



Taller

MARILYN SOLAYA

del documental al largometraje de ficción

Organiza: Kultura Communication y Desarrollo KCD ONGD y el Festival Internacional de Cine Invisible "Film Sozialak" de Bilbao.

Fecha: Del 17 al 20 de mayo de 2022

Horario: 17:00 – 20:30

Lugar: Sala Oteiza – Bizkaia Aretoa Bilbao. Avenida Abandoibarra, 3.

Impartido por: Marilyn Solaya Borregos

Dirigido a: Mujeres

Número de plazas: 15 personas máximo por orden de inscripción.

Inscripciones: [Enlace al formulario](#)

Para garantizar la participación se solicita una fianza de 40€ por persona que se devolverá íntegramente al completar el taller.

Hacer el ingreso en el número de cuenta nº ES63 2095 0080 5091 0962 8411 poniendo nombre y apellidos y enviar por email a info@kcd-ongd.org antes del 14 de mayo.



Objetivo del taller:

- Conocer de primera mano el trabajo de una mujer cineasta con perfil internacional.
- Ofrecer una mirada global del proceso creativo de una propuesta audiovisual, desde la creación hasta la distribución.
- Generar un espacio de confianza entre mujeres participantes para explorar, dialogar y fortalecer el pensamiento colectivo entre mujeres cineastas.

Ofrecer a mujeres cineastas nuevas herramientas para fortalecer su empoderamiento profesional y social.

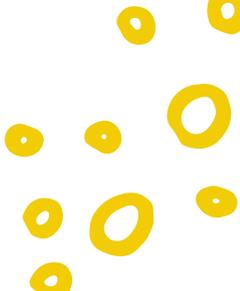
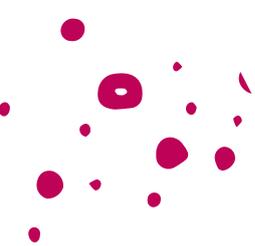
Reflexionar sobre diferentes conceptos necesarios para que la comunicación pueda desarrollar su potencial transformador.

Descripción del Taller:

Alguien solo es tan visible como sea capaz de comunicarse.
Marilyn Solaya.

El taller ofrecerá un recorrido por el proceso de creación de una película, a partir del análisis real de la creación de la ficción *Vestido de novia* (2014), desde el documental *En el cuerpo equivocado* (2010). Se trata de un método de trabajo que la directora cubana Marilyn Solaya lleva desarrollando desde el comienzo de su andadura en las artes escénicas. *Vestido de novia* no fue precisamente una adaptación del documental *En el cuerpo equivocado*, pero éste ofreció las herramientas fundamentales para escribir el guion de la película. El largometraje de ficción tiene sus propios códigos. No sirve con ampliar la historia, hay que plantearlo como un guion nuevo.

Ese siempre es un buen camino. Realizar tu primera historia en modo cortometraje documental o ficción, algo más controlable, permite aprender y madurar una idea. Esta experiencia creativa devino en la marca personal de Marilyn como autora y le ha permitido aprovechar cada proceso realizando otros productos con vida propia que apoyan su trabajo.



Metodología

Durante el taller se proyectará el documental y la película para realizar un análisis colectivo sobre:

1. La idea inicial y la investigación

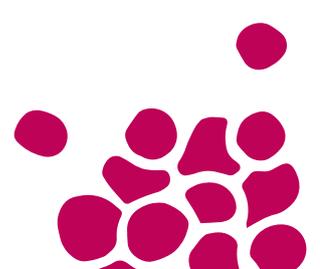
El primer paso que se debe dar para escribir la historia es encontrar una idea que resulte atractiva e impulse a ponerse a trabajar. Como idea puede servir un personaje peculiar, un lugar ficticio, una noticia leída en la prensa, una experiencia propia, un tema...

A partir de ahí, hay que documentarse e investigar para escribir un guion, ya que es fundamental conocer el mundo en el que se mueven los personajes.

2. El tema

No es fácil definir el tema de una película. Sin embargo, si no lo tenemos claro, podemos vernos abocados al naufragio durante la fase de guion, el rodaje y a lo largo de cada proceso.

Al comenzar a escribir o dirigir, hay que hacerse las siguientes preguntas: ¿sobre qué quiero hablar? ¿Cuál es la afirmación ética que se manifiesta en el desenlace de la historia?



3. El personaje

La creación y la construcción de personajes son ejercicios esenciales para el proceso creativo de cualquier forma de ficción. Pero ¿de dónde viene un personaje?, ¿qué preocupaciones y preguntas hacen parte de su concepción?

Lo principal para crear a un personaje bien desarrollado (es decir, que sea congruente y creíble) es que lo conozcas. La personalidad de tu personaje, sus motivaciones, su manera de ver el mundo, impactarán significativamente cada decisión y diálogo que escribas para este.

4. La historia

Aristóteles llamó a los actos de una obra de teatro exposición, peripecia y catástrofe. Que vendrían a ser el planteamiento, desarrollo y desenlace. La estructura narrativa de los tres actos es el andamiaje sobre el que construir la historia.

Por eso es fundamental que la versión de guion que muevas sea la mejor posible. Aun así, no todos los buenos guiones podrán ser realizados.

No hay caminos rectos para lograr contar una historia. Pero todos tienen el mismo inicio: una idea.





Marilyn Solaya Borregos nació en La Habana, 6 de agosto de 1970. Es una actriz, guionista, productora y directora cubana.

Estudió Licenciatura en Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual y Dirección de Teatro en el Instituto Superior de Arte.

Comenzó en el cine como actriz, en el año 1993, en el filme Fresa y Chocolate, de los directores Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío. En 1996 trabajó en el filme argentino Despiálate amor, del director Eliseo Subiela.

Posteriormente participó en diversas coproducciones con el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográfica y en cortometrajes de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños.

Entre 1992 y 1993 trabajó como asistente de dirección para la televisión en series dramatizadas y de 1992 a 1994 en el Centro Nacional de Experimentación y Promoción de las Escuelas de Arte.

Su debut como directora fue con el corto Alegrías de 1999. Además de escribir el guion y dirigir el documental En el cuerpo equivocado (2010), Solaya tiene en su haber dirección de En busca de un espacio (2019), la codirección del documental Retamar (2004), el guion y dirección del documental Mírame mi amor (2002) y del corto documental Hasta que la muerte nos separe (2000), entre otros.



Filmografía

- 
- Show Room (1996)
 - Alegrías (1999)
 - Hasta que la muerte nos separe (2001)
 - Mírame mi amor (2002)
 - Retamar (2004)
 - En el cuerpo equivocado (2010)
 - Vestido de novia (2014)
 - En busca de un espacio (2019)