos de igualdad.
10. Humanización de los procesos migratorios.

KCD ONGD APUESTA POR LA EQUIDAD

La continua lucha feminista ha provocado muchos avances en materia de igualdad de género y el empoderamiento de las mujeres, pero queda mucho camino por recorrer. Las alianzas entre mujeres y hombres, la colaboración entre grupos, organizaciones, instituciones y personas, y una comunicación al servicio de la transformación social serán de gran apoyo para alcanzar este objetivo. Es importante seguir reflexionando de manera conjunta entre mujeres y hombres

sobre lo que significa ser un ser humano, aprender a vivir nuestras diferencias en igualdad. Pero también necesitamos realizar actuaciones diarias que nos permitan transformar las realidades en todos los ámbitos de la vida en sociedad. La comunicación es imprescindible para ambas tareas. Desde su creación en 2008, KCD ONGD realiza una apuesta institucional por promover la Equidad de Género de forma transversal en todas sus actividades y en las dinámicas propias de la entidad.

ESTRUCTURA



Más información sobre la estructura de la entidad: <https://www.kcd-ongd.org/conocenos>

VOLUNTARIADO

Para llevar adelante algunos de los trabajos, KCD ONGD cuenta con el apoyo voluntario de personas, centros educativos, asociaciones y entidades que de forma gratuita se implica en las diversas actividades llevadas a cabo por la ONGD. En total 267 personas (167 mujeres y 100 hombres). A éstas hay que añadir el alumnado del Ciclo de Grado Superior: Realización de proyectos Audiovisuales y Espectáculos del CFP Tartanga LHII, compuesto en 2020 por 25 personas (12 mujeres y 13 hombres).

Actividades con apoyo de voluntariado:



Equipo KCD ONGD y parte del voluntariado participante en el 12º Festival Internacional de Cine Invisible "Film Sozialak" Bilbao 2020

Festival Internacional de Cine Invisible “Film Sozialak” de Bilbao

- Comité selector: Visionado de películas recibidas a concurso en el festival.
- Jurado: Selección de las obras ganadoras en cada edición.
- Atención al público: recepción, votaciones, recuento, distribución de material divulgativo.
- Promoción y divulgación: difusión del festival en diferentes espacios.
- Regiduría de las galas del festival.

Caravana de cine realizado por mujeres

- Atención al público: recepción, recuento, distribución de material divulgativo.
- Promoción y divulgación: difusión de la caravana en diferentes espacios.

Para formar parte del equipo voluntario o cualquier otra colaboración con KCD ONGD puedes escribir a: administracion@kcd-ongd.org.

ACUERDOS DE COLABORACIÓN CON ENTIDADES EDUCATIVAS

Universidad del País Vasco UPV/EHU. IES Ibarrekolanda BHI, Bilbao. CIFP Txurdinaga LHII, Bilbao. CIFP Elorrieta Erreka Mari LHII, Bilbao. CIFP Nicolás Larburu LHII, Barakaldo. CIFP Tartanga LHII, Erandio. IES Aixerrrota BHI, Getxo. CIFP Iurreta LHII, Iurreta. IES Artaza-Romo BHI, Leioa-Getxo. IES Mungia BHI, Mungia. IES Ballonti BHI, Portugalete. IES Saturnino de la Peña BHI, Sestao. IMFPB Bituritxa OLHUI, Barakaldo. IES Bengoetxe, Galdakao. IES Gernika.

COLABORACIONES CON OTRAS ENTIDADES LOCALES E INTERNACIONALES

Ekologistak Martxan Ekobaraka. Zinegoak, Festival Internacional de Cine gay-lesbo-trans de Bilbao. HalaDzipo Musika Eskola de Barakaldo. Zirkodomoa Barakaldo. Unesco Etxea, Concurso de cortometrajes “Dame un minuto de...”. Plataforma de apoyo a las personas refugiadas Ongi Etorri Errefuxiatuak. Muestra de Cine dirigido por Mujeres - Zinemakumeak Gara. Oficina de Cooperación al Desarrollo de la UPV/EHU. Festival internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana, Cuba. Festival de Cine de Cartago, Túnez. Festival Internacional du film documentaire de Saint-Luis, Senegal.

INTRODUCCIÓN

El año 2020 tuvo tres aniversarios relacionados con las Naciones Unidas que casi pasaron desapercibidos debido a la pandemia.

La conmemoración del 75º aniversario de las Naciones Unidas (21 septiembre 2020). En este aniversario su secretario general, António Guterres afirmaba “tenemos un superávit de desafíos multilaterales y un déficit de soluciones multilaterales”. “La calamidad climática acecha. La biodiversidad está colapsando. La pobreza crece de nuevo. El odio se expande. Las tensiones geopolíticas escalan. Las armas nucleares siguen en una alerta de gatillo sensible. Las tecnologías han abierto nuevas oportunidades, pero también nuevas amenazas. La pandemia de la Covid-19 ha dejado al descubierto las fragilidades del mundo y solo podemos afrontarlas juntas/os”.

Este mismo año, la ONU realizó encuestas y reuniones en 193 países y participaron más de un millón de personas. El objetivo de este trabajo era el determinar las esperanzas y miedos de las personas hacia el futuro. La mayoría de las personas entrevistadas querían tener un mejor acceso a los servicios básicos, como la sanidad o la educación. También preocupaban muchísimo la crisis climática y la destrucción del medio ambiente, el 87% de las personas encuestadas consideró que la cooperación global es “vital para afrontar los desafíos actuales”.

También el 25 de septiembre del 2020 fue el 5º aniversario de la Agenda 2030 de Naciones Unidas y la puesta en marcha de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y 169 metas para alcanzarla. Los ODS se pusieron en marcha para dar continuidad a los Objetivos de Desarrollo

del Milenio (ODM) que fueron ratificados en el 2000 por 189 países y que no se llegaron a cumplir en sus 15 años de vigencia. Hay que destacar que ambas agendas dejaron fuera asuntos tan importantes para poder alcanzar el bien común global como son la regulación de los mercados financieros, los mecanismos fiscales internacionales, el problema de la deuda externa. Fuera se quedaron también la cultura y la comunicación, dos elementos esenciales para impulsar los ODS. Pese a sus déficits, los ODS pueden ser un gran aporte para alcanzar un Desarrollo Equitativo y Sostenible, su hoja de ruta no solo implica realizar mejoras y cambios hacia fuera, si no que cada país tiene que afrontar sus propios desafíos para avanzar en este sentido. Han transcurrido cinco años desde su puesta en marcha, solo quedan 10 años para que concluyan y el panorama no es muy halagüeño, pero todavía se pueden conseguir grandes cosas.

El 1 de octubre de 2020 también se celebró el 25º aniversario de la Declaración de Beijing sobre la igualdad de género. La Plataforma de Acción de Beijing establecía un plan de actuación para eliminar las barreras sistémicas que impiden la participación igualitaria de las mujeres en todas las esferas de la vida, ya sea en público o en privado. En algunos casos se han dado progresos, pero el avance por la igualdad aún sigue siendo muy lento. Se puede afirmar con rotundidad que en estos 25 años ningún país ha logrado alcanzar la igualdad de género. Todavía son muchas las trabas legislativas y culturales las que no permiten avanzar con más rapidez. Como consecuencia, las mujeres y las niñas siguen sufriendo violencia en sus casas y espacios públicos, trabajan más y en muchísimas ocasiones ganan menos, siguen infravaloradas, tienen menos oportunidades, dedican mucho tiempo a los cuidados no remunerados, etc., y todo esto se ha multiplicado con la llegada de la pandemia.

Desde su nacimiento, el recorrido de las Naciones Unidas ha estado repleto de contradicciones y aspiraciones frustradas. La ONU representa a 193 países; es un organismo bilateral donde se puede hablar más allá de temas económicos y aunque necesita urgentemente un cambio estructural, entre otras muchas cosas acabar con el derecho a veto del consejero de seguridad, aún puede llegar a ser es un instrumento capaz de afrontar los retos del siglo XXI. Los problemas globales como el hambre, la desigualdad, la injusticia, el calentamiento global, las guerras, la apropiación del agua, las migraciones, las pandemias, necesitan una implicación mundial y un sistema de gobernanza global liderada por las Naciones Unidas.

Con la llegada del Covid-19, muchas entidades especialistas en adoptar medidas neoliberales se habrán dado cuenta que sin el dinero público es imposible afrontar las medidas necesarias ya sean políticas o económicas para intentar frenar el virus, gasto público en salud, vacunas, subsidios, normas y leyes... Por ejemplo, las vacunas no hubieran sido posibles tan rápido sin la colaboración científica internacional y el apoyo público. Por cierto, mientras los países enriquecidos compiten entre ellos por asegurarse la vacuna, un tercio de la población mundial se quedará en el olvido. En los dos primeros meses de 2021 diez países lograron concentrar el 80% de las vacunas del mundo, una tendencia competitiva y agresiva con tendencias al alza. Las políticas públicas en todo el mundo han sido las que han evitado que el desastre fuese aún mayor de lo que fue.

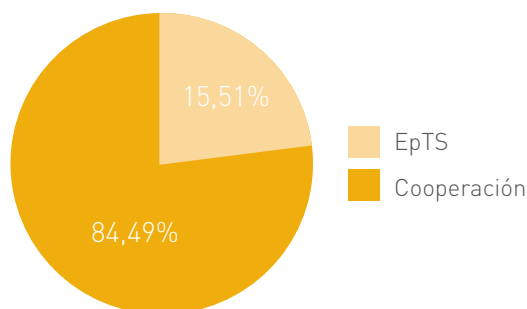
A los grandes retos que ya teníamos: el hambre, la falta de equidad, la exclusión, el deterioro del medio ambiente, los conflictos, la guerra comercial entre EEUU y China se suma uno más, el Coronavirus, que ha venido a recordarnos nuestra fragilidad, vivamos donde vivamos, aunque las personas que viven en el Sur global se manejan mejor en estas situaciones ya que lidian más a menudo con la dureza de la realidad. Nos recuerda también nuestra interdependencia y la necesidad que tenemos de sumar fuerzas y de generar marcos de coordinación, solidaridad y cooperación. No podrá haber soluciones a las múltiples crisis: sociales, ecológicas, económicas, de valores, cuidados, migratorias, energéticas, políticas mientras no se logre influir en aquellas estructuras que generan desigualdad, exclusión y vulneración de derechos. Ya sean políticas, leyes, presupuestos, actitudes y valores y todas aquellas cosas que las hacen perpetuas. Cuantos más agentes diversos se logren implicar en este sentido: gobiernos, instituciones públicas y privadas, el mundo educativo, las ONGD, movimientos sociales, etc, más cerca estaremos de alcanzar la transformación necesaria para el bien común de la humanidad.

2 | ACCIONES DE EDUCACIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN EUSKADI

Los proyectos de KCD ONGD tanto en Euskadi como en el ámbito internacional tienen como eje la Comunicación y la Educación para la Transformación Social. Más del 16% de los fondos recibidos en 2020 para ejecutar en ese período y posteriores estaba destinado a acciones de Educación para la Transformación Social (EpTS) en Euskadi, mientras que casi el 84% se destinó a proyectos de Cooperación al Desarrollo en países del “Sur”.

En 2018 se obtuvo una financiación bienal para el área de EpTS que se ha estado ejecutando durante 2019 y 2020, junto con fondos obtenidos en el 2020.

Desde lo local a lo global, todos los proyectos de KCD ONGD se caracterizan por tener muy altos componentes de Educación y Comunicación para la Transformación Social, por lo que puede considerarse que toda la gráfica corresponde a actividades de este ámbito.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INVISIBLE “FILM SOZIALAK” DE BILBAO

Todas las actividades de este proyecto, gracias al cual se ha podido celebrar la 12ª edición del Festival Internacional de Cine Invisible “Film Sozialak” de Bilbao 2020, han perseguido generar una ciudadanía con conciencia social crítica y transformadora, activa en la promoción de un Desarrollo Humano equitativo, inclusivo, justo y sostenible, haciendo uso de una herramienta como la Comunicación para la Transformación Social. Actuando con sectores estratégicos de la población vasca cada año se pretende no sólo transformar su percepción de la realidad global, sino también contribuir al empoderamiento de las personas con relación a su sensibilidad social global, siempre en el marco de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (Agenda 2030), como agentes de transformación social favoreciendo cambios en el ámbito global.

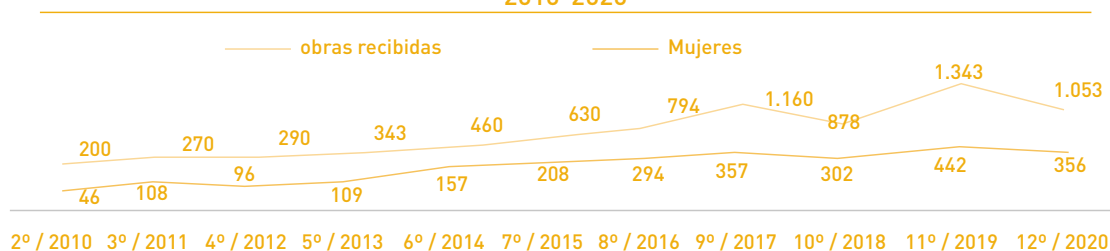
El presente proyecto se ha llevado a cabo en el marco regulador vigente vasco, estatal e internacional, acorde a la estrategia institucional de la entidad KCD ONGD, la Estrategia Vasca de Educación para la Transformación Social (H)abian 2030 y el Plan Director de la Cooperación Vasca vigente (2018-2021).

La organización del festival Cine Invisible se basa en la premisa básica de que la comunicación es un derecho humano fundamental que no se puede ejercer en plenitud en una sociedad enmarcada en un contexto global capitalista y patriarcal que establece relaciones de poder injustas entre las personas, los territorios y los países, en la que todos los pueblos y todas las personas y/o colectivos no tienen las mismas oportunidades para alzar la voz y ser escuchados a través de los principales medios de difusión masiva o las manifestaciones culturales globalizadas y generalistas dirigidas al público de masas.

Cabe subrayar, que, si bien el derecho a la comunicación no está incluido en la Agenda 2030 de los ODS, se trata de un derecho fundamental reconocido internacionalmente desde hace décadas, que además confluye y/o afecta el resto de derechos humanos fundamentales.

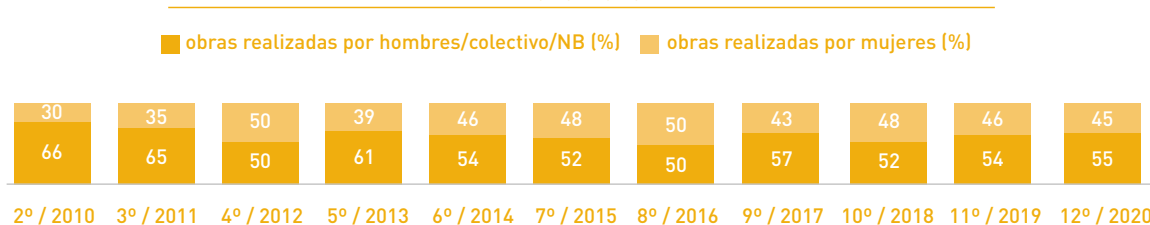
En la edición de 2020 se recibieron a concurso 1.053 obras, de las cuales el 34% estaban dirigidas o codirigidas por mujeres. El descenso en el número de obras con respecto del año anterior se considera "lógico" y esperable, debido a que la situación de emergencia sanitaria acontecida a nivel internacional ha condicionado el cierre o la finalización de muchas producciones de corte social, tanto en el ámbito vasco como en el estatal y en el ámbito internacional.

Obras recibidas totales y recibidas de mujeres 2010-2020



Banderolas anunciando el festival en varias calles de Bilbao

Obras seleccionadas 2010-2020



Para la 12ª edición, KCD ONGD realizó una selección de 84 obras a concurso (46% realizadas por mujeres).

Durante la 12ª edición del Festival se han realizado un total de 471 proyecciones de las 84 películas seleccionadas. En estas proyecciones se incluyen las sesiones programadas durante las 3 fases del festival, incluidas las sesiones del palmarés y de todas las películas premiadas. Cabe

subrayar, que el 100% de estas obras, han contado con la perspectiva de la Comunicación para la Transformación Social. Estas obras audiovisuales de carácter social, procedentes de 46 países se han proyectado en 22 sedes, repartidas por todo el territorio de Bizkaia más la sede alavesa de Vitoria-Gasteiz. Casi el 34% de las obras recibidas (356) han sido dirigidas o codirigidas por mujeres, por lo que el porcentaje de películas realizadas por mujeres se ha mantenido con relación al año pasado.



Gala de Inauguración del 12º Festival Internacional de Cine Invisible "Film Sozialak" de Bilbao 2020

Las obras originales en euskera o subtituladas en esta lengua (excluyéndose las de lengua castellana) siguen siendo proporcionalmente muy escasas, el año anterior 23, rondando el 3,4% del total, el año anterior el 2,6%. Aunque la cifra es algo superior a la de la edición anterior, la escasez de obras sociales en euskera dificulta su exhibición, a pesar de los esfuerzos y las medidas de cuotas adoptadas por KCD en este sentido.

Las obras originales en euskera o subtituladas en esta lengua (excluyéndose las de lengua castellana) siguen siendo proporcionalmente muy escasas (46).



Gala de Clausura del 12º Festival Internacional de Cine Invisible "Film Sozialak" de Bilbao 2020

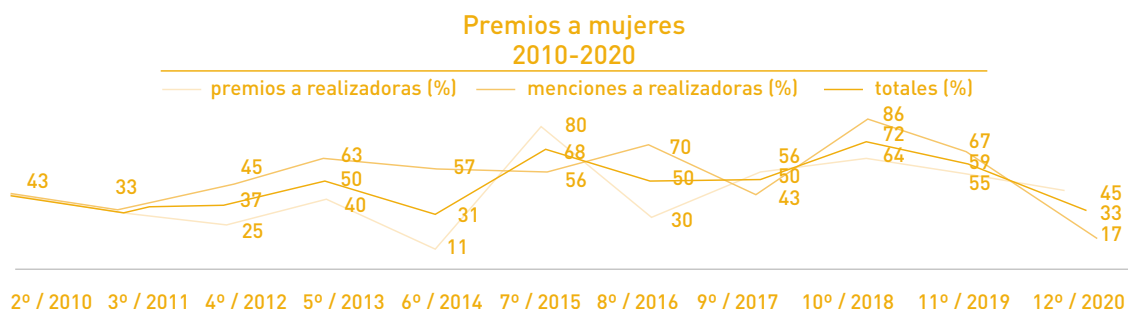
En 2020, pese a la pandemia y las restricciones y limitaciones impuestas, asistieron al festival 8.115 personas (48% de mujeres) de perfiles diversos y edades muy diferentes (desde 16 años a personas que superan los 60). De este total, 6.450 asistentes del público han sido estudiantes y profesorado de bachillerato y formación profesional de los 14 institutos o centros de educación secundaria de Bizkaia que se han constituido como sedes del Invisible 2020, donde los estudiantes han supuesto prácticamente el 80% del público del festival, un total de 6.517 personas; de las cuales, 2.809 estudiantes han sido mujeres (casi 45% mujeres).

A estas cifras hay que sumar las 61.516 personas que visionaron los cortometrajes del concurso Invisible Express en nuestro canal de Youtube. Concurso organizado en colaboración con la Oficina de Cooperación al Desarrollo de la Universidad del País Vasco UPV/EHU.



LOS 11 PREMIOS DEL FESTIVAL

1. Desarrollo Sostenible
2. Derechos Humanos
3. Mejor obra realizada por una Mujer
4. Equidad de Género
5. Interculturalidad
6. Educación en valores
7. Premio del Público
8. Mejor obra realizada en Euskera
9. Premio Cine Invisible
10. Invisible Express
11. Premio del Público Invisible Express



Con idea de dar más visibilidad y recorrido a las películas y temas destacados el Festival concede 11 premios y menciones especiales en diferentes categorías. En 2020 gracias al apoyo de diversas entidades públicas y privadas el total de los premios ascendió a 19.500 euros (además del prestigio y el reconocimiento público que supone el premio en sí).



Maribel Salas, Mitxel Santamaría y Gemma Martínez durante la Gala de Clausura del 12º Festival Internacional de Cine Invisible "Film Sozialak" de Bilbao 2020

Exposición "El Parlamento de las Mujeres de África"

La exposición de 2020 fue identificada gracias al trabajo conjunto con la asociación senegalesa Hahatay Son Risas de Gandiol. Esta exposición nace en septiembre de 2018 para acompañar a jóvenes fotógrafos/as africanos/as en la realización de obras fotográficas y artísticas en un enfoque que pone de relieve a las mujeres fotógrafas. Bajo la dirección de los fotógrafos españoles David Palacín, Marta Moreiras y el fotógrafo senegalés Mamadou Gomis, trece fotógrafos y fotógrafas participaron en una sesión de formación, que tuvo lugar en el Aula Cervantes del 17 al 28 de junio de 2019.

Tras realizarse en Dakar con financiación de la AECID, esta exposición se trae a Bilbao, se replantea con el cambio de alguna de las personas participantes en la exposición, se traduce al euskera y se reimprime para exponerse en el Edificio de Ensanche de Bilbao dentro del festival.

El proyecto titulado "El Parlamento de las Mujeres Africanas" contribuye a abordar cuestiones relacionadas con los derechos de la mujer a través de la fotografía. Jóvenes de diferentes países africanos cuestionan a través de sus obras los cambios de género, y revelan su compromiso con los derechos de la mujer y con la fotografía.



Edificio Ensanche, Bilbao. Exposición: "El Parlamento de las Mujeres de África"

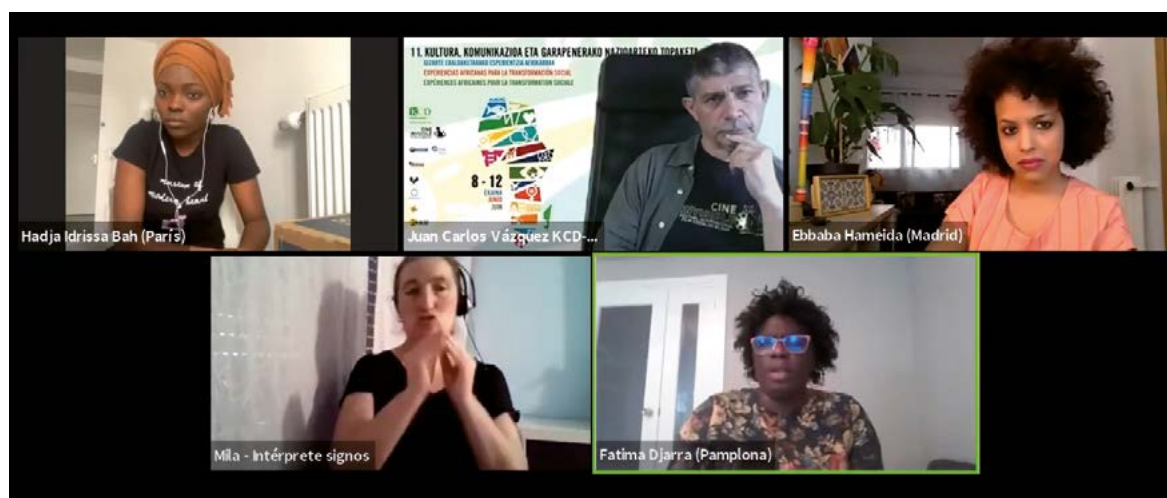
Este proyecto es relevante porque refleja el estado actual de las cuestiones de género en el mundo, y lo hace desde la mirada de jóvenes africanos y africanas. Estos y estas jóvenes artistas, a través de sus cámaras, sensibilizan y denuncian en profundidad las cuestiones de derechos y género valorando el papel de la mujer africana en nuestra sociedad, nuestras sociedades.

En esta edición la exposición no contó con un espacio más informal para poder intercambiar ideas y opiniones entre las personas asistentes a causa de las restricciones impuestas por la crisis sanitaria, pero sí se contó con una actuación en directo de un artista burkinabés que compartió con el público los sonidos de un instrumento de África Occidental.

Más sobre el festival: <https://www.kcd-ongd.org/cine-invisible-12edicion>

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE CULTURA, COMUNICACIÓN Y DESARROLLO

El Encuentro Internacional de Cultura, Comunicación y Desarrollo es una actividad anual integrada en el ciclo de Cursos de Verano de la UPV/EHU y apoyada por la Agencia Vasca de Cooperación al Desarrollo. Está dirigida a la difusión de conocimientos relacionados con la Cooperación, la Comunicación para la Transformación Social y la transferencia de conocimientos para el Desarrollo (TCpD). Especialistas locales y globales comparten experiencias y reflexiones con el fin de poder aplicar propuestas de mejora en temas relacionados con la Cultura, la Comunicación y el Desarrollo.



Sesión online del 11º Encuentro de Cultura, Comunicación y Desarrollo

Entre sus objetivos está la generación de redes de entidades y personas que trabajan por un Desarrollo Humano Equitativo y Sostenible y por supuesto es un lugar de formación para todas aquellas personas que tienen interés en estos temas.

En 2020, con el objetivo de visibilizar África desde otro punto de vista, desde un lugar empoderado, innovador y transformador, se decidió dedicar esta 11ª edición del encuentro a diferentes "Experiencias Africanas para la Transformación Social", dando así a conocer iniciativas de desarrollo en distintos países africanos y pudiendo reflexionar sobre cómo la comunicación y la cultura, desde la interculturalidad, juegan un papel determinante en la construcción de los imaginarios y en la transformación de la sociedad. La temática que tratar en el 11º Encuentro de Cultura, Comunicación y Desarrollo se definió en base a la estrategia de trabajo que KCD ONGD lleva junto con su socia local en Senegal, Hahatay Son Risas de Gandiol, y la ONGD vasca también socia Aminata para la educación y la cultura. Las tres entidades llevan desde 2017 tra-

bajando juntas para transformar la sociedad tanto en Senegal como el País Vasco, promoviendo procesos de Comunicación para la transformación social, la cultura y la interculturalidad.

El diseño inicial de este encuentro se hizo presencial, para que, a través de diferentes ponencias y performances, participantes venidos de distintos lugares de África y del Estado español, compartieran sus experiencias y visiones sobre el activismo y el compromiso de cada una por la transformación de la sociedad hacia una convivencia global más justa e igualitaria. Cuando ya estaba todo preparado para celebrar el encuentro presencial en abril (programa hecho, vuelos y alojamiento de participantes comprados y reservados...) empezó el confinamiento y el equipo tuvo que rediseñar el contenido del encuentro para hacerlo online, sin perder de vista los objetivos ya marcados.

El 11º Encuentro Internacional de KCD 'Experiencias africanas para la Transformación Social' celebrado en 2020 se desarrolló entre el 8 y el 12 de junio ONLINE. En lugar de llevarse a cabo durante 3 intensas jornadas, como estaba previsto inicialmente tuvo que reducirse el programa a unas 2 horas diarias durante 5 días. Además, cada sesión (webinar) de Zoom se cerró con intervenciones musicales, teatrales... En total, casi 20 personas de Senegal, Guinea Ecuatorial, Camerún, Guinea Conacri, Sáhara, Guinea Bissau y del Estado compusieron un programa paritario. Tuvo además traducción simultánea e interpretación en lengua de signos.

En total participaron 340 personas (241 mujeres) por Zoom y 337 personas (60% mujeres) lo hicieron a través del canal de Youtube.

Más sobre el encuentro: <https://www.kcd-ongd.org/encuentro-11-edicion>

CARAVANA DE CINE REALIZADO POR MUJERES

La Caravana de Cine Realizado por Mujeres "Entre cineastas" es una muestra itinerante de la Caravana de Cine Realizado por Mujeres "Entre cineastas" de El Cairo, Egipto. La cineasta egipcia Amal Ramsis puso en marcha esta iniciativa en 2008 y desde 2012 se realiza en Bilbao a través de KCD ONGD. Nació con el objetivo de generar puntos de encuentro entre la cultura árabe y otras culturas, visibilizar obras de directoras de Cine Social y generar redes de colaboración entre cineastas. A lo largo de su trayectoria la Caravana ha visitado más de 20 países.

La Caravana de Cine realizado por mujeres de 2020 se llevó a cabo del 4 al 8 de mayo ONLINE. El confinamiento impuesto como medida de prevención y protección ante el coronavirus (CO-



Foro online de la 9ª Caravana con las directoras Amal Ramsis e Ilana Navaro

VID-19) motivó las fechas y la fórmula elegida. Por un lado, las previsiones no auguraban normalidad, es decir, cines abiertos, hasta los meses de verano. Por otro lado, todo apuntaba a que el 11 de mayo comenzaría la desescalada.

Ante la incierta realidad que se avecinaba (cuánto podríamos salir, a qué hora, si se abrirían los comercios...), la única certeza conocida era que quedaba una semana de confinamiento 'absoluto'. Por ello, se decidió acelerar la puesta en marcha de la Caravana con el objetivo de favorecer el seguimiento por parte del público.

Las películas de la Caravana estuvieron disponibles en la plataforma KCD ONGD www.filmsozialakstreaming.org durante la semana del 4 al 8 de mayo, previo registro y en paralelo en esos días se realizó cada día un foro, vía Zoom, con cada una de las 5 directoras de las películas, que también pudo seguirse a través del canal de Youtube de KCD ONGD.

En total los foros tuvieron un seguimiento de 161 personas (106 mujeres) a través de Zoom y 117 personas por Youtube, mientras que las películas tuvieron un total de 7.513 reproducciones en esa semana, de públicos de distintos países del mundo.

Más sobre la Caravana: <https://www.kcd-ongd.org/caravana-9-edicion>

TALLER DE COMUNICACIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL (CPTS) "IKASLEEN KLAKETA"

"Ikasleen Klaketa" es un taller de Comunicación para la Transformación Social (CpTS) realizado con teléfonos móviles que está dirigido a alumnado de Bachiller y Formación Profesional. Hay que destacar que la mayoría de estas personas, salvo en algún caso relacionado con la Formación Profesional son "Nativas Digitales"; término que se utiliza en referencia a la generación nacida entre los años 1995 y 2015, conocida también como Generación Z.

Esta generación está muy acostumbrada al uso cotidiano de las herramientas digitales, su capacidad de aprendizaje es muy visual y tiene una gran disposición a la utilización de las tecnologías en el estudio y su aprendizaje. Los Ikasleen Klaketa son una herramienta que les permite aprender desde la práctica, método que capta su atención y provoca su participación. Además, el propio alumnado aporta materiales de aprendizaje al centro educativo mediante sus cortometrajes sociales.

El método consiste en la impartición de una formación teórico-práctica sobre la comunicación audiovisual y la importancia de la unión entre la ética y la estética, entre el mensaje y la forma, en sus futuros trabajos.

El alumnado asume la voz narradora empoderándose en el manejo responsable de los medios audiovisuales, a la vez que conoce y reflexiona sobre diferentes temáticas sociales de su interés, locales y globales. En el proceso ellas y ellos eligen su propio equipo de producción, realizan un cortometraje, lo editan y lo presentan al resto de los grupos de su aula. Como parte de la presentación, el grupo encabeza un debate sobre la temática escogida con el resto de la clase. En éste comparten las reflexiones generadas sobre la misma y se anima al resto del alumnado a intervenir de manera crítica. Finalmente, el trabajo queda archivado para su visualización en el propio instituto y, en algunos casos, en la plataforma digital de KCD ONGD.

La situación de emergencia sanitaria generada por la COVID-19 en 2020 ha provocado que los talleres Ikasleen Klaketa no hayan podido desarrollarse con normalidad. El año arrancó con la previsión de completar 15 talleres y el proceso avanzó de manera adecuada hasta marzo, pero el estado de alarma y confinamiento dificultaron la participación de los centros educativos. Finalmente, se completaron 9 talleres, 6 en euskera y 3 en castellano, en los siguientes municipios

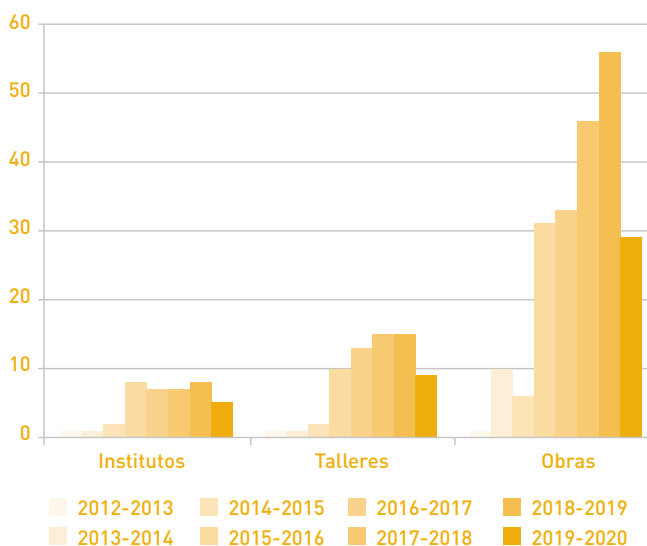
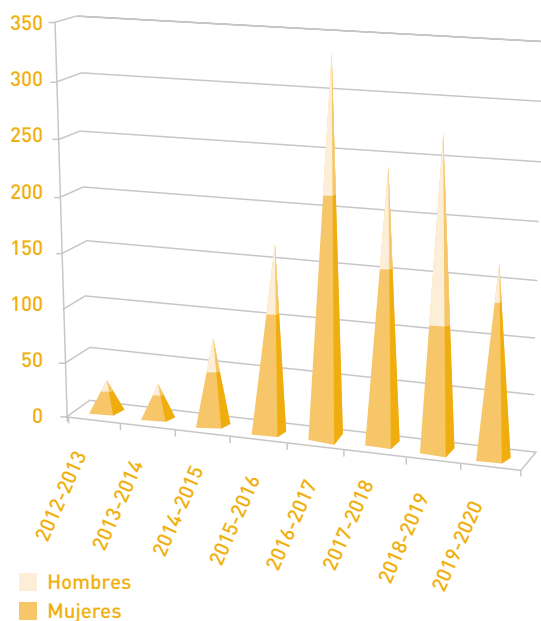
y centros: IES Ibarrekolanda BHI y CIFP Elorrieta Erreka Mari LHII de Bilbao; CIFP Nicolás Larburu LHII de Barakaldo; IES Artaza-Romo BHI de Getxo, e IES Mungia BHI de Mungia.

Aunque la mayoría de estos centros completaron su taller antes de declararse el estado de alarma, hubo varios centros cuyo proceso estaba abierto en ese momento. Desde KCD ONGD, se les propuso adaptar el planteamiento del taller (contenido y objetivo) para poder realizarlo telemáticamente. De esta manera, el centro IES Mungia BHI realizó una versión adaptada del taller durante el confinamiento. Comprensiblemente, el resto de los centros optó por retomar el proceso en el curso escolar 2020-2021.



Alumnado durante Taller Ikasleen Klaketa en el IMFPB Bituritxa de Barakaldo

La participación fue de 168 personas (81.54% mujeres) y se produjeron 29 cortometrajes de diversas temáticas sociales (la presión ejercida por las redes sociales, los trastornos alimenticios, el cambio climático, la violencia machista, la agorafobia, el suicidio, la COVID-19 ...) siempre bajo su punto de vista, destacando que el 82,76% de ellos fue realizado en euskera.



Algunas de estas obras fueron exhibidas fuera de concurso en el 12º Festival Internacional de Cine Invisible "Film Sozialak" de Bilbao 2020.

Más sobre los talleres Ikasleen Klaketa: <https://www.kcd-ongd.org/ikasleen-klaketa>

ESCUELA DE CULTURA, COMUNICACIÓN Y DESARROLLO (EDCCD)

Desde 2010 KCD ONGD ofrece talleres en Euskadi de recursos teóricos y prácticos relacionados con la Comunicación para la Transformación Social (CpTS). El objetivo es fortalecer las capacidades de las ONGD, otros movimientos sociales o personas con interés en temas relacionados con el Desarrollo Humano Equitativo y Sostenible. En 2020 se realizaron 3 talleres con aforos bastante reducidos debido a la situación de pandemia. Aun así, participaron en total de 45 personas (26 mujeres y 19 hombres).

Taller teórico práctico **“Plantas que curan nuestros huertos”** realizado en colaboración con Ekologistak Martxan de Barakaldo. En el taller se abordó, de manera teórica y práctica, la viabilidad de un nuevo modelo de desarrollo rural incorporando un enfoque de la agricultura más ligado al medioambiente y más sensible socialmente. Desarrollaba conceptos y conocimientos sobre plantas medicinales y aromáticas, consejos de cómo plantar e interpretar lo que las plantas nos transmiten y cómo mejoran nuestra salud. El taller, de 20 horas de duración, fue impartido del 6 al 16 de julio de 2020 por Alain Recio, Técnico en producción agroecológica y técnico superior en Paisajismo y medio rural. Se hicieron clases prácticas en La Huertaka de Barakaldo y asistieron al mismo 11 personas.



Participantes en el Taller “Plantas que curan nuestros huertos”

Taller **“La bicicleta como medio de transporte sostenible”** en colaboración con Ekologistak Martxan de Barakaldo. El objetivo del taller era fomentar el uso de la bicicleta e integrarla en nuestra vida cotidiana, usándola como medio de transporte sostenible. Fue impartido en el Local de Ekobaraka por Javier Umaran Muñoz y Ekaitz Rodríguez Caballero, ambos de la Asociación Biziz Bizi. Tuvo una duración de 20 horas y participaron 17 personas (9 mujeres y 8 hombres).



Alumnado del Taller “La bicicleta como medio de transporte sostenible”

Taller **“Video participativo para mujeres revoltosas”**. Este taller sobre el mundo audiovisual realizado por mujeres se plantea como una introspección más profunda al hecho de ser mujer y realizar audiovisual, un campo históricamente muy masculinizado. El objetivo del taller es abordar todas las áreas a tener en cuenta a la hora de pensar en realizar un trabajo audiovisual, haciendo especial hincapié en la parte final, esto es, la visibilización del trabajo en un vídeo. La metodología utilizada fue la de “aprender haciendo”, se reflexionó sobre un tema, se hizo un guión y se produjo un cortometraje colectivo de 6 minutos. El taller, de una duración de 20 horas, fue impartido por la documentalista vasca Itxaso Díaz del 2 al 6 de noviembre en la Sala Laboratorio de Bilborock. Asistieron al mismo 9 mujeres. Dada la situación de pandemia del momento, tuvo que reducirse el aforo por lo que varias personas se quedaron fuera del mismo. Por dicho motivo, se decidió por parte de la organización grabar a la facilitadora todas las sesiones teóricas y ponerlo a disposición de las 8 mujeres que se habían quedado sin poder asistir, en la plataforma de streaming de KCD ONGD.



Tallerista y alumnas del taller de vídeo participativo para Mujeres Revoltosas, en Bilborock

Más sobre la escuela: <https://www.kcd-ongd.org/escuela-kcd>

PUBLICACIONES KCD ONGD

Libro **“Masculinidades en movimiento”**. Se trata de un manual de nuevas masculinidades creado por la Red Iberoamericana y Africana de Masculinidades RIAM, dirigida por Julio César González Pagés. Su reedición actualizada y ajustada al contexto vasco contó con la colaboración de Emakunde. El libro se editó en papel en euskera y castellano y está disponible en nuestra web en versión digital, en euskera, castellano e inglés.



Presentación del libro Masculinidades en movimiento: Una propuesta para el trabajo con hombres desde la sensibilización y el activismo en la Habana, Cuba



Recetario “Las delicias de Gandiol”

Publicación del recetario **“Las delicias de Gandiol”**. Un libro que recopila las recetas e historias de los platos tradicionales de esta región del norte de Senegal. El libro se editó en papel en euskera, wolof, castellano y francés y está disponible en nuestra web. (FOTO y pies de foto del 2019)

Más sobre materiales pedagógicos: <https://www.kcd-ongd.org/publicaciones-propias>

PLATAFORMA DIGITAL KLIKATU CINE INVISIBLE

En la actualidad las plataformas de Cine en streaming se han convertido en una de las herramientas más relevantes de entretenimiento para millones de personas.

Klikatu Cine Invisible es una **plataforma de streaming** que fue creada en 2018 por KCD ONGD y es un servicio de Cine en línea que se centra en películas sociales. La Plataforma streaming forma parte de la estrategia de Comunicación para la Transformación Social puesta en marcha por KCD ONGD.

Actualmente la plataforma es de uso exclusivo de los 14 institutos que colaboran con el Festival Internacional de Cine Invisible "Film Sozialak" de Bilbao y de las personas del jurado del festival. El reto consiste en abrir la plataforma a otros centros educativos y aún mayor número de público.

INFORME ECONÓMICO

Las actividades de Educación para la Transformación Social realizadas por KCD ONGD en 2020 cuentan con el apoyo de las siguientes entidades:

Entidad	EJECUCIÓN 2020
Agencia Vasca de Cooperación para el Desarrollo AVCD (Proyecto bienal. Total: 363.800,00€. Incluye Premio Desarrollo Sostenible del festival).	183.300,00 €
Agencia Vasca de Cooperación para el Desarrollo AVCD (Proyecto bienal. Total: 306.005,90€)	153.002,95 €
Diputación Foral de Bizkaia DFB (Proyecto Educación 2019 y actividades 2020. Incluye Premio Derechos Humanos del festival).	44.999,86 €
Ayuntamiento de Getxo (Proyecto Educación 2020. Incluye Premio de Euskera)	17.977,62 €
Ayuntamiento de Bilbao (Proyecto Educación 2020) (Incluye Premio Equidad de Género del festival)	19.000,00 €
Ayuntamiento de Barakaldo (Proyecto Cultura 2020) (Incluye Premio Educación en Valores)	6.108,30 €
Ayuntamiento de Mungia (Contratación e incluye Premio Film Sozialak)	6.000,00 €
Dirección de Política Familiar y Desarrollo Comunitario del Gobierno Vasco (Contratación - Premio Interculturalidad del festival)	2.000,00 €
Emakunde (Premio a la mejor obra realizada por una Mujer del festival)	2.000,00 €
Ilustre Colegio de Abogacía de Bizkaia ICAB (Premio del Público del festival)	2.000,00 €
Universidad del País Vasco UPV/EHU (Premio Invisible Express y Premio del Público Invisible Express del festival)	1.500,00 €
TOTAL	437.888,73 €

Asimismo, KCD ONGD cuenta con los siguientes fondos de subvenciones aprobadas en 2020 para la ejecución de sus actividades en 2021, a los que se sumarán previsiblemente los correspondientes a convocatorias del mismo año.

Entidad	EJECUCIÓN 2021
Agencia Vasca de Cooperación para el Desarrollo AVCD (Incluye Premio Desarrollo Sostenible del festival).	180.500,00 €
Agencia Vasca de Cooperación para el Desarrollo AVCD (FOCAD 2020. Proyecto bianual. Total: 369.666,42€)	184.833,21 €
Diputación Foral de Bizkaia DFB (Proyecto Educación 2020 y actividades 2021. Incluye Premio Derechos Humanos del festival)	44.999,81 €
Ayuntamiento de Bilbao (Proyecto Educación 2021. Incluye Premio Equidad de Género del festival)	19.000.00 €
Emakunde (Premio a la mejor obra realizada por una Mujer del festival)	2.000,00 €
Universidad del País Vasco UPV/EHU (Premio Invisible Express y Premio del Público Invisible Express del festival)	1.500,00 €
Dirección de Política Familiar y Desarrollo Comunitario del Gobierno Vasco (Contratación - Premio Interculturalidad del festival)	2.000,00€
Ilustre Colegio de Abogacía de Bizkaia ICAB (Premio del Público del festival)	SOLICITADO
Ayuntamiento de Barakaldo (Proyecto Cultura 2021) (Incluye Premio Educación en Valores) SOLICITADO	SOLICITADO
Ayuntamiento de Mungia (Contratación e incluye Premio Film Sozialak) SOLICITADO	SOLICITADO
Ayuntamiento de Getxo (Proyecto Educación 2021) (Incluye Premio de Euskera) SOLICITADO	SOLICITADO

ACTIVIDADES 2021

Se prevé la continuidad en 2021 de estos proyectos con el apoyo y la colaboración de diversas entidades y personas involucradas.

- 13º Festival Internacional de Cine Invisible "Film Sozialak" de Bilbao 2021.
- 12º Encuentro Internacional de Cultura, Comunicación y Desarrollo "*Cultura, Patrimonio y Desarrollo Sostenible*".
- 10ª Caravana de cine realizado por Mujeres "Zinemagileen artean".
- Taller de Comunicación para la Transformación Social (CpTS) realizado con teléfonos móviles "Ikasleen Klaketa y dirigido a alumnado de Bachiller y Formación Profesional.
- Escuela de Cultura, Comunicación y Desarrollo.
- Publicación de materiales didácticos.
- Plataforma digital Klikatu Cine Invisible.

3 | ACCIONES DE COOPERACIÓN AL DESARROLLO EN EL EXTERIOR

La pandemia COVID19 asoló el mundo en 2020, impactando gravemente en todos los contextos en los que se desarrollan los proyectos de cooperación al desarrollo impulsados por KCD ONGD con sus socias locales. El primer caso se confirmó en Egipto el 14 de febrero y en América Latina el 26 de febrero en Brasil.

Un año después, al momento de elaborar esta memoria, mientras en Euskadi rondamos las 4.000 muertes por COVID19, las cifras ascienden a más de 205.000 en México, 64.500 en Colombia y 13.000 en Egipto; siendo mucho menores en el resto de los países de intervención, aunque se intuyen subregistros.

Pero el impacto de la pandemia en las vidas de millones de personas vulnerabilizadas se extiende a muchas facetas y no ha hecho más que empezar. El informe anual 2020 del Banco Mundial advierte de que la COVID19 ha empujado a 88 millones de personas más a la pobreza extrema en el mundo, cifra que prevé aún se agravará mucho.

Los gobiernos de muchos países, especialmente los latinoamericanos, conscientes de la debilidad de partida de sus sistemas de salud, que fácilmente colapsarían, decretaron severos confinamientos ya en los primeros meses de la pandemia. Pero en contextos de prevalencia de la economía informal, esas medidas han chocado con la realidad de las mayorías empobrecidas que dependen de su trabajo diario para subsistir, cifra que en América Latina asciende al 54% de la población trabajadora según la OIT. En todo el mundo, esto afecta en mayor medida a las mujeres, más precarizadas, sobre las que también ha recaído la carga de los cuidados. En Euskadi las empleadas de hogar fueron las primeras en perder su empleo, siendo la mayoría mujeres migradas.

En países africanos en los que se reporta un número mucho menor de muertes y contagios, la economía ha sido gravemente afectada, aumentando el paro y la falta de oportunidades, como demuestra el caso de Senegal, país en el que cientos de jóvenes vuelven a arriesgar la vida en cayucos rumbo a Europa, alcanzándose cifras de muertes en el Mediterráneo que recuerdan a la crisis del 2006.

Precauciones tan básicas y asumibles en nuestro contexto como lavarse las manos con agua y jabón, se dificultan en gran parte del mundo ya que, según Oxfam, en 42 países principalmente de África subsahariana, menos de la mitad de la población dispone de instalaciones básicas para hacerlo en sus hogares.

El cierre de centros educativos profundiza las desigualdades entre los países. Según la OIT, en América Latina solo el 20% de los 154 millones de niños, niñas y adolescentes disponen de medios para seguir su educación online. Son muchas las familias que han decidido endeudarse para adquirirlos, vendiendo animales que mantenían como ahorro. La imposibilidad de trasladarse por el confinamiento también ha causado la pérdida de cosechas en muchos lugares, con la consiguiente inseguridad alimentaria y pérdida de ingresos asociados.

Los poderes y las violencias no se confinaron. Incontables mujeres y niñas se han visto confinadas con sus perpetradores, aumentando gravemente la violencia física y sexual. Tampoco se ha paralizado la otorgación de licencias a empresas extractivas ni los asesinatos de defensores y defensoras de DDHH, más fácilmente localizables. La emergencia sanitaria está siendo utilizada como excusa para expropiar los territorios, endurecer las leyes contra la libertad de expresión ciudadana y recortar derechos.

Si ya era complejo hacer cooperación en un mundo donde el neoliberalismo campaba a sus anchas, con años de recortes públicos y actuaciones depredadoras generadoras de desigualdades entre países y personas, ahora la cosa se complica mucho más.

Según un informe realizado a principios del 2021 por la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal) de Naciones Unidas, la nueva crisis supondrá en América Latina un retroceso de 12 años en términos de pobreza y en 20 de pobreza extrema. Para el continente africano el coronavirus tendrá efectos económicos y sociales sin precedentes en especial en el África Subsahariana, factores como la pérdida de remesas, el descenso del comercio y la falta de turismo afectarán a todo el continente, Asia tampoco se libra, en el 2020 las economías de los países de la región retrocedieron un 0,7 %.

Son tiempos difíciles, tanto para las ONGD que trabajamos desde aquí como para nuestras contrapartes que están repartidas por el mundo, pero estamos dispuestas a seguir empujando para sacar adelante los proyectos de cooperación para la transformación social.

Más información sobre los proyectos de Cooperación al Desarrollo:
<https://www.kcd-ongd.org/cooperacion>

MÉXICO



COMUNICACIÓN TRANSFORMADORA PARA EL CUIDADO DE LA VIDA Y EL TERRITORIO DESDE MÉXICO HACIA CENTROAMÉRICA. FASE II.

Este proyecto da continuidad al proceso de desarrollo conjunto que KCD ONGD y Ojo de Agua Comunicación Indígena de Oaxaca impulsan desde hace más de una década, con apoyo de la DFB en 2012 y de la Agencia Vasca de Cooperación para el Desarrollo (AVCD) desde 2013 de forma bienal y estable.

Se trata de una estrategia de comunicación comunitaria contrahegemónica que orienta sus esfuerzos a construir una cultura de paz y a defender los derechos de las mujeres y de los pueblos indígenas. La experiencia y buenas prácticas acumuladas se van extendiendo a otros países de Centroamérica a través de organizaciones colaboradoras.

Ante el clima de violencia que vive Oaxaca incluida la ejercida contra comunicadoras y comunicadores sociales el proyecto acentúa el foco en la defensa y protección de la seguridad de la población sujeto y comunicadoras/es indígenas, ante el grave riesgo que corren por ejercer su



Producción de radioretratos de mujeres referentes de la comunidad de Yucuiti en la región mixteca del estado de Oaxaca, México

derecho a la libertad de expresión. 2020 fue el año más violento contra la prensa en México en la última década. Se registraron 19 asesinatos de periodistas y 224 agresiones, siendo las fuerzas públicas del estado responsables de 4 de cada 10 de ellas. Ese año Oaxaca ha sido también el estado mexicano con más asesinatos de activistas, registrándose 6 de los 14 homicidios de personas defensoras de DDHH del país.

El proyecto se orienta a reforzar las radios comunitarias, por ser instrumentos de gran potencial para informar, educar y movilizar a la comunidad, desde sus propias maneras de hacer, en relación con problemáticas que los medios hegemónicos no visibilizan: impactos de los mega-proyectos energéticos en la vida y el territorio de los pueblos indígenas, violencias machistas, vulneración de derechos de colectivos invisibilizados. Así se plantea:

- Fortalecer las capacidades técnicas y estratégicas de 9 radios comunitarias.
- Articular a medios comunitarios de Oaxaca, México y otros países de Centroamérica para construir herramientas de autocuidado y protección.
- Transversalizar el enfoque de género en la gestión y producción de las radios, que actúan novedosamente como observatorios de violencias machistas, y contribuir al empoderamiento de las mujeres.

Las radios comunitarias han sido herramientas clave para prevención y contención de la pandemia en contextos a los que apenas llega el Estado, informando a la población verazmente, combatiendo los bulos y promoviendo buenas prácticas a su alcance.

La AVCD ha aportado 599.922€ del total de 753.465€. Se trata del cuarto proyecto de un proceso sostenido desde el año 2013 con apoyo de ese financiador que, durante 2020, ha alcanzado la mitad de su ejecución.

COLOMBIA



ORGANIZACIONES DE DERECHOS HUMANOS, MUJERES Y PUEBLOS INDÍGENAS CONSTRUYENDO LA PAZ EN COLOMBIA. FASE II.

En 2020 más del 50% de asesinatos de personas defensoras de DDHH en el mundo sucedieron en Colombia, con un total de 177 homicidios. La mayoría defendían el territorio, el medio ambiente y los derechos de los pueblos indígenas.



Taller "Cine para sanar" realizado en Montes de María

El Colectivo de Abogacía José Alvear Restrepo – CCAJAR es una organización colombiana que lucha contra la impunidad, por la defensa del territorio y la construcción de paz con justicia social en Colombia. KCD ONGD apoya su labor desde el 2015 con apoyo de la AVCD.

Durante el 2020 el proyecto avanzó sobre todo de forma virtual adaptando y digitalizando sus medios para poder respetar los severos confinamientos decretados en Colombia por motivo de la pandemia COVID19. No pudo concluir en diciembre como estaba previsto precisamente por las dificultades de conectividad a internet en algunas comunidades, especialmente indígenas, siendo necesaria una prórroga de tres meses.

Pese a que en Colombia la evolución en justicia, verdad y reparación es muy lenta, el proyecto ha permitido aumentar en algunos casos el acceso a la justicia, la protección y la reparación integral de las víctimas, líderes/esas y defensores/as de DDHH a través de sus cuatro estrategias fundamentales:

- Fortalecimiento de capacidades para su participación efectiva en los acuerdos de paz, especialmente en los mecanismos de la Comisión de la Verdad (CEV), Justicia Especial para la Paz (JEP) y Unidad de Búsqueda de Personas Desaparecidas (UBPD), a través de las Escuelas de la Memoria.
- Acompañamiento jurídico integral ante instancias nacionales e internacionales.
- Incidencia política internacional para la protección y reparación integral.
- Visibilización de vulneraciones de DDHH y avances a través de medios de comunicación y eventos culturales.

CCAJAR, apoya a víctimas organizadas en el Movimiento de Víctimas de Crímenes de Estado (MOVICE), defensores y defensoras de derechos en grave riesgo y mujeres víctimas de violencia sexual en el marco de la guerra. También a las organizaciones de los pueblos indígenas Wiwa, Wayuú, Awá y Kankuamo que han emprendido procesos judiciales contra empresas extractivas y energéticas que vulneran sus derechos colectivos.

Este proyecto cuenta con el apoyo de la Agencia Vasca de Cooperación al Desarrollo AVCD que ha aportado 546.086,93 € del total de 695.823,40 €, y supone la segunda fase de un proceso.

CUBA



JÓVENES CONSTRUYENDO DESARROLLO EQUITATIVO Y SOSTENIBLE DESDE LA CULTURA EN LA HABANA VIEJA

El proyecto financiado con aporte de la Agencia Vasca de Cooperación al Desarrollo (AVCD) contribuyó a la puesta en marcha del *Centro de Referencia para jóvenes adolescentes a+*, situado en el centro histórico de La Habana Vieja, Cuba.

Este centro está concebido como un espacio de encuentro y formación integral para adolescentes del territorio, uno de los más desfavorecidos de la capital habanera.

Desde su inauguración en noviembre de 2017, el centro alberga actividades culturales, recreativas y formativas en diferentes disciplinas artísticas como la fotografía, la danza, la pintura, el diseño gráfico, la comunicación audiovisual o la informática, entre otras. Sin embargo, una de las características del centro reside en que se coloca el acento en el proceso y no necesariamente en el resultado. Las y los adolescentes acuden al centro a aprender haciendo, aunque no vayan a ser necesariamente artistas, realizadoras o científicas.

Durante el año 2020 el centro ha ido cumpliendo unos de sus objetivos principales: consolidarse como un espacio apropiado por parte de las y los adolescentes, en el que el protagonismo recae

absolutamente en chicas y chicos que, cada vez en mayor número, participan en las actividades programadas.

Por otro lado, durante este año pasado, también se han consolidado los acuerdos con diferentes instituciones cubanas que trabajan en diferentes disciplinas. De esta forma, se han alcanzado acuerdos de colaboración con el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) y sus estudios de animación, la televisión, centros de estudio, institutos de investigación, fundaciones y organizaciones no gubernamentales alrededor, centros educativos, etc.

El proyecto finalizó en junio del año 2020, aunque el Centro a+ se ha consolidado como un espacio de referencia para la población adolescente de La Habana Vieja, y su gestión correrá a cargo de los equipos de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, ente encargado de velar por el desarrollo cultural y patrimonial de la ciudad.



Jóvenes del Centro Histórico de La Habana Vieja durante los talleres desarrollados en el Centro a+, La Habana, 2020

CUBA

HABANA 500: ESPACIOS CREATIVOS PROMOVRIENDO EL DESARROLLO, LA COMUNICACIÓN Y LA CULTURA INTEGRAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA HABANA VIEJA

El Centro Habana Espacios Creativos, perteneciente a la Dirección de Patrimonio Cultural de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, supone una de las alternativas más jóvenes del Centro Histórico habanero, bajo el concepto de Espacio-Laboratorio Multidisciplinar.

El centro persigue fortalecer el desarrollo socioeconómico y cultural de jóvenes artistas de entre 18 y 35 años de edad mediante el desarrollo de las economías creativas a nivel local.

Durante el año 2020 han comenzado una serie de convocatorias para la promoción y búsqueda de jóvenes candidatas para la obtención de becas de creación, por medio de las que las y los jóvenes tendrán a su disposición medios materiales y acompañamiento técnico para el desarrollo de sus proyectos artísticos.

De esta forma, durante este año, Habana Espacios Creativos ha otorgado becas de creación afines a las áreas creativas que atienden, como son las artes escénicas, artes visuales, música, nuevos medios, fotografía, medios audiovisuales, literatura, diseño y arquitectura, etc.

Por otro lado, el proyecto apoya la rehabilitación y equipamiento de un Centro cultural en el barrio de San Isidro, dentro del centro histórico de la capital habanera. Finalmente, durante este



Presentación del Sistema de Identidad de Habana Espacios Creativos

año 2020 se logró finalizar el equipamiento del espacio, y se inauguró la Casa de Titón y Mirtha, a propósito del aniversario 92 del natalicio de uno de los cineastas cubanos más reconocidos, Tomás Gutiérrez Alea.

Con el objetivo de organizar coloquios, ciclos especiales, cursos relacionados con la investigación y la crítica cinematográfica y talleres para artistas nacionales, directores de cine, fotógrafos, editores y otras disciplinas afines al séptimo arte, la Casa de Titón y Mirtha surgió también en alianza con el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños y la Cinemateca de Cuba.

El proyecto se está ejecutando gracias a la financiación de la Agencia Vasca de Cooperación al desarrollo AVCD, que contribuye con 599.699,52 € de un presupuesto total de 757.121,11 €.

CUBA

PROMOVIENDO EL DESARROLLO CULTURAL EN LA HABANA VIEJA: INTERCAMBIO ENTRE CIUDADES DEL SUR PARA EL RESCATE PATRIMONIAL

El 1 de diciembre de 2020 inició oficialmente esta nueva propuesta que permite mantener el trabajo de acompañamiento que KCD ONGD realiza en Cuba de la mano de la Oficina del Historiador de la Ciudad de la Habana (OHCH).

El proyecto se propone mejorar el entorno urbano y cultural de la ciudad de La Habana, así como contribuir al desarrollo patrimonial de la ciudad de Saint Louis (Senegal). Para ello, se fortalecerá un proceso de gestión participativa del desarrollo cultural de La Habana junto a un intercambio de conocimientos y experiencias entre países del sur global.

El proyecto se ejecutará principalmente en Cuba, aunque con participación de protagonistas de Senegal. Además, fruto de la modificación generada por la COVID 19, se desarrollará un encuentro en Bilbao.

En Cuba se pretende instaurar el Espacio para el Desarrollo Cultural Comunitario (EDCC) para promover la participación equitativa y la articulación de bienes y servicios socioculturales en La Habana Vieja, con un enfoque decidido por la equidad y el acompañamiento a mujeres.

El proyecto cuenta con una financiación por parte del Ayuntamiento de Bilbao de 69.962,61 €.

CUBA**PROMOVIENDO EL DESARROLLO INTEGRAL DE LA HABANA VIEJA PARA EL DISFRUTE Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO, CON HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL**

El 31 de diciembre de 2020 comenzó este proyecto con el aporte de la Agencia Vasca de Cooperación al Desarrollo (AVCD).

Esta iniciativa pretende mejorar el entorno urbano y cultural de la Zona Priorizada para la conservación (ZPC) de la ciudad de La Habana. Para ello, y utilizando las herramientas de la comunicación para la transformación social, pondrá en marcha un proceso de difusión de los instrumentos existentes para una preservación y gestión participativa del patrimonio de la ZPC.

A su vez, como uno de los elementos fundamentales que otorgan a una ciudad su condición de lugar habitable, se promocionarán espacios articulados para el desarrollo de proyectos socioculturales, dirigidos por la comunidad y con protagonismo especial para aquellos que sean liderados por mujeres.

Y, por último, se impulsará una estrategia de comunicación de la Red de Oficinas del Historiador, que se plasmará en un programa semanal de TV que difundirá, con alcance nacional e internacional, el patrimonio material e inmaterial de la Ciudad de La Habana.

La financiación de la sociedad vasca a esta iniciativa será de 597.469,85 €, sobre un total de 751.396,47 €.

SENEGAL**COMUNICACIÓN Y CULTURA PARA EL EMPODERAMIENTO DE MUJERES Y JÓVENES EN EL CENTRO CULTURAL SUNU XARIT AMINATA DE GANDIOL. FASE III**

En 2020, la ONGD senegalesa Hahatay Son Risas de Gandiol y las ONGD vascas KCD ONGD y Aminata para la Educación y la Cultura alcanzaron la mitad de la tercera fase, que es trianual.

Tras afianzarse el Centro Cultural Sunu Xarit y su radio comunitaria como espacios integradores de la diversidad étnica y social del municipio de Gandiol en las fases anteriores, este proyecto ha permitido ampliar el complejo cultural con la construcción de la Casa de las Mujeres, que contribuirá a reforzar el enfoque de género de los procesos comunitarios de comunicación para la transformación social liderados por mujeres y jóvenes. Para ello se apuesta por, fortalecer las capacidades del equipo para la creación cultural y comunicativa, establecer redes/alianzas con entidades culturales sociales de referencia a nivel nacional e internacional, así como facilitar espacios de expresión desde y sobre las mujeres de Gandiol a través de medios audiovisuales y la radio comunitaria.

El proyecto ha sido financiado por el Ayuntamiento de Bilbao en su totalidad, con 210.000€.

SENEGAL**LA SALUD DE LAS MUJERES DE GANDIOL, NUESTRO BIEN COMÚN. FASE II.**

En 2020, la ONGD senegalesa Hahatay Son Risas de Gandiol y KCD ONGD han finalizado el proyecto, que tuvo por objetivo mejorar la salud sexual reproductiva de las mujeres de Gandiol. Para ello se trabajó en el acondicionamiento y mejora de las instalaciones sanitarias (el puesto



Mujeres de Gandiol construyendo con técnicas de arquitectura sostenible y materiales locales

de salud de Ndiebene Gandiol], el refuerzo en personal y equipamiento, la atención descentralizada en 5 comunidades del municipio (61% de su población) y la promoción de buenas prácticas a través de medios comunitarios y acciones culturales, así como la creación de sinergias y el apoyo a la red comunitaria de base de relevos de salud.

Todo ello articulado a través del Centro Cultural Aminata y su red de comunicadores y comunicadoras comunitarias y en alianza con la Casa de las Mujeres de Gandiol.

El proyecto ha sido financiado en su totalidad por la Diputación Foral de Gipuzkoa con 120.000 €.

SENEGAL

COMUNICACIÓN COMUNITARIA PARA FORJAR UNA CIUDADANÍA COMPROMETIDA CON EL DESARROLLO ENDÓGENO, IGUALITARIO Y SOSTENIBLE DE GANDIOL

Habiendo alcanzado su punto medio en 2020, este proyecto pretende mejorar el ejercicio del derecho al desarrollo endógeno, equitativo y sostenible de las mujeres y jóvenes a través de una estrategia de comunicación comunitaria con enfoque empoderador, decolonial, feminista y



Formación en iniciación al lenguaje documental en el Centro de Comunicación Comunitaria (CCC) de Gandiol, Senegal

transformador, que permita multiplicar un modelo de desarrollo comunitario incipiente e identificar las carencias y necesidades de la población para su continua mejora, en base a:

- La construcción y puesta en marcha del Centro de Comunicación Comunitaria (CCC), ya concluida actualmente.
- El fortalecimiento de capacidades teórico-prácticas de las organizaciones implicadas en los distintos sectores de trabajo, que multipliquen el enfoque de desarrollo deseado.
- La puesta en marcha de campañas comunicativas sobre temáticas sociales (derechos humanos, de las mujeres y medio ambiente) en 10 aldeas rurales.
- El desarrollo de actividades culturales propias (festival Taaru Gandiol) y con aliadas estratégicas en el Centro Cultural Aminata (CCA) apostando por un modelo de trabajo en red que enriquezca el modelo y resalte la capacidad transformadora de la cultura.

Este proyecto cuenta con el apoyo de la Agencia Vasca de Cooperación para el Desarrollo AVCD, que ha aportado 427.705 € del total de 534.980 €.

SENEGAL

PUESTA EN MARCHA DE UN SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN DE RESIDUOS PARA EL CUIDADO DE LA SALUD Y EL MEDIO AMBIENTE DE GANDIOL, SENEGAL.

Ante el grave problema de gestión de residuos evidente en Gandiol, ligado a la falta de infraestructura y la inexistencia de un programa público para remediarlo y la falta de conciencia ciudadana sobre la temática ambiental, el proyecto propone dos líneas de actuación:

- Fortalecer una alternativa sostenible y viable para la gestión de los residuos plásticos que además contribuir a cuidar la salud y el medio ambiente permita crear empleo.
- Trabajar con la comunidad a través de campañas y acciones de sensibilización y formación para aumentar la toma de conciencia y la capacidad de actuación en relación con la gestión de los residuos para sumar los esfuerzos de todas y todos en la cadena de valorización de residuos, desde la recogida hasta la transformación.

Iniciado en 2020, el proyecto ha sido financiado en su totalidad por la Diputación Foral de Gipuzkoa con 120.000 €.

EGIPTO, TÚNEZ, EL LÍBANO Y EUSKAL HERRIA

FORTALECER REDES ENTRE MUJERES CINEASTAS Y COMUNICADORAS PARA LA IGUALDAD Y LOS DERECHOS DE LAS MUJERES A TRAVÉS LA COMUNICACIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL. DESDE EGIPTO HACIA EL MUNDO.

Desde el año 2013 KCD ONGD junto a Klaketa Árabe, productora social de Egipto, mantienen un compromiso de acompañar procesos de comunicación social como una vía para impulsar la equidad y la interculturalidad, tanto en los países árabes como en otras partes del mundo.

El proyecto ejecutado durante el año 2020 ha tenido diferentes actividades interconectadas entre sí:

En la primavera de 2020, en pleno confinamiento, se llevó a cabo la Caravana de cine realizado por mujeres "Entre cineastas" de Bilbao. Por primera vez, esta edición se desarrolló en formato online, con la presentación de 5 películas durante una semana a través de la Plataforma online Klikatu Cine Invisible de KCD ONGD. A pesar de la distancia, se mantuvieron encuentros digitales entre las directoras y el público los 5 días de la semana.

Por su parte, la Caravana “Entre cineastas” de Bilbao es una muestra de la Caravana de mujeres de Egipto, que esta edición se iba a celebrar en El Líbano. Sin embargo, las restricciones provocadas por la COVID 19, provocaron su reorganización hacia un evento online concebido para la región árabe. El cambio fue un auténtico éxito, ya que miles de personas pudieron disfrutar de una oferta cinematográfica alternativa dirigida por mujeres. De igual forma, esta edición de la Caravana también permitió el contacto con directoras, másterclass y encuentros entre el público y las artistas.

Por su parte, en Egipto, Klaketa Árabe continuó desarrollando un proceso de acompañamiento de nuevas mujeres cineastas del mundo árabe. Gracias a este proceso, se realizó el “Taller de Primer Corte Realizado por Mujeres árabes” y el “Taller del Documental Creativo”. Se destaca un logro de esta edición, que si bien no podemos atribuir exclusivamente al proceso de acompañamiento realizado por Klaketa Árabe, no podemos negar su contribución al mismo. Se trata de la selección de tres de las películas participantes en el taller del Primer corte dentro de algunos de los festivales más importantes del mundo, como es el “La Berlinale”.

Este proyecto, consolidado como un ejercicio de coordinación entre Klaketa Árabe, KCD ONGD y diferentes profesionales y entidades dedicadas al cine social, cuenta con la financiación por parte de la Diputación Foral de Bizkaia (DFB) de 119.729,58 €.



Mujeres participantes en el Taller del Documental Creativo, El Cairo 2020

EL SALVADOR



IMPULSANDO LA COMUNICACIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL A TRAVÉS DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

En marzo de 2020 finalizó esta propuesta que ha supuesto un reto de coordinación entre las asociaciones salvadoreñas Equipo Maíz y la Asociación Comunitaria Unida por el Agua y la Agricultura (ACUA) y las ONGD vascas Paz y Solidaridad de Euskadi y KCD ONGD. El proyecto finalizó con el establecimiento de 2 productoras audiovisuales con capacidad de contribuir a contrarrestar la hegemonía de los grandes medios de comunicación en El Salvador.

En un contexto cambiante y contrario a los intereses de las grandes mayorías salvadoreñas, con un control cada vez mayor de la información por

parte de las grandes corporaciones, el reto para el futuro consistirá en consolidar la propuesta y lograr un espacio en el espectro de comunicación salvadoreño.

El proyecto contó con la financiación de la Agencia vasca de Cooperación al Desarrollo (AVCD), con un total de 599.999,21 €.



Entrevista por parte del equipo de Bálsamo TV (ACUA) a lideresa comunitaria, La Libertad, El Salvador 2020

CONTINUIDAD DEL TRABAJO DE KCD ONGD EN 2021

Para KCD ONGD, la estrategia de trabajo en el área de Cooperación al Desarrollo pasa por apoyar procesos a medio-largo plazo, en los que los proyectos específicos tan solo son las herramientas para alcanzar objetivos mayores. En este sentido, para 2021 se impulsarán procesos que favorezcan la creación de sujetos políticos, contribuyendo así a la exigibilidad de Derechos Humanos y la igualdad entre mujeres y hombres.

Por otro lado, la estrategia en el área de cooperación para el desarrollo está estrechamente ligada a la concepción de la Educación y la Comunicación como herramientas de Transformación Social. De esta forma, los proyectos de cooperación identificados y apoyados por KCD ONGD para el año 2021 mantendrán estos conceptos en su eje central, incorporando la comunicación como un factor de análisis y cambio de las diferentes realidades que enfrentan las poblaciones de los países donde se desarrollan.

1 | ABOUT US

Kultura, Communication y Desarrollo KCD NGDO is a Non-Governmental Organisation for Development Cooperation, declared of Public Utility by the Basque Government and registered under number AS/B/14091/2008 in the Basque Country General Registry of Associations.

KCD NGOD is an independent, secular association, which was created to promote Equitable and Sustainable Human Development. To achieve its goal, it works with interlinked tools such as Raising Awareness, Education and Communication for Social Change, Advocacy and Intentional Cooperation.

Since 2014 KCD NGDO has been part of the Basque Country NGOD Coordination entity. Since 2015, it is also committed to the 2030 Agenda for Sustainable Development and the 17 Goals proposed by the United Nations, and in 2017 it joined (H)abian 2030, the Basque strategy of Education for Social Change (ESC) launched by the Basque Agency of Cooperation for Development.

MISSION

The MISSION of KCD NGDO is to encourage Human, Intercultural, Equitable and Sustainable Development through Communication and Culture.

VISION

As an NGDO KCD aims to become an international benchmark for the use of Culture and Communication as transformative strategies for achieving Human, Intercultural, Equitable and Sustainable Development.

THE PRINCIPLES OF THE NGDO "KCD"

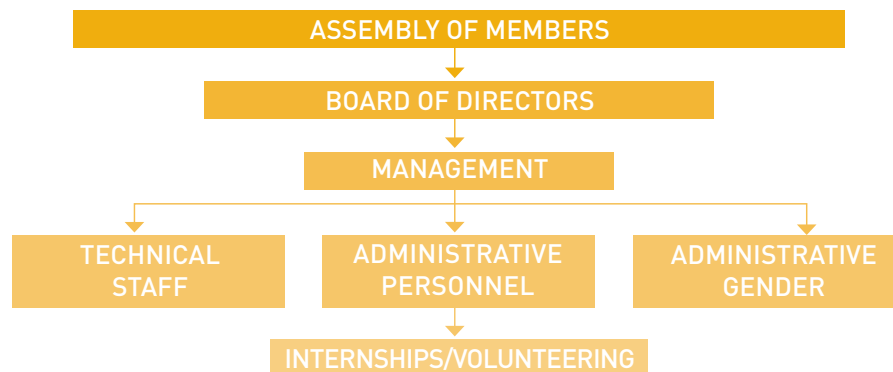
1. Global and socially committed citizens.
2. Democratic, diverse and plural communication.
3. The integration of groups and communities that have been traditionally excluded.
4. Gender equality and women empowerment.
5. Respect for cultural, ethnic, religious, political, social and sexual identity diversities.
6. Individual and collective Human Rights.
7. A sustainable relationship with nature.
8. A culture of positive peace.
9. Relationships between individuals and peoples on equal terms.
10. A humanisation of migration processes.

KCD NGDO COMMITS TO EQUITY

The continuing feminist struggle has led to many advances in gender equality and women's empowerment, but there is still a long way to go. Partnerships between women and men, collaboration between groups, organizations, institutions and individuals, and communication at the service of social change will be of great help in achieving this goal. It is important that women and men continue to work together on what it means to be a human being, to learn to live with our differences in equality. But we also need to carry out daily actions that allow us to transform

the realities in all areas of life in society. Communication is essential for both tasks. Since its creation in 2008, KCD NGDO has made an institutional commitment to transversally promote Gender Equality in all its activities and in the dynamics of the actual entity.

STRUCTURE



More information on the structure of the entity: <https://www.kcd-ongd.org/conocenos>

VOLUNTEERS

In order to carry out part of the work, KCD NGDO relies on the voluntary support of people, educational centres, associations and entities that help with various activities carried out by the NGDO free of charge. 267 volunteers in total (167 women and 100 men). To these we must add the students of the Higher Degree Course: Audio-visual projects and shows by the CIFP Tartanga LHII, composed in 2020 by 25 people (12 girls and 13 boys).

Activities with volunteer support:



Part of the volunteers participating in the 12th International Unseen Film Festival "Film Sozialak" Bilbao 2020

The International Unseen Film Festival “Film Sozialak” Bilbao

- Selection committee: Viewing the films submitted for competition at the festival.
- Jury: Selecting the winning films at each edition.
- Public attention: reception, votes, count, distribution of information material.
- Promotion and broadcasting: disseminating the festival in different places.
- Stage manager of the festival opening and closing ceremonies

Women’s Film Caravan

- Public attention: reception, count, distribution of information material.
- Promotion and broadcasting: disseminating the caravan in different places.

In order to form part of the KCD NGDO team you can write to info@kcd-ngod.org.

COLLABORATION AGREEMENTS WITH EDUCATIONAL ENTITIES

University of the Basque Country UPV/EHU; IES Ibarrekolanda BHI, Bilbao; Professional Training Centre Txurdinaga LHII, Bilbao; Professional Training Centre Nicolás Larburu LHII, Barakaldo; Professional Training Centre Tartanga LHII, Erandio; IES Aixerrota BHI, Getxo; Professional Training Centre Iurreta LHII, Iurreta; IES Artaza-Romo, Leioa-Getxo; IES Mungia BHI, Mungia; IES Ballonti BHI, Portugalete; CIFP Elorrieta Erreka Mari LHII, Bilbao; CIFP Saturnino de la Peña LHII, Sestao; IMFPB Bituritxa OLHUI, Barakaldo; IES Bengoetxe, Galdakao; IES Gernika.

COLABORATIONS WITH OTHER LOCAL AND INTERNATIONAL ENTITIES

Ekologistak Martxan Ekobaraka; ZINEGOAK Bilbao International LGBT Film Festival, HALADZIPO MUSIKA ESKOLA Music School in Barakaldo; Short film contest “GIVE ME A MINUTE OF...” organized by UNESCO Etxea. ONGI ETORRI ERREFUXIATUAK Support platform for refugees; ZIN-EMAKUMEAK GARA! Festival of Film Directed by Women; Havana New Latin American Film Festival, Cuba; Carthage Film Festival, Tunisia; Festival International du film documentaire de Saint-Luis, Senegal.

INTRODUCTION

The year 2020 contained three UN-related anniversaries that almost went unnoticed due to the pandemic.

The commemoration of the 75th anniversary of the United Nations (21 September 2020). On this anniversary its Secretary General, António Guterres said “we have a surplus of multilateral challenges and a deficit of multilateral solutions”. “Climate calamity looms. Biodiversity is collapsing. Poverty is again rising. Hatred is spreading. Geopolitical tensions are escalating. Nuclear weapons remain on hair-trigger alert. Transformative technologies have opened up new opportunities but also exposed new threats. The COVID-19 pandemic has laid bare the world’s fragilities. We can only address them together”.

Earlier this year, the UN conducted surveys and meetings in 193 countries and more than one million people participated. The aim of this work was to determine people’s hopes and fears for the future. Most of the people interviewed wanted better access to basic services, such as health and education. Also of great concern was the climate crisis and environmental destruction, 87% of respondents felt that global cooperation is “vital to deal with today’s challenges”.

In addition, 25 September 2020 was the 5th anniversary of the United Nations 2030 Agenda and the launch of the 17 Sustainable Development Goals (SDGs) and 169 targets to achieve it. The

SDGs were launched to follow up on the Millennium Development Goals (MDGs), which were ratified in 2000 by 189 countries and were not achieved in their 15 years of existence. It should be noted that both agendas left out important issues for achieving the global common good, such as the regulation of financial markets, international fiscal mechanisms, the problem of foreign debt, and culture and communication, two essential elements for promoting the SDGs. Despite their shortcomings, the SDGs can make a major contribution to achieving equitable and sustainable development, and their roadmap does not only imply making improvements and changes outwards, but each country has to face its own challenges in order to make progress in this direction. Five years have passed since its launch, there are only 10 years left to go and the outlook is not very promising, but great things can still be achieved.

1 October 2020 also marked the 25th anniversary of the Beijing Declaration on Gender Equality. The Beijing Platform for Action set out a plan of action to remove systemic barriers to women's equal participation in all spheres of life, whether public or private. Progress has been made in some cases, but development in equality is still very slow. It is safe to say that in the last 25 years no country has achieved gender equality. There are still many legislative and cultural obstacles to faster progress. As a result, women and girls continue to suffer violence in their homes and public spaces, they work more and often earn less, they remain undervalued, have fewer opportunities, spend a lot of time providing unpaid care, etc., and all of this has multiplied with the advent of the pandemic.

Since its inception, the UN's journey has been fraught with contradictions and frustrated aspirations. The UN represents 193 countries; it is a bilateral organisation where discussions can go beyond economic issues and although it urgently requires a structural change, including ending the veto power of the security advisor, it can still become an instrument capable of meeting the challenges of the 21st century. Global problems such as hunger, inequality, injustice, global warming, wars, water grabbing, migration, pandemics, require global involvement and a global governance system led by the United Nations.

With the arrival of Covid-19, many neo-liberal policy makers will have realised that without public money it is impossible to cover the necessary political and economic measures to try to curb the virus, public spending on health, vaccines, subsidies, regulations and laws.... For example, vaccines would not have been possible so quickly without international scientific collaboration and public support. Incidentally, while the rich countries compete with each other to secure the vaccine, a third of the world's population will be forgotten. In the first two months of 2021, ten countries received 80% of the world's vaccines, a competitive and aggressive upward trend. It is public policy around the world that has prevented the disaster from being even greater than it was.

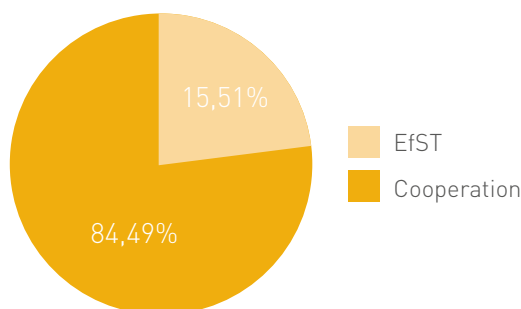
In addition to the major challenges we already faced: hunger, inequality, exclusion, environmental degradation, conflicts, the trade war between the US and China, there is now another, Coronavirus, which has come to remind us of our fragility, wherever we live, although people living in the global South are better able to handle these situations as they deal more often with the harshness of reality. It also reminds us of our interdependence and the need to join forces and create frameworks for coordination, solidarity and cooperation. There can be no solutions to the multiple crises: social, ecological, economic, values, care, migration, energy, policies, as long as we fail to influence the structures that generate inequality, exclusion and the violation of rights. Whether these are policies, laws, budgets, attitudes and values and all those things that make them perpetual. The more diverse agents that we manage to involve in this sense: governments, public and private institutions, the educational world, NGOs, social movements, etc., the closer we will be to achieving the necessary transformation for the common good of humanity.

2 | EDUCATIONAL ACTIVITIES FOR SOCIAL CHANGE IN THE BASQUE COUNTRY

The projects of KCD NGDO, both in the Basque Country and internationally, are based on Communication and Education for Social Change. More than 16% of the funds received in 2020 to be implemented in that period and beyond were allocated to actions for Education for Social Change (ESC) in the Basque Country, while almost 84% went to Development Cooperation projects in “Southern” countries.

In 2018 biennial funding was obtained for the ESC area which has been implemented throughout 2019 and 2020, with funds obtained in 2020.

From the local to the global, all KCD NGDO's projects are characterised for having very high components of Education and Communication for Social Change, so we can consider that the entire graph corresponds to activities in this area.



THE INTERNATIONAL UNSEEN FILM FESTIVAL “FILM SOZIALAK” IN BILBAO

All the activities of this project, thanks to which the 12th edition of the International Unseen Film Festival “film Sozialak” in Bilbao 2020 was held, have sought to generate citizens with a critical and transformative social conscience, active in the promotion of equitable, inclusive, fair and sustainable Human Development, making use of a tools like Communication for Social Transformation. By acting with strategic sectors of the Basque population every year, the aim is not only to transform their perception of the global reality, but also to contribute to the empowerment of people in relation to their global social awareness, always within the framework of the Sustainable Development Goals (Agenda 2030), as agents of social transformation favouring changes in the global sphere.

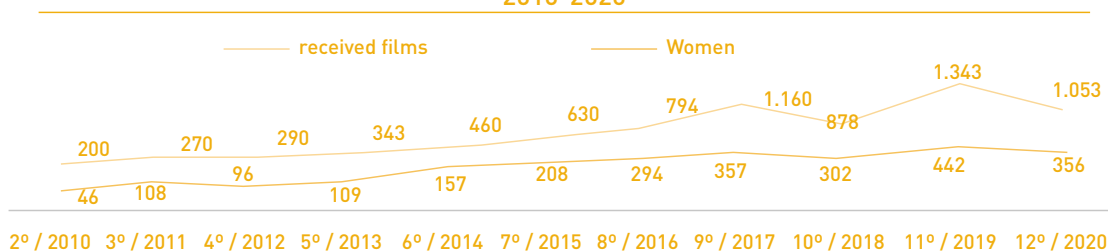
This project has been carried out within the current Basque, national and international regulatory framework, in accordance with the institutional strategy of KCD NGOD, the Basque Strategy of Education for Social Transformation (H)abian 2030 and the current Basque Cooperation Master Plan (2018-2021).

The organisation of the Unseen Film Festival is based on the premise that communication is a fundamental human right that cannot be fully exercised in a society set within a capitalist and patriarchal global context that establishes unfair power relations between people, territories and countries, in which all people and all individuals and/or collectives do not have the same opportunities to raise their voices and be heard through the main mass media or globalised and generalist cultural manifestations aimed at the mass public.

It should be stressed that, although the right to communication is not included in Agenda 2030 of the SDGs, it is a fundamental right that has been internationally recognised for decades, which also converges with and/or affects other fundamental human rights.

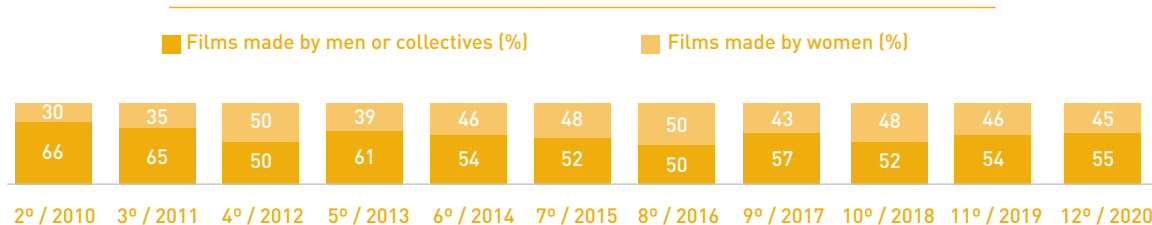
In the 2020 edition, 1,053 films were received for competition, of which 34% were directed or co-directed by women. The decrease in the number of works compared to the previous year is considered “logical” and to be expected, due to the fact that the international health emergency has conditioned the closure or termination of many social productions, both in the Basque Country as well as in Spain and internationally.

Films submitted for competition and received from women 2010-2020



Banners announcing the festival in several streets of Bilbao

Selected films 2010-2020



For the 12th edition, KCD NGOD made a selection of 84 films in competition (46% by women).

During the 12th edition of the “Unseen” Festival, there were a total of 471 screenings of the 84 selected films. These screenings include the sessions scheduled during the 3 phases of the festival, including the sessions for the top awards list and all the award-winning films. It is worth noting that 100% of these works have taken into account the perspective of Communication for

Social Transformation. These social audio-visual works from 46 countries have been screened in 22 venues across Bizkaia, plus the venue in Vitoria-Gasteiz, Alava. Almost 34% of the works received (356) were directed or co-directed by women, meaning that the percentage of films produced by women has remained the same as last year.

Original works in Basque or subtitled in Basque (excluding those in Spanish) continue to be proportionally very scarce. Although the number is somewhat higher than in the previous edition, the lack of social works in Basque makes it difficult to screen them, despite the efforts and quota measures adopted by KCD in this regard.



Award Ceremony of the 12th International Unseen Film Festival "Film Sozialak" Bilbao 2020

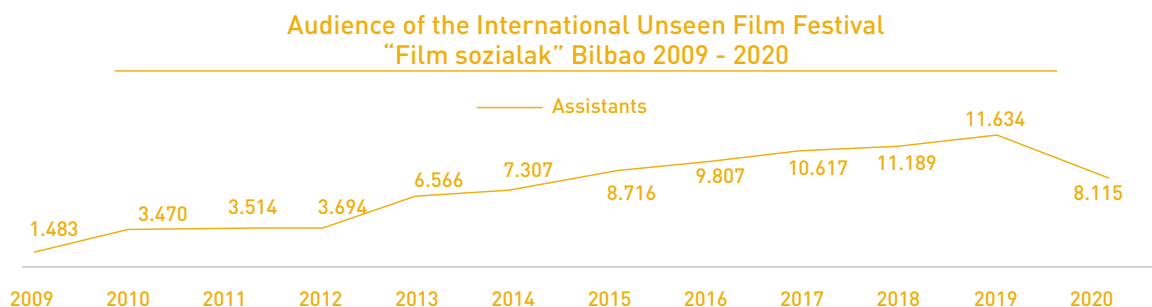
In 2020, despite the pandemic and the restrictions and limitations imposed, the festival was attended by 8,115 people (48% women) of diverse profiles and very different ages (from 16 to over 60). Of this total, 6,450 spectators were baccalaureate and vocational training students and teachers from the 14 secondary education centres or schools in Bizkaia that were set up as Un-



Award Ceremony of the 11th International Unseen Film Festival "Film Sozialak" Bilbao 2020

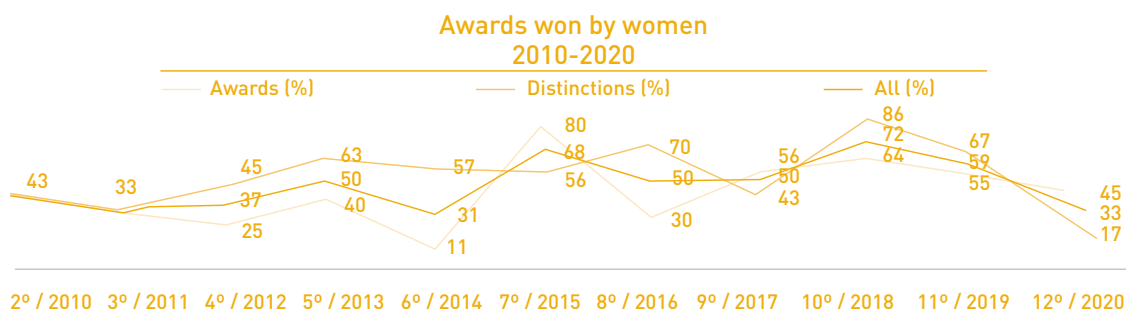
seen 2020 venues, where students accounted for almost 80% of the festival's audience, a total of 6,517 people; of which 2,809 students were women (almost 45% women).

To these figures we must add the 61,516 people who watched the short films in the Invisible Express competition on our YouTube channel. Competition organised in collaboration with the Development Cooperation Office of the University of the Basque Country (UPV/EHU).



THE 11 AWARDS OF THE FESTIVAL

1. Sustainable Development
2. Human Rights
3. Best Work by a Woman
4. Gender Equity
5. Interculturality
6. Education in values
7. Audience Award
8. Best work in Basque
9. Invisible Cinema Award
10. Invisible Express
11. Invisible Express Audience Award



With the idea of giving more visibility to the highlighted themes and films, the Festival awards 11 prizes and special mentions in different categories. In 2020, thanks to the support of various public and private entities, the total amount of the awards came to €19.500 (in addition to the prestige and public recognition that the award itself represents).



Maribel Salas, Mitxel Santamaría and Gemma Martínez during the Award Ceremony of the 12th International Invisible Film Festival "Film Sozialak" of Bilbao 2020

Exhibition "The African Women's Parliament"

The 2020 exhibition was identified thanks to joint work with the Senegalese association Hahatay Son Risas de Gandiol. This exhibition was created in September 2018 to accompany young African photographers in their photographic and artistic works in an approach highlighting women photographers. Under the direction of Spanish photographers David Palacín, Marta Moreiras and Senegalese photographer Mamadou Gomis, thirteen photographers took part in a training session at the Aula Cervantes from 17 to 28 June 2019.

After being held in Dakar with funding from the AECID, this exhibition was brought to Bilbao and adapted by changing some of the people taking part in the exhibition, translated into Basque and reprinted to be exhibited in the Ensanche Building in Bilbao as part of the festival.

The project entitled "The African Women's Parliament" helps address women's rights issues through photography. Young people from different African countries question gender changes through their works, and reveal their commitment to women's rights and photography.



The Zabalgunbe Building, Bilbao. "The Parliament of the African Women" Exhibition

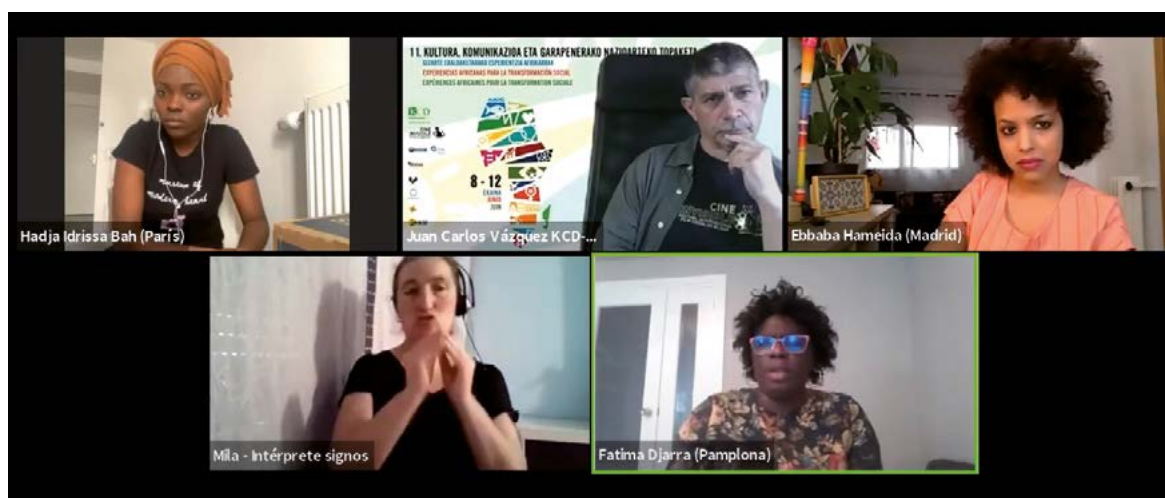
This project is relevant because it reflects the current state of gender issues in the world, and it does so through the eyes of young Africans. Through their cameras, these young artists raise awareness and profoundly denounce the rights and gender issues, enhancing the role of African women in our society, our societies.

In this edition, the exhibition did not have a more informal space to exchange ideas and opinions among the attendees due to the restrictions imposed by the health crisis, but there was a live performance by a Burkinabe artist who shared the sounds of a West African instrument with the audience.

More about the festival: <https://www.kcd-ongd.org/cine-invisible-12edicion>

INTERNATIONAL MEETING FOR CULTURE, COMMUNICATION AND DEVELOPMENT

The International Meeting on Culture, Communication and Development is an annual activity as part of the Summer Courses of the University of the Basque Country (UPV/EHU), supported by the Basque Agency for Cooperation and Development. It is aimed at disseminating experiences related to Cooperation, Communication for Social Change and Knowledge Transfer for Development (KTD). Local and global specialists share experiences and reflections in order to apply proposals to improve issues related to Culture, Communication and Development.



Online session of the 11th Culture, Communication and Development Encounter

Its objectives include the generation of networks of entities and people working for Equitable and Sustainable Human Development, and, of course, it is a training place for anyone who has an interest in these issues.

In 2020, with the aim of making Africa visible from a different perspective, from an empowered, innovative and transformative place, it was decided to dedicate this 11th edition of the meeting to different “African Experiences for Social Transformation”, thus informing about development initiatives in different African countries and being able to reflect on how, from interculturality, communication and culture play a determining role in the construction of imaginaries and in the transformation of society. The theme of the 11th Meeting on Culture, Communication and Development was defined on the basis of KCD NGOD’s work strategy with its local partner in Senegal, Hahatay Son Risas de Gandiol, and the Basque NGDO Aminata for education and culture, also a partner. The three organisations have been working together since 2017 to transform society in

both Senegal and the Basque Country, promoting communication processes for social transformation, culture and interculturality.

The meeting was initially designed in face-to-face format, through different presentations and performances, participants from different parts of Africa and Spain could share their experiences and visions of activism and their commitment to transforming society towards a fairer and more egalitarian global coexistence. When everything was ready to hold the face-to-face meeting in April (programme complete, flights and accommodation for participants booked and paid for...) we went into lockdown and the team had to redesign the content of the meeting to make it online, without losing sight of the objectives already set.

The 11th KCD International Meeting 'African Experiences for Social Transformation' held in 2020 took place from 8-12 June ONLINE. Instead of taking place over 3 intense days, as originally planned, the programme had to be reduced to about 2 hours per day for 5 days. In addition, each Zoom webinar session was closed with musical and theatrical performances... In total, almost 20 people from Senegal, Equatorial Guinea, Cameroon, Guinea-Conakry, Sahara, Guinea Bissau and the Spanish State composed an equal programme. Simultaneous translation and sign language interpretation were also provided.

A total of 340 people (241 women) participated via Zoom and 337 people (60% women) participated via the YouTube channel.

More about the event: <https://www.kcd-ongd.org/encuentro-11-edicion>

WOMEN'S FILM CARAVAN

The Caravan of Films made by women, "Among Filmmakers", is a travelling exhibition of the Cairo International Women's Film Festival, Egypt. The Egyptian filmmaker Amal Ramsis launched this initiative in 2008 and since 2012 it has been held in Bilbao with the support of KCD NGDO. It was created with the objective of generating meeting points between the Arab culture and other cultures, making the films of Social Film female directors visible and generating collaborative networks between women filmmakers. Throughout its history the Caravan has visited more than 20 countries.

The 2020 Women's Film Caravan took place from 4-8 May ONLINE. The lockdown imposed as a coronavirus (COVID-19) prevention and protection measure was the reason behind the dates and



Online Cineforum of the 9th Caravan with the participation of Amal Ramsis and Ilana Navaro film directors

the chosen formula. On the one hand, the forecasts did not predict normality, i.e. cinemas open, until the summer months. On the other hand, coming out of lockdown was expected to start on 11 May.

Faced with the uncertain reality that lay ahead (how much we could go out, at what time, whether the shops would be open...), the only certainty was that a week of full lockdown remained. It was therefore decided to speed up the launch of the Caravan in order to encourage the public to follow it.

The Caravan's films were made available on the KCD NGDO platform www.filmsozialakstreaming.org during the week of 4 to 8 May, after registration and in parallel, a forum was held each day, via Zoom, with each of the 5 women directors of the films, which could also be followed on KCD NGOD's YouTube channel.

In total, the forums were followed by 161 people (106 women) via Zoom and 117 people via YouTube, while the films had a total of 7,513 views that week, from audiences in different countries around the world.

More about the Caravan: <https://www.kcd-ongd.org/caravana-9-edicion>

"IKASLEEN KLAKETA" AND "KLAKETA SOCIAL" COMMUNICATION FOR SOCIAL CHANGE WORKSHOPS USING MOBILE TELEPHONES

"Ikasleen Klaketa is a workshop on Communication for Social Change (CSC) using mobile phones and aimed at secondary school and vocational training students. We should highlight that most of these people, except in some cases related to Vocational Training, are "Digital Natives", a term used in reference to the generation born between 1995 and 2015, also known as Generation Z.

This generation is very used to the daily use of digital tools, they have a highly visual learning capacity and they are very willing to use technologies in study and learning. Ikasleen Klaketa is a tool that allows them to learn by doing, a method that captures their attention and encourages their participation. In addition, the students themselves contribute with learning materials to the school through their short social films.

The method consists of theoretical and practical training on audiovisual communication and the importance of the union between ethics and aesthetics, between message and form, in their future work.

Students take on the role of storyteller, empowering themselves in the responsible use of audiovisual media, while at the same time learning about and reflecting on different social issues that interest them, both locally and globally. In the process they choose their own production team, make a short film, edit it and present it to the rest of the groups in their classroom. Later the work is archived for viewing at the school and on KCD NGDO's digital platform.

The health emergency generated by COVID-19 in 2020 meant that the Ikasleen Klaketa workshops were not able to take place under normal circumstances. The year started with the plan to complete 15 workshops and the process progressed well until March, but the state of alarm and lockdown made it difficult for schools to participate. Finally, 9 workshops were completed, 6 in Basque and 3 in Spanish, in the following municipalities and centres: IES Ibarrekolanda BHI and CIFP Elorrieta Erreka Mari LHII in Bilbao; CIFP Nicolás Larburu LHII in Barakaldo; IES Artaza-Romo BHI in Getxo, and IES Mungia BHI in Mungia.

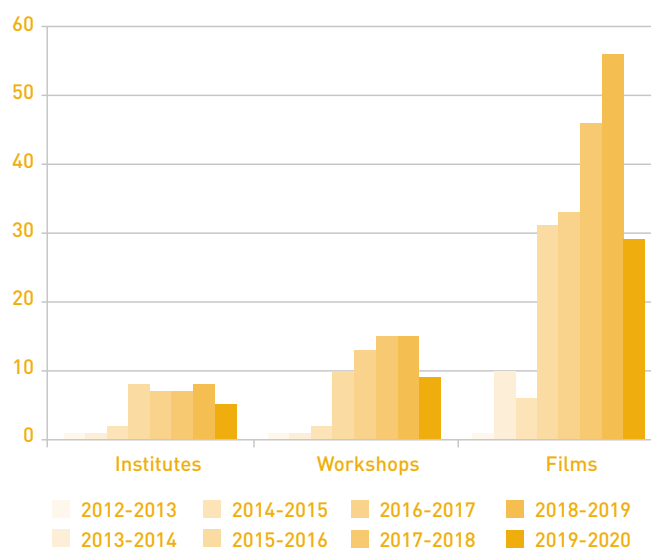
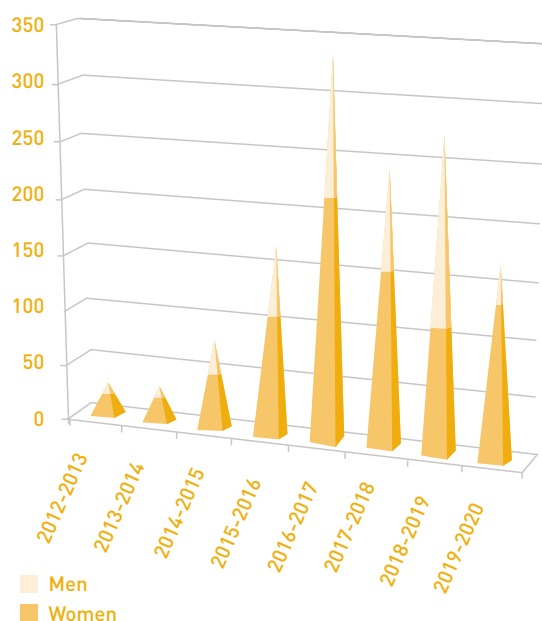
Although most of these centres completed their workshops before the state of alarm was declared, there were several centres in which they were in progress at that time. KCD NGOD suggested they adapt the workshop's approach (content and objective) in order to be able to hold it

online. In this way, the IES Mungia BHI centre offered an adapted version of the workshop during lockdown. Understandably, the remaining schools opted to resume the process in the 2020-2021 school year.



Ikasleen Klaketa workshop at Bituritxa High School in Barakaldo

There were 168 participants (81.54% women) and 29 short films were produced on various social themes (the pressure exerted by social networks, eating disorders, climate change, male violence, agoraphobia, suicide, COVID-19...) always from their point of view, we can highlight that 82.76% of them were made in Basque.



Some of these films were screened out of competition at the Bilbao 2020 12th International Unseen Film Festival "Film Sozialak".

More about these workshops: <https://www.kcd-ongd.org/ikasleen-klaketa>

CULTURE, COMMUNICATION AND DEVELOPMENT SCHOOL

Since 2010, KCD NGDO has been offering workshops in the Basque Country on theoretical and practical resources related to Communication for Social Change (CSC). The aim is to strengthen the capacities of NGOs, other social movements or people with an interest in issues related to Equitable and Sustainable Human Development. In 2020, 3 workshops were held with reduced capacity due to the pandemic. Even so, 45 people participated in total (26 women and 19 men).

Theoretical and practical workshop **“Plants that heal our gardens”** in collaboration with Ekologistak Martxan in Barakaldo. With a theoretical and practical focus, the workshop covered the viability of a new model of rural development incorporating a more socially aware approach to agriculture more closely linked to the environment. It developed concepts and knowledge about medicinal and aromatic plants, tips on how to plant and interpret what plants transmit to us and how they improve our health. The 20-hour workshop was given from 6 to 16 July 2020 by Alain Recio, an expert in organic farming and a senior technician in landscaping and rural areas. Practical classes were held in La Huertaka in Barakaldo and were attended by 11 people.



Participants in the Workshop “Food sovereignty and agroecology as practical proposals”

Workshop **“The bicycle as a sustainable means of transport”** in collaboration with Ekologistak Martxan in Barakaldo. The aim of the workshop was to promote the use of bicycles and integrate them into our daily lives, using them as a sustainable means of transport. It was given at Ekobaraka’s premises by Javier Umaran Muñoz and Ekaitz Rodríguez Caballero, both from the Biziz Bizi Association. It lasted 20 hours and 17 people took part (9 women and 8 men).



Students of the Workshop “Cycling as a sustainable means of transport”

Workshop **“Participatory video for rebellious women”**. This workshop on the audiovisual world produced by women is intended as a deeper introspection into being a woman and making audio-visuals, a field that historically is highly masculine. The aim of the workshop is to address all the areas to be taken into account when thinking about making an audiovisual work, with special emphasis on the final part, i.e. making the work visible in a video. The methodology used was that of “learning by doing”, they reflected on a theme, wrote a script and produced a collective 6-minute short film. The 20-hour workshop was given by the Basque documentary filmmaker Itxaso Díaz from 2 to 6 November at Bilborock’s Sala Laboratorio. It was attended by 9 women. Due to the current pandemic, the seating capacity had to be reduced and several people were left without a place. For this reason, the organisation decided to record all the facilitator’s theory sessions and make them available to the 8 women who had not been able to attend, on the KCD NGOD streaming platform.



A session of the participatory video workshop for unruly women in Bilbao.

More about teaching KCD Development School: <https://www.kcd-ongd.org/escuela-kcd>

KCD NGDO PUBLICATIONS

Book **“Masculinidades en movimiento” (Masculinities in movement)**. It is a handbook about new masculinities created by the Ibero-American and African Network of Masculinities, RIAM, directed by Julio César González Pagés. It was re-published and updated and adjusted to the Basque context with the collaboration of Emakunde (Basque Women’s Institute). The handbook was published on paper in Basque and Spanish and is available on our website in digital version, in Basque, Spanish and English.



Presentation of the book “Masculinities in motion: A proposal to work with men using awareness-raising and activism” in La Habana, Cuba



“Las delicias de Gandiol” recipe book

Publication of the recipe book **“Las delicias de Gandiol”** (The delicacies of Gandiol). A book that compiles the recipes and stories of the traditional dishes of this region of northern Senegal. The book was published on paper in Basque, Wolof, Spanish and French and is available on our website.

More about teaching materials: <https://www.kcd-ongd.org/publicaciones-propias>

KLIKATU CINE INVISIBLE PLATFORM

Nowadays, film streaming platforms have become one of the most relevant entertainment tools for millions of people.

“Film Sozialak” is a **streaming platform** that was created in 2018 by KCD NGDO and provides an online film service focusing on social films. The streaming platform is part of the Communication for Social Change strategy implemented by KCD NGDO.

The platform is currently for the exclusive use of the 14 schools that collaborate with the Bilbao International Unseen Film Festival “Film Sozialak” and the people on the festival’s jury. The challenge is to open the platform to other educational establishments and even more people.

FINANCIAL REPORT

The Education for Social Change activities carried out by KCD NGOD in 2020 were supported by different entities. This are the amounts implemented last year:

Entity	2020 IMPLEMENTATION
Basque Agency for Development Cooperation (Biannual project. Total: €363.800,00. Includes Sustainable Development Prize at the festival).	€ 183.300,00
Basque Agency for Development Cooperation (Biannual project. Total: €306,005.90).	€ 153.002,95
Provincial Council of Biscay (2019 Education Project and 2020 activities. Includes Human Rights Award at the festival).	€ 44.999,86
Council of Getxo (2020 Education Project. Includes Best film in Basque Award at the festival)	€ 17.977,62
Council of Bilbao (2020 Education Project. Includes Gender Equality Award at the festival)	€ 19.000,00
Council of Barakaldo (2020 Culture Project. Education in Values Award)	€ 6.108,30
Council of Mungia (Recruitment, Film Sozialak Award included)	€ 6.000,00
Directorate of Family Policies and Community Development of the Basque Government (Recruitment - Interculturality Award at the festival)	€ 2.000,00
Emakunde (Award for the best work created by a Woman at the festival)	€ 2.000,00
Distinguished Lawyer Association of Biscay (Audience Award at the festival)	€ 2.000,00
University of the Basque Country (Unseen Express Prize and Public Unseen Express Prize at the festival)	€ 1.500,00
TOTAL	€ 437.888,73

Also, KCD NGDO had the following grant funds approved in 2020 for carrying out its activities in 2021. Additionally, there will foreseeably be the funding corresponding to the call for proposal for that year.

Entity	2021 IMPLEMENTATION
Basque Agency for Development Cooperation (Includes Sustainable Development Award at the festival)	€ 180.500,00
Basque Agency for Development Cooperation (Biannual project. Total: €369,666.42)	€ 184.833,21
Provincial Council of Biscay (2020 Education Project and 2021 activities. Includes Human Rights Award at the festival)	€ 44.999,81
Council of Bilbao (2021 Education Project. Includes Gender Equality Award at the festival)	€ 19.000,00
Emakunde (Award for the best work created by a Woman at the festival)	€ 2.000,00
University of the Basque Country (Invisible Express Award and Invisible Express Audience Award at the festival)	€ 1.500,00
Directorate of Family Policies and Community Development of the Basque Government (Recruitment - Interculturality Award at the festival)	€ 2.000,00
Distinguished Lawyer Association of Biscay (Audience Award at the festival)	REQUESTED
Council of Barakaldo (2021 Culture Project. Education in Values Award)	REQUESTED
Council of Mungia (Recruitment, Film Sozialak Award included)	REQUESTED
Council of Getxo (2020 Education Project. Includes Best film in Basque Award at the festival)	REQUESTED

2021 ACTIVITIES

These projects are planned to continue in 2021 with the support and collaboration of the different entities and people involved.

- 13th International Unseen Film Festival "Film Sozialak" in Bilbao 2021
- 12th International Meeting for Culture, Communication and Development "Culture, Heritage and Sustainable Development"
- 10th Women's Film caravan "Amongst women filmmakers"
- Ikasleen Klaketa and Klaketa Social Workshops
- Culture, Communication and Development School
- Teaching materials
- Digital Platform KLIKATU CINE INVISIBLE

3 | COOPERATION ACTIVITIES FOR OVERSEAS DEVELOPMENT

The COVID-19 pandemic devastated the world in 2020, severely impacting all the contexts in which the development cooperation projects run by KCD NGOD with its local partners are carried out. The first case in Egypt was confirmed on 14 February and in Latin America on 26 February in Brazil.

One year later, at the time of writing this report, while in the Basque Country there are around 4,000 deaths due to COVID-19, the figures amount to more than 205,000 in Mexico, 64,500 in Colombia and 13,000 in Egypt; figures are much lower in the rest of the intervention countries, although underreporting is likely.

But the impact of the pandemic on the lives of millions of vulnerable people is multifaceted and has only just begun. The World Bank's 2020 annual report warns that COVID-19 has pushed 88 million more people into extreme poverty worldwide, a figure it predicts will get much worse.

Governments of many countries, especially in Latin America, aware of the initial weakness of their health systems, which could easily collapse, decreed severe lockdowns in the first months of the pandemic. But in contexts where the informal economy is prevalent, these measures have clashed with the reality of the impoverished majorities who depend on their daily work for subsistence, a figure that in Latin America amounts to 54% of the working population according to the ILO. Across the world, this affects more women, who are in a more precarious situation, and on whom the burden of care has also fallen. In the Basque Country, domestic workers were the first to lose their jobs, most of them migrant women.

In African countries where far fewer deaths and infections are reported, the economy has been severely affected, increasing unemployment and lack of opportunities, as shown by the case of Senegal, where hundreds of young people are once again risking their lives in dugout canoes heading for Europe, with death tolls in the Mediterranean reminiscent of the 2006 crisis.

Such basic and assumable precautions in our context, such as washing hands with soap and water, are difficult in much of the world as, according to Oxfam, in 42 countries, mainly in sub-Saharan Africa, less than half of the population has basic hand-washing facilities in their homes.

School closures heighten inequalities between countries. According to the ILO, in Latin America only 20% of the 154 million children and adolescents have the means to follow their education online. Many families have decided to go into debt to buy them, selling animals they kept as savings. The impossibility of movement due to lockdown has also caused crop failure in many places, with associated food insecurity and loss of income.

Powers and violence were not confined. Countless women and girls have been confined with their perpetrators, severely increasing physical and sexual violence. The granting of licences to extractive companies or the assassinations of human rights defenders, who are more easily traceable, have not stopped either. The health emergency is being used as an excuse to plunder territories, tighten laws against citizens' freedom of expression and curtail rights.

While it was already difficult to cooperate in a world where neoliberalism was free to reign, with years of public cuts and predatory actions that generated inequalities between countries and people, things are now much more complicated.

According to a report written at the beginning of 2021 by the United Nations Economic Commission for Latin America and the Caribbean (ECLAC), the new crisis will set Latin America back 12 years in terms of poverty and 20 years in terms of extreme poverty. For the African continent, coronavirus will have unprecedented economic and social effects, especially in Sub-Saharan Africa, factors such as loss of remittances, decline in trade and lack of tourism will affect the entire continent. Asia is not spared either, with the economies of countries in the region shrinking by 0.7% in 2020.

These are difficult times, both for the NGOs we work with here and for our counterparts worldwide, but we are willing to continue pushing forward with cooperation projects for social transformation.

More information on Development Cooperation projects: <https://www.kcd-ongd.org/cooperacion>

MEXICO



TRANSFORMING COMMUNICATION FOR THE CARE OF LIFE AND THE TERRITORY FROM MEXICO TO CENTRAL AMERICA. PHASES I AND II

This project gives continuity to the joint development process that KCD NGOD and Ojo de Agua Comunicación Indígena in Oaxaca have been promoting for more than a decade, with support from the DFB in 2012 and from the Basque Agency for Development Cooperation (AVCD) since 2013 on a stable biennial basis.

It is a counter-hegemonic community communication strategy that focuses its efforts on building a culture of peace and defending the rights of women and indigenous peoples. The accumulated experience and good practices are being extended to other Central American countries through collaborating organisations.

Given the climate of violence that Oaxaca is experiencing, including violence against social communicators, the project emphasises the focus on the defence and protection of the security of the subject population and indigenous communicators, given the serious risk they run in exercising their right to freedom of expression. 2020 was the most violent year against the press in Mexico in the last decade. There, 19 journalists were murdered and 224 were assaulted, with



Production of radio portraits of women from the community of Yucuiti in the Mixtec region of the state of Oaxaca, Mexico

state security forces responsible for 4 out of 10 of them. In the same year, Oaxaca was also the Mexican state with the most murders of activists, with 6 of the 14 murders of human rights defenders in the country.

The Project is aimed at strengthening community radio stations, as they are instruments of great potential to inform, educate and mobilise the community, from their own ways of doing things, in relation to problems that the hegemonic media do not make visible: impacts of energy mega-projects on the life and territory of indigenous peoples, male violence, violation of the rights of invisible groups. It is set out as follows:

- Strengthening the technical and strategic capacities of 9 community radio stations
- Articulating community media from Oaxaca, Mexico and other Central American countries to build tools for self-care and protection
- Mainstreaming the gender focus in the management and production of the radio stations, which act innovatively as observatories of male violence, and contribute to the empowerment of women

Community radio has been a key tool for prevention and containment of the pandemic in contexts where the state is barely present, informing the population truthfully, combating hoaxes and promoting good practices within its reach.

AVCD has contributed €599,922 out of the total amount of €753,465. This is the fourth project in a process sustained since 2013 with the support of this funder, which has reached the halfway point in its implementation in 2020.

KOLONBIA



HUMAN RIGHTS ORGANIZATIONS, WOMEN AND INDIGENOUS COUNTRIES BUILDING PEACE IN COLOMBIA. PHASE II

In 2020, more than 50% of the murders of HRDs in the world took place in Colombia, with a total of 177 murders. Most of them were defending territory, the environment and the rights of indigenous peoples.



Workshop "Cinema for healing" held in Montes de María

The Colectivo de Abogacía José Alvear Restrepo - CCAJAR is a Colombian organisation fighting against impunity, for the defence of territory and the construction of peace with social justice in Colombia. KCD NGOD has been supporting its work since 2015 with the support of AVCD.

During 2020, the project progressed mainly virtually, adapting and digitalising its resources to be able to respect the severe lockdowns decreed in Colombia due to the COVID-19 pandemic. It could not be completed in December as planned precisely due to internet connectivity problems in some communities, especially indigenous communities, and a three-month extension was necessary.

Although the evolution of justice, truth and reparation in Colombia is very slow, the project has led to, in some cases, increased access to justice, protection and comprehensive reparation for victims, leaders and defenders of human rights through its four fundamental strategies:

- Strengthening capacities for their effective participation in the peace agreements, especially in the mechanisms of the Truth Commission (CEV), the Special Justice for Peace (JEP) and the Unit for the Search for Disappeared Persons (UBPD), through the Schools of Memory.
- Comprehensive legal aid before national and international bodies.
- International policy advocacy for integrated reparation and protection.
- Raising visibility of human rights violations and advances through the media and cultural events

CCAJAR supports victims organised in the Movement for Victims of State Crimes (MOVICE), defenders of rights at serious risk and women victims of sexual violence in the context of war. Also to the organisations of the Wiwa, Wayuú, Awá and Kankuamo indigenous peoples who have taken legal action against extractive and energy companies that violate their collective rights.

This project is supported by the Basque Agency for Development Cooperation (AVCD) which has contributed €546,086.93 out of a total amount of €695,823.40 and is the second phase of the process.

CUBA



YOUNG PEOPLE BUILDING EQUITABLE AND SUSTAINABLE DEVELOPMENT FOR CULTURE IN THE OLD HAVANA

The project funded by the Basque Agency for Development Cooperation (AVCD) contributed to the implementation of the *Reference Centre for young adolescents a+*, located in the historic centre of Old Havana, Cuba. This centre is conceived as a meeting place and a space for comprehensive training for adolescents from

the area, one of the most disadvantaged in the Havana capital.

Since its inauguration in November 2017, the centre has hosted cultural, recreational and educational activities in different artistic disciplines such as photography, dance, painting, graphic design, audiovisual communication and computer science, among others. However, one of the centre's characteristics is that the emphasis is placed on the process and not necessarily on the outcome. Teenagers come to the centre to learn by doing, even if they are not necessarily going to be artists, creators or scientists.

In 2020, the centre achieved one of its main objectives: to consolidate itself as a suitable space for adolescents, in which the main focus is totally on girls and boys who, in increasing numbers, participate in the activities scheduled.

On the other hand, over the past year, agreements with different Cuban institutions working in different disciplines have also been consolidated, thus collaboration agreements have been reached with the Cuban Institute of Cinematographic Art and Industry (ICAIC) and their animation studios, television, study centres, research institutes, foundations and non-governmental organisations nearby, educational centres, etc.

The project ended in June 2020, although the a+ Centre has established itself as a benchmark for the adolescent population of Old Havana, and will be managed by teams from the City of Havana's Historian's Office, the body in charge of overseeing the city's cultural and heritage development.



Young people from the Historic Centre of Old Havana during workshops at the a+ Centre, Havana, 2020

CUBA

HAVANA 500: CREATIVE SPACES PROMOTING DEVELOPMENT, COMMUNICATION AND INTEGRAL CULTURE IN THE HISTORICAL CENTRE OF THE OLD HAVANA

The Havana Creative Spaces Centre, which belongs to the Directorate for Cultural Heritage of the City of Havana's Historian's Office, is one of the youngest alternatives in Havana's Historic Centre, under the concept of a Multidisciplinary Space-Laboratory.

The centre is aimed to strengthen the socio-economic and cultural development of young artists between 18 and 35 years of age through the development of creative economies at the local level.

In 2020, a series of calls for applications were launched for the promotion and search for young candidates to obtain creation grants, through which the young people will have at their disposal material means and technical support for the development of their artistic projects.

In this way, during the year, Habana Espacios Creativos awarded creation grants related to the creative areas it covers, such as the performing arts, visual arts, music, new media, photography, audiovisual media, literature, design and architecture, etc.

On the other hand, the project supports the renovation and fitting out of a cultural centre in the San Isidro neighbourhood, in the historic centre of the Havana capital. Finally, in the year 2020, the fitting out of the space was completed and the Casa de Titón y Mirtha was inaugurat-



Presentation of the Habana Creative Spaces Identity System

ed, marking the 92nd anniversary of the birth of one of the most renowned Cuban filmmakers, Tomás Gutiérrez Alea.

With the aim of organising talks, special cycles, courses related to research and film reviews and workshops for national artists, film directors, photographers, editors and other disciplines related to the seventh art, the Casa de Titón y Mirtha was also created in alliance with the Cuban Institute of Cinematographic Art and Industry (ICAIC), the San Antonio de los Baños International Film School and the Cuba Cinematheque.

The project is being implemented thanks to funding from the Basque Agency for Development Cooperation (AVCD), which contributes €599,699.52 out of a total budget of €757,121.11.

CUBA

PROMOTING CULTURAL DEVELOPMENT IN THE OLD HAVANA: EXCHANGE BETWEEN SOUTHERN CITIES FOR HERITAGE RESCUE

On 1 December 2020, this new proposal was officially launched, allowing KCD NGOD to continue the accompaniment work carried out in Cuba by the City of Havana's Historian's Office (OHCH).

The project sets out to improve the urban and cultural environment of the city of Havana, as well as to contribute to the heritage development of the city of Saint Louis (Senegal). For this purpose, they will strengthen a process of participatory management of Havana's cultural development, together with an exchange of knowledge and experience between countries of the global South.

The project will be mainly implemented in Cuba, but with the participation of players from Senegal. In addition, as a result of the modification due to COVID-19, a meeting will be held in Bilbao.

In Cuba, the Space for Community Cultural Development (EDCC) is intended to promote equal participation and the articulation of socio-cultural goods and services in Old Havana, with a strong focus on equity and support for women.

The project is funded by Bilbao City Council with €69,962.61.

CUBA**PROMOTING THE INTEGRAL DEVELOPMENT OF THE OLD HAVANA FOR THE ENJOYMENT AND PRESERVATION OF HERITAGE, WITH COMMUNICATION TOOLS FOR SOCIAL TRANSFORMATION**

This project began on 31 December 2020 with the support of the Basque Agency for Development Cooperation (AVCD).

This initiative aims to improve the urban and cultural environment of the Priority Conservation Area (PCA) of the city of Havana. For this purpose, and using the communication for social transformation tools, it will launch a dissemination process of existing instruments for the preservation and participatory management of the heritage of the PCA.

In turn, as one of the fundamental elements that make a city a habitable place, articulated spaces will be promoted for the development of socio-cultural projects, led by the community and with special prominence for those led by women.

Finally, a communication strategy for the Network of Historian's Offices will be promoted, which will be set out as a weekly TV programme that will disseminate the tangible and intangible heritage of the City of Havana both nationally and internationally.

The funding from the Basque society for this initiative will be €597,469.85, out of a total of €751,396.47.

SENEGAL**COMMUNICATION AND CULTURE FOR THE EMPOWERMENT OF WOMEN AND YOUNG PEOPLE AT THE SUNU XARIT AMINATA CULTURAL CENTRE IN GANDIOL. PHASE III**

In 2020, the Senegalese NGDO Hahatay Son Risas de Gandiol and the Basque NGDOs KCD NGOD and Aminata for Education and Culture reached the middle of the third phase, which lasts for three years.

Following the consolidation of the Sunu Xarit Cultural Centre and its community radio station as spaces for the integration of the ethnic and social diversity of the municipality of Gandiol in previous phases, this project has enabled the cultural complex to be expanded with the construction of the House for Women, which will contribute to strengthening the gender focus of community communication processes for social transformation led by women and young people. To this end, it is committed to reinforcing the team's capacities for cultural and communicative creation, establishing networks/partnerships with benchmark social cultural entities at national and international level, as well as facilitating spaces for expression from and about the women of Gandiol through audiovisual media and community radio.

The project has been fully funded by Bilbao City Council with €210,000.

SENEGAL**THE HEALTH OF GANDIOL WOMEN, OUR COMMON GOOD. PHASE II**

In 2020, the Senegalese NGDO Hahatay Son Risas de Gandiol and KCD NGOD completed the project, which aimed to further develop the sexual and reproductive health of women in Gandiol. For this purpose, they worked on refurbishing and improving health facilities (the Ndiebene Gandiol



Women in Gandiol building with sustainable architecture techniques and local materials

health post), empowering staff and equipment, providing decentralised care in 5 communities of the municipality (61% of its population) and promoting good practices through community media and cultural actions, as well as creating synergies and supporting the grassroots community network of health relief.

All this is articulated through the Aminata Cultural Centre and its network of community communicators and in partnership with the Gandiol House for Women

The project has been fully funded by Gipuzkoa Provincial Council with €120,000.

SENEGAL

COMMUNITY COMMUNICATION TO FORGE COMMITTED CITIZENS TO THE ENDOGENOUS, EQUAL AND SUSTAINABLE DEVELOPMENT OF GANDIOL

Having reached its midpoint in 2020, this project plans to enable women and young people to exercise their right to endogenous, equitable and sustainable development through a community communication strategy with an empowering, decolonial, feminist and transformative approach.



Training in documentary language initiation at the Community Communication Centre (CCC) in Gandiol, Senegal

This will make it possible to multiply an incipient community development model and identify the shortcomings and needs of the population for its continuous progress, based on:

- The construction and implementation of the Community Communication Centre (CCC), now concluded.
- The enhancement of theoretical and practical capacities of the organisations involved in the different work sectors, which will multiply the desired development approach.
- The implementation of communication campaigns on social issues (human, women's and environmental rights) in 10 rural villages.
- The development of their own cultural activities (Taaru Gandiol festival) and with strategic allies in the Aminata Cultural Centre (CCA), with a commitment to a networking model that enriches the model and highlights the transforming capacity of culture.

This project is supported by the Basque Agency for Development Cooperation AVCD, which has contributed €427,705 out of a total amount of €534,980.

SENEGAL

IMPLEMENTATION OF A COMPREHENSIVE WASTE MANAGEMENT SYSTEM FOR HEALTH-CARE AND THE ENVIRONMENT IN GANDIOL, SENEGAL

Given the serious waste management problem apparent in Gandiol, linked to the lack of infrastructure and the absence of a public programme to remedy it, as well as the lack of public awareness of environmental issues, the project proposes two lines of action:

- To strengthen a sustainable and viable alternative for the management of plastic waste that not only contributes to health and the environment but also creates jobs.
- To work with the community through educational and training campaigns and actions to increase awareness and capacity to act in relation to waste management in order for everyone to join efforts in the waste recovery chain, from collection to transformation.

Initiated in 2020, the project has been fully funded by Gipuzkoa Provincial Council with €120,000.

EGIPTO, TUNISIA , LIBANO, ETA EUSKAL HERRIA

STRENGTHENING NETWORKS BETWEEN WOMEN FILMMAKERS AND COMMUNICATORS FOR EQUALITY AND THE RIGHTS OF WOMEN THROUGH COMMUNICATION FOR SOCIAL TRANSFORMATION. FROM EGYPT TO THE WORLD

Since 2013 KCD NGOD and Klaketa Árabe, a social production company in Egypt, maintains a commitment to accompany social communication processes as a way to promote equity and interculturality, both in Arab countries and in other parts of the world.

The project implemented throughout 2020 has had different interconnected activities:

In the spring of 2020, in the middle of lockdown, the women's film caravan "Among Filmmakers" was held in Bilbao. For the first time, this edition was developed online, with the presentation of 5 films over a week via the KCD NGOD's online platform Klikatu cine social. Despite the distance, digital meetings between the directors and the public were held on the 5 days.

For its part, the Bilbao “Among Filmmakers” Caravan is a sample of Egypt’s Women’s Caravan, which this year was to be held in Lebanon. However, the restrictions caused by COVID-19 led to its reorganisation into an online event designed for the Arab region. The change was a real success, as thousands of people were able to enjoy an alternative cinematographic offer led by women. Likewise, this edition of the Caravan also allowed contact with directors, masterclasses and meetings between the public and the artists.

For its part, in Egypt, Klaketa Árabe continued developing a process for accompanying new women filmmakers from the Arab world. Thanks to this process, the “First Cut Made by Arab Women workshop” and the “Creative Documentary workshop” were held. One achievement of this edition stands out, and despite not being able to exclusively attribute it to the accompaniment of Klaketa Árabe, we cannot deny its contribution to it. It is a selection of three of the films participating in the First Cut workshop at some of the most important festivals in the world, such as the “Berlinale”.

This project, consolidated as an exercise in coordination between Klaketa Árabe, KCD NGOD and different professionals and entities dedicated to social cinema, has been financed by Biscay Provincial Council (DFB) with €119,729.58.



Women participants in the Creative Documentary Workshop, Cairo 2020

EL SALVADOR



PROMOTING COMMUNICATION FOR SOCIAL TRANSFORMATION THROUGH AUDIOVISUAL PRODUCTION

This proposal was finalised in March 2020 and has been a coordination challenge between the Salvadoran associations Equipo Maíz and Asociación Comunitaria Unida por el Agua y la Agricultura (ACUA) and the Basque NGOs Paz y Solidaridad de Euskadi and KCD NGOD. The project ended with the setting up of 2 audiovisual production companies with capacity to contribute to counteracting the hegemony of the mainstream media in El Salvador.

In a changing context that is contrary to the interests of the vast Salvadoran majorities, with an ever-increasing control of information by large

corporations, the challenge for the future will be to consolidate the proposal and achieve a space in the Salvadoran communication spectrum.

The project was funded by the Basque Agency for Development Cooperation (AVCD), with a total of €599,999.21.



Interview by Bálsamo TV (ACUA) team with community leader, La Libertad, El Salvador 2020

CONTINUITY OF THE WORK OF KCD NGOD IN 2021

For KCD NGOD, the working strategy in the area of Development Cooperation is to support medium-long term processes, in which specific projects are only the tools to achieve major objectives. In this regard, for 2021 we will promote processes that favour the creation of political subjects, thus contributing to the enforceability of human rights and equality between women and men.

On the other hand, the strategy in the area of development cooperation is closely linked to the conception of Education and Communication as tools for Social Change. In this way, the cooperation projects identified and supported by KCD NGOD for the year 2021 will keep these concepts as their focus, incorporating communication as a factor of analysis and change of the different realities faced by the populations of the countries where they are developed.

Balances de situación abreviados al cierre de los ejercicios 2020 y 2019

ACTIVO	EJERCICIO 20	EJERCICIO 19	PATRIMONIO NETO Y PASIVO	EJERCICIO 20	EJERCICIO 19
A) ACTIVO NO CORRIENTE	16599,05	7.268,39	A) PATRIMONIO NETO	2.277.687,83 €	2.286.145,02 €
I. Inmovilizado intangible	378,63	438,63	A-1) Fondos propios	295.725,69	214.815,52
20. Inmovilizado intangible	484,00	484,00	II. Reservas	214.815,52	201.007,64
280. Amortiz. Acumulada Inmov.Intangible	-105,37	-45,37	11. Reservas	214.815,52	201.007,64
III. Inmovilizado material	15.052,18	5.661,52	IV. Excedente del ejercicio	80.910,17	13.807,88
21. Inmovilizado material	22010,05	7.947,21	129. Excedente del ejercicio	80.910,17	13.807,88
281. Amortización acumulada del inmovilizado material	-6957,87	-2.285,69	A-2) Subvencione, donaciones y legados recibidos	1.981.962,14 €	2.071.329,50 €
VI. Inversiones Financieras a largo plazo	1.168,24	1.168,24	130. Subvenciones oficiales de capital	1.981.962,14	2.071.329,50
27. Fianzas y depósitos constituidos a largo plazo	1.168,24	1.168,24			
B) ACTIVO CORRIENTE	2.280.622,06	2.341.596,80	C) PASIVO CORRIENTE	19.533,28	62.720,17
III. Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar	1.246.990,38	1.556.194,02	II. Deudas a corto plazo	0,00	44,65
430. Clientes	6.000,00	9.147,70	1. Deudas con entidades de crédito	0,00	22,35
440. Deudores.	0,00	0,00	520. Deudas a corto plazo con entidades de crédito	0,00	22,35
470. Hacienda Pública, deudora por diversos conceptos.	1.240.990,38	1.547.046,32	3. Otros pasivos financieros	0,00	22,30
IV. Inversiones en entidades del grupo y asociadas a corto plazo	34,58	0,00	552. Cuenta corriente otras personas y entidades vinculadas	0,00	22,30
5524. Cuenta corriente con entidades asociadas.	34,58	0,00	V. Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar	19.533,28	62.675,52
V. Inversiones financieras a corto plazo	0,00	0,00	1. Proveedores	0	1.265,35
5525. Cuenta corriente con otras partes vinculadas.	0,00	0,00	400. Proveedores	0	1.265,35
VI. Periodificaciones a corto plazo	0,00	0,00	2. Otros acreedores	19.533,28	61.410,17
480. Gastos anticipados	0,00	0,00	410. Acreedores por prestaciones de servicios	3.800,13	43.141,50
VII. Efectivo y otros activos líquidos equivalentes	1.033.597,10	785.402,78	465. Remuneraciones pendientes de pago	0,00	-2,00
57. Tesorería	1.033.597,10	785.402,78	475. Hacienda Pública, acreedora por conceptos fiscales	11.104,14	12.618,03
			476. Organismos de la Seguridad Social, acreedores.	4.629,01	5.541,13

Kontu hauek Charman Auditores S.A. -k ikuskatu ditu. Eusko Jaurilaritzan aurkeztuko dira 2021eko ekainaren 30a baino lehen eta erakundearen webgunean (www.kcd-ongd.org) argitaratuko dira.

Estas cuentas han sido auditadas por Charman Auditores S.A. Serán depositadas en el Gobierno Vasco antes del 30 de junio de 2021 y se publicarán en la web de la entidad www.kcd-ongd.org.

The annual financial statements have been audited by Charman Auditores S.A. They shall be deposited with Basque Government before 130 June, 2021 and shall be published at KCD website www.kcd-ongd.org.

V.O. Presidenta V.O. Secretario

Asociación KCD – Kultura, Comunicación y Desarrollo
Cuentas de pérdidas y ganancias abreviadas
correspondientes a los ejercicios terminados
el 31 de diciembre de 2020 y 2019

	EJERCICIO 2020	EJERCICIO 2019
A) OPERACIONES CONTINUADAS		
1. Ingresos de la actividad propia	1.451.089,23	2.118.390,32
a) Cuotas de asociados y afiliados	4.752,00	4.465,00 €
c) Ingresos de promociones, patrocinadores y colaboraciones	21.000,00	22.000,00
d) Subvenciones, donaciones y legados imputados al excedente del ejercicio	1.424.524,03	2.091.542,32 €
e) Otras Subvenciones, donaciones y legados del ejercicio	813,20	383,00 €
2. Ventas y otros ingresos de la actividad mercantil	12.289,42	15.313,42
3. Gastos por ayudas y otros	-822.843,57	-1.086.954,67
a) Ayudas monetarias	-822.843,57	-1.086.954,67
a) Gastos por colaboraciones y del Órgano del gobierno	0,00	0,00
6. Aprovisionamientos	0,00	0,00
8. Gastos de personal	-209.417,00	-215.226,64
9. Otros gastos de actividad	-345.475,73	-815.917,55
10. Amortización del inmovilizado	-4.732,18	-1.797,00
A.1) EXCEDENTE DE LA ACTIVIDAD (1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 + 10 + 11 + 12 + 13)		
A.3) EXCEDENTE ANTES DE IMPUESTOS (A.1 + A.2)	80.910,17	13.807,88
19. Impuestos sobre Beneficios		
A.4) VARIACION DEL PATRIMONIO NETO DEL EXCEDENTE DEL EJERCICIO (A.3 + 19)	80.910,17	13.807,88
B) INGRESOS Y GASTOS DIRECTAMENTE AL PATRIMONIO NETO	1.335.156,67	1.908.057,62
1. Subvenciones recibidas	1.335.156,67	1.908.057,62
C) RECLASIFICACIONES AL EXCEDENTE DEL EJERCICIO	-1.424.524,03	-2.068.563,52
1. Subvenciones recibidas	-1.424.524,03	-2.068.563,52
D) VARIACIONES DE P.N. DE INGRESOS Y GTOS DIRECTAMENTE IMPTADOS (B+C)	-89.367,36	-160.505,90
I) RESULTADO TOTAL, VARIACIÓN DEL PATRIMONIO NETO EN EL EJERCICIO (A4+D)	-8.457,19	-146.698,02

Kontu hauek Charman Auditores S.A.-k ikuskatu ditu. Eusko Jaurlaritzan aurkeztuko dira 2021eko ekainaren 30a baino lehen eta erakundearen webgunean (www.kcd-ongd.org) argitaratuko dira.

Estas cuentas han sido auditadas por Charman Auditores S.A. Serán depositadas en el Gobierno Vasco antes del 30 de junio de 2021 y se publicarán en la web de la entidad www.kcd-ongd.org.

The annual financial statements have been audited by Charman Auditores S.A. They shall be deposited with Basque Government before 30 June, 2021 and shall be published at KCD website www.kcd-ongd.org.

V.O. Presidenta V.O. Secretario






CINE
INVISIBLE
FESTIVAL INTERNACIONAL
FILM SOZIALAK BILBAO



www.kcd-ongd.org



Tel. 94 602 46 68
www.kcd-ongd.org
info@kcd-ongd.org

KCD
Kultura Comunicación Desarrollo
ONGD
Entidad sin ánimo de lucro inscrita en el Registro de Entidades sin Ánimo de Lucro
www.kcd-ongd.org

CINE
INVISIBLE
FESTIVAL INTERNACIONAL
FILM SOZIALAK 2021 BILBAO

