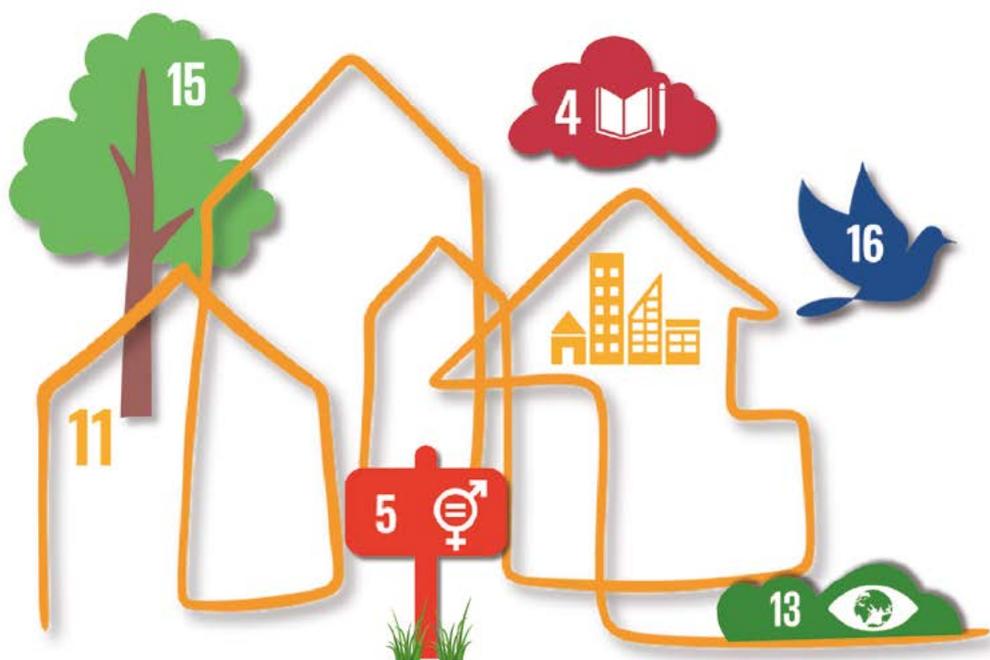


16. ENCUENTRO INTERNACIONAL DE CULTURA, COMUNICACIÓN Y DESARROLLO

2025 **Cursos de Verano UPV/EHU**

BIZKAIA ARETOA - EHU

16 - 17 JUNIO



Efectos para la sostenibilidad del modelo de crecimiento de las ciudades



KCD ONGD

CIF: G95550943

Beurko Viejo 3 Pabellón 38 - Of. 12

CP 48902 - Barakaldo - Bizkaia

Contacto

Teléfono: 94 602 46 68

E-mail: info@kcd-ongd.org

www.kcd-ongd.org

Edita: KCD ONGD

Diseño: Binari Comunicación

Contenido: Andrea Ruiz Balzola

ÍNDICE

PROGRAMA 2025.....	4
PRESENTACIÓN.....	7
PONENCIA INAUGURAL: "EL MODELO ACTUAL DE CRECIMIENTO DE LAS CIUDADES"	8
PONENCIA: "URBANISMO FEMINISTA. POR UNA TRANSFORMACIÓN RADICAL DE LOS ESPACIOS DE VIDA"	11
CONVERSATORIO: "IMPACTOS Y DESAFÍOS DE LA GENTRIFICACIÓN"	15
CASO PRÁCTICO: "ESPACIO DE EXPERIMENTACIÓN SOSTENIBLE EN GANDIOL, SENEGAL"	21
CONVERSATORIO: "CULTURA, CIUDADANÍA Y SOSTENIBILIDAD - EL RETO DE CIUDADES HABITABLES"	22
PROYECCIÓN: "LA BANDA"	27
CASO PRÁCTICO: "LOS CINCO PILARES DEL DESARROLLO INTEGRAL DEL MODELO DE GESTIÓN APLICADO AL CENTRO HISTÓRICOS DE LA HABANA. CULTURA Y PARTICIPACIÓN EN LA CIUDAD PATRIMONIAL"	28
CASO PRÁCTICO: "LA CIUDAD DE SANT LOUIS Y SU SOSTENIBILIDAD EN CONVIVENCIA CON LOS ESTÁNDARES DE LA UNESCO"	30
CONCLUSIONES.....	23
PERFORMANCE.....	33
PONENTES.....	34



16º ENCUENTRO INTERNACIONAL DE CULTURA, COMUNICACIÓN Y DESARROLLO

**“Efectos para la sostenibilidad del modelo de
crecimiento de las ciudades”**

Cursos de Verano de la EHU

Bilbao, 16 y 17 de junio de 2025

P R O G R A M A 2 0 2 5

> 16 JUNIO

Inauguración del encuentro con instituciones

EHU · KCD ONGD · eLankidetzta - Agencia Vasca de Cooperación y
Solidaridad · Diputación Foral de Bizkaia · Diputación Foral de Gipuzkoa ·
Ayuntamiento de Bilbao.

Ponencia inaugural

Enkarni Gómez (Euskadi)

Koldo Tellería (Euskadi)

Ponencia: Urbanismo feminista

Sara Ortiz Escalante (Barcelona)

Conversatorio: Impactos y desafíos de la gentrificación

Enkarni Gómez (Euskadi)

Jose Mansilla (Barcelona)

Eritz Mendizabal (Bilbao)

Iraide Fernández (Euskal Herria)

Iker Eizagirre (Irun)

▷ **17 JUNIO**

Caso práctico: Espacio de experimentación sostenible en Gandiol, Senegal

Mamadou Dia (Senegal)

Conversatorio: Cultura, ciudadanía y sostenibilidad - el reto de ciudades habitables

Pilar Pérez-Fuentes (Euskadi)

Mireia Ferri (Valencia)

Sinecio Verdecia (Cuba)

Ariana Larrondo AKA Emilia (Abya Yala)

Nerea Díaz (Bilbao)

Proyección: "La Banda"

Leo Jiménez y Delia Márquez

Caso práctico: Los cinco pilares del desarrollo integral del modelo de gestión aplicado al Centro Histórico de La Habana. Cultura y participación en la ciudad patrimonial

Patricia Rodríguez (Cuba)

Katia Cárdenas (Cuba)

Caso práctico: La ciudad de St Louis y su sostenibilidad en convivencia con los estándares de la UNESCO

Fatou Diop (Senegal)

Abdoul Sow (Senegal)

Ronda de conclusiones

Todas las participantes.

Performance: Casas de cartón - construyendo ciudades habitables

Emaús Gizarte Fundazioa



La Vicerrectora de EHU, el Concejal del Ayuntamiento de Bilbao, la Directora de la Diputación Foral de Gipuzkoa, el Director de la Diputación Foral de Bizkaia y el director de KCD ONGD durante la inauguración del encuentro.



EFECTOS PARA LA SOSTENIBILIDAD DEL MODELO DE CRECIMIENTO DE LAS CIUDADES

Cuanto más uno se pierde en los cuartuchos desconocidos de ciudades distantes, más entiende las otras ciudades que ha cruzado para llegar allí.

Italo Calvino, *Las ciudades invisibles*.

La ONGD Kultura Communication y Desarrollo ha organizado el decimo-sexto encuentro sobre Cultura, Comunicación y Desarrollo, enmarcado en los Cursos de Verano de la Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea, bajo el título de *Efectos para la sostenibilidad del modelo de crecimiento de las ciudades*. Un encuentro que tiene lugar en Bilbao, una ciudad que no deja de transformarse y reinventarse así misma en los márgenes de su ría. Dos apacibles días bajo la luz de junio que contrastan con las noticias e imágenes que nos llegan de otras ciudades que están dejando de serlo: Rafah, Jabalia, Gaza, Jan Yunis, Al-Zahra. Desaparecen sus habitantes, asesinados y desplazados a la fuerza. Desaparecen sus barrios y calles, hospitales y universidades, plazas y escuelas... destrucción de infraestructuras que muchas veces se construyeron en el pasado con el apoyo de la cooperación internacional. En este desolador contexto nos recuerda Juan Carlos Vázquez, director de KCD ONGD, que para que nuestros barrios estén bien, los de nuestras vecinas también tienen que estarlo.

PRESENTACIÓN

Cada vez más personas viven en las ciudades. Actualmente, el 57 % de la población mundial reside en áreas urbanas según Naciones Unidas, y se espera que para 2050 esa cifra alcance los 6.600 millones de personas.

Frente a este crecimiento aparentemente imparable, nos preguntamos: ¿Qué modelo de urbanización estamos impulsando? ¿Se prioriza la sostenibilidad social, ambiental y cultural?

Los retos son muchos. En el sistema neoliberal que nos rige —al menos por ahora— casi todo se convierte en bienes de mercado. Los centros urbanos de muchas ciudades se están vaciando de vida cotidiana para llenarse de consumo y turismo. Esta transformación convierte barrios populares en zonas destinadas al visitante, donde los espacios pueden llegar a parecerse a parques temáticos y miles de viviendas se reconvierten en apartamentos turísticos. Esto dispara los precios, fomenta la especulación y encarece el acceso a la vivienda y a espacios de comercio local y culturales.

Este modelo impacta especialmente en las personas jóvenes, muchas de ellas con trabajos precarios, y en las personas migrantes, que en muchos casos llegan a cubrir vacíos laborales y demográficos en las ciudades europeas, pero que a menudo son marginadas.

Desde Kultura, Communication y Desarrollo, ante el crecimiento urbano desbordado, queremos poner el foco en una pregunta clave: ¿para qué y para quién se construyen las ciudades? Reivindicamos estos espacios de convivencia y, en particular, defendemos que la vivienda, la economía local y la cultura son bienes comunes que debemos proteger desde la justicia social y el cuidado colectivo.

Desde KCD ONGD proponemos este Encuentro de Cultura, Comunicación y Desarrollo como un espacio para la reflexión crítica, en diálogo con el ODS 11 y la Agenda 2030. Intercambiaremos experiencias entre el Sur Global y el Norte.

A través de ponencias, mesas redondas y casos prácticos — desde Gandiol y Saint Louis (Senegal), La Habana y Euskadi — buscaremos respuestas colectivas que nos ayuden a hacer de nuestras ciudades espacios más humanos y habitables.

¿Quieres sumarte al debate?

Invitamos a estudiantes, profesionales y ciudadanía a formar parte de este diálogo intercultural transformador, para que juntas podamos repensar cómo habitamos, cómo vivimos y cómo construimos lo común.

Una apuesta firme por el Bien Común Global.

¡Ven y cuéntanos qué ciudad quieres habitar!

J. Carlos Vázquez Velasco

Director

Kultura Communication Desarrollo KCD ONGD

Festival Internacional de Cine Invisible "Film Sozialak" de Bilbao





PONENCIA INAUGURAL EL MODELO ACTUAL DE CRECIMIENTO DE LAS CIUDADES

No existe una lógica que se pueda imponer a la ciudad; son las personas las que la crean, y es a ellas, y no a los edificios, a quienes debemos adaptar los planes urbanísticos.

Jane Jacobs.

Enkarni Gómez y Koldo Tellería

Profesores en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de EHU

Enkarni Gómez y Koldo Tellería nos proponen una mirada retrospectiva, no sólo porque ésta es siempre necesaria para comprender el presente sino también porque procesos que hoy nombramos, analizamos y sufrimos tienen profundos paralelismos con otros que tuvieron lugar en el pasado.

Nos presentan el caso de Donostia, una ciudad que a finales del siglo XIX decidió su futuro entre ciudad mercantil o ciudad turística. En efecto, se produjo entonces una disputa entre *bulevaristas* y *antibulevaristas*. Los primeros defendían un modelo de ciudad terciaria y turística, donde debían primar los valores estéticos, con el fin de conseguir una ciudad bella y agradable para las personas visitantes. Los segundos optaban por un modelo de ciudad mercantil, apostando por el crecimiento de la ciudad de la mano del ferrocarril y del desarrollo del comercio, con un importante puerto mercante. Proponían unir la estación ferroviaria con el puerto de San Sebastián mediante una vía férrea, incluyendo grandes almacenes de mercancías en las inmediaciones del puerto.

En la disputa, ganó finalmente la postura defendida por los *bulevaristas*, lo que tuvo importantísimas consecuencias para un territorio contiguo: la cercana Pasaia que se concibió como una alternativa viable a la visión comercial e industrial convirtiéndose en el gran puerto de Donostia y Gipuzkoa. Esta transformación de la bahía de Pasaia supuso una alteración de la lógica de las relaciones territoriales imperante hasta aquel momento. La llegada del tren supuso un antes y un después y transformó un modelo en el que el agua era el elemento de comunicación. La lógica de la máquina se impuso junto con la creación de la carretera nacional fragmentando el territorio, estableciendo un límite y dificultando la relación con el mar. Fue un **cambio de escala**.

Posteriormente, se comenzaron a construir viviendas para atender a la llegada de numerosas personas que a partir de la década de los 50 del siglo pasado conforman una mano de obra demandada por la nueva lógica productiva. **Las viviendas y su construcción** siempre ocurren después, **supeditadas a las lógicas económicas y productivas que en cada momento histórico operan**. Por ello son ajenas a ámbitos como los del cuidado que responden a otro tipo de lógicas. Hoy en día, siguen siendo esas mismas lógicas las que operan tras los procesos de construcción de vivienda en las zonas abandonadas por la industria, viviendas que recogen a personas expulsadas de Donosti, una ciudad donde la turistificación en carece y dificulta el acceso a la vivienda en un proceso de reconfiguración del espacio urbano.

Tras este recorrido histórico de un territorio concreto, menciona Enkarni las brechas de la modernidad, aquellos intersticios que pueden permitir la introducción de la ecología, el feminismo y la interculturalidad para transformar el paradigma y trabajar en pos de un cambio en el modelo de gobernanza. En este recorrido **los procesos de participación**, subraya Koldo, ocupan un lugar central y han de ser promovidos a partir de:

- Entender que la ciudadanía es plural. La diversidad está en la base de construcción de nuevos modelos.
- Poner la vida en el centro.
- Adaptarse a la identidad de cada uno de los lugares.



Enkarni Gómez y Koldo Tellería durante la ponencia inaugural.





- Romper el binomio público/privado. Crear otro tipo de espacios: espacios de transición.
- Apostar por un urbanismo feminista.
- Fijarnos en los lugares donde se han hecho bien las cosas.

Enlazando con la presentación de las jornadas y la ineludible mención a la situación que se está viviendo en Palestina, Enkarni y Koldo nos recuerdan cómo se está empleando el territorio para vulnerar derechos. Nos abren así a considerar una nueva dimensión del territorio: el territorio como arma de guerra. Para poder entender cómo están operando estas lógicas en Palestina nos proponen visitar dos plataformas: *Conquer and Divide* y *Cartography of Genocide*. Así mismo, nos regalan tres referencias: *Hollow Land: Israel's Architecture of Occupation*, *Hiri-gerra Palestinan Okupazioaren arkitektura eta estrategia militarra* y *A través de los muros*, obras de Eyal weizman, arquitecto israelí residente entre Tel Aviv y Londres. Analiza en estas obras los métodos de Israel para transformar el paisaje y el propio entorno construidos con herramientas de dominación y control, desvelando el sistema político que constituye el núcleo de un complejo y aterrador proyecto de ocupación colonial.



Enkarni Gómez y Koldo Tellería durante la ponencia inaugural.

PONENCIA: “URBANISMO FEMINISTA. POR UNA TRANSFORMACIÓN RADICAL DE LOS ESPACIOS DE VIDA”

Sara Ortiz

Socia Fundadora de la cooperativa Col-lectiu Punt 6

Sara Ortiz nos presenta desde un trabajo en terreno propuestas, acciones y metodologías que rompen con un urbanismo que se ha pensando y sustentado desde modelos patriarcales y coloniales. Este urbanismo se ha caracterizado, además, por ser un **urbanismo de despacho** que interviene y genera proyectos a partir de una **supuesta objetividad y neutralidad** que esconde la mirada de un hombre blanco, occidental y con poder adquisitivo. La objetividad, nos recuerda citando a Adrienne Rich¹, es el nombre que en las sociedades patriarcales se da a la subjetividad masculina. Este **urbanismo capitalista** y, por tanto, **patriarcal y colonial**, se ha construido bajo una serie de **premisas**:

- Dicotomía público/privado.
- Existencia de un “hombre-tipo universal”
- Crecimiento sin límites y acumulación de capital: individualismo y consumismo
- Ruptura de vínculos con el entorno natural
- Colonial y eurocéntrico
- Capacitista

Así, este urbanismo ha acabado por generar tremendas inequidades territoriales a la vez que ha promovido sociedades individualistas y consumistas. Los **paradigmas de este modelo**, muchos de los cuales los podemos ver en estos momentos en nuestros barrios y ciudades, son:

- Funcionalismo
- Turistificación
- Urbanismo preventivo

1 Adrienne Rich (1929-2012) fue una poeta, ensayista y académica estadounidense muy influyente en el movimiento feminista. Acerca de su pensamiento se puede consultar: *Ensayos esenciales. Cultura política y el arte de la poesía*. Capitán Swing (2019).





Sara Ortiz durante la ponencia sobre urbanismo feminista.

- Gentrificación
- Grandes infraestructuras
- Suburbios
- Smart Cities

Desde la década de los sesenta se empieza a cuestionar desde diferentes lugares la manera de ver la ciudad y a partir de los noventa va tomando forma con multiples y variadas aportaciones la idea de **un urbanismo de la vida cotidiana**. Estas aportaciones provienen de las urbanistas escandinavas y sus infratestructuras para la vida cotidiana, de las italianas y sus políticas del tiempo, canadienses y latinoamericanas que ponen el acento en las ciudades seguras, de los criterios de vivienda y espacio público que se generan en la ciudad de Viena y colectivos como Hiria Kolektiboa y Dunak. Recalca Sara la importancia de visibilizar toda esta historia de antecedentes, porque una constante en relación al urbanismo feminista ha sido el de ningunear, infantilizar y paternalizar las voces y miradas de mujeres.

Un **urbanismo feminista** tiene como objetivos:

- Poner **la vida en el centro** de las decisiones urbanísticas, desjerarquizando y despatriarcalizando el urbanismo actual.
- Definir **espacios y ciudades seguras**, libres no sólo de violencias machistas sino también de las que se ejercen sobre otros grupos subalternos por racismo, capacitismo, lgtbifoba y gordofobia.

- Trabajar desde la **experiencia cotidiana de las mujeres y de las personas que desafían las normas y expectativas sociales sobre cómo deben comportarse o expresarse basándose en su género asignado al nacer, reconociendo y visibilizando sus vivencias y conocimientos a través de la acción y la participación comunitaria feminista.**

Se trata, en definitiva, de colocar la vida cotidiana en el centro generando una ciudad cuidadora y segura. El concepto de vida cotidiana engloba el desarrollo de todas aquellas actividades que realizamos en nuestro día a día. Así, no se puede desvincular de un espacio compartido y de un espacio finito. La ciudad cuidadora es aquella que te cuida, que te permite cuidar a otras personas, cuidarte a ti misma y que cuida del entorno.

Para ver qué elementos favorecen la vida cotidiana de las mujeres -y otros grupos subalternos- y cuáles limitan su derecho a la ciudad, Sara nos propone una metodología feminista y participativa que necesariamente ha de ser comunitaria. Este **carácter participativo comunitario** ha de estar en la base de cualquier intervención en barrios o comunidades ya que son las personas usuarias de esos espacios quienes tienen un mayor conocimiento del entorno y de lo que en él ocurre. Además, estos procesos de participación incrementan los sentimientos de pertenencia y permiten dar un poder de decisión a personas y colectivos que tradicionalmente han sido excluidos.

A partir de aquí, Sara nos invita a conocer diferentes proyectos que han realizado, siempre desde esa perspectiva feminista e interseccional y con metodologías participativas comunitarias. De los numerosos proyectos, investigaciones e intervenciones que ha realizado se derivan guías, planes y libros que pueden ser consultados en su [página web](#), también dirigidas a las administraciones, instituciones y agentes implicados en la planificación urbana con el ánimo de **tener un impacto en el diseño de estas políticas.**

El proyecto **Red Comunitaria de Cuidados** tiene como objetivo promover, acompañar y fortalecer redes comunitarias de cuidados en todo el territorio catalán, integrando una mirada colectiva, feminista y corresponsable de los cuidados. Se trata de sacar los cuidados del hogar para hacerlos públicos y comunitarios.

Tanto en Barcelona como en El Salvador, en la ciudad Arce, han desarrollado el proyecto de **Refugios Climáticos** realizando un diagnóstico previo de urbanismo feminista para ver cómo adaptar espacios comunitarios que permitan establecer a futuro refugios climáticos de cuidados.

Estudio de movilidad ciclista en Barcelona desde una perspectiva feminista, un proyecto que se generó para tratar de entender la brecha de





género en la movilidad ciclista. Se trataba de comprender los diferentes patrones de movilidad ciclista y su relación con los cuidados.

El proyecto **Nocturnas** quería visibilizar que la planificación urbana, salvo para el ocio nocturno, es una planificación diurna. La vida cotidiana de las mujeres que trabajan de noche en el área metropolitana de Barcelona quedaba totalmente invisibilizada y, por tanto, el diseño y la planificación urbana obviaba necesariamente dimensiones que afectan a la vida cotidiana de las mujeres que trabajan de noche. En el proyecto utilizaron una metodología de investigación-acción feminista participativa con mujeres que trabajan de noche en el Área Metropolitana de Barcelona. Esta metodología promueve que las mujeres involucradas decidan cómo quieren presentar los resultados y visibilizar el trabajo colectivo que han hecho. El informe resultante del proceso finaliza con un conjunto de propuestas de actuaciones que han sido elaboradas colectivamente y dirigidas a las administraciones, instituciones y agentes implicados en la planificación urbana, la red de movilidad y transporte, y los derechos laborales en la región del AMB para que puedan incorporarlas en sus programas y políticas.

CONVERSATORIO: "IMPACTOS Y DESAFÍOS DE LA GENTRIFICACIÓN"



Dinamiza Enkarni Gómez - EHU

- **Jose Mansilla.** Antropólogo urbano y profesor en la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB)
- **Eritz Mendizabal.** Sociólogo, miembro de Bihotzean (Asociación de vecinas del Casco Viejo) y SOS Alde Zaharra
- **Iraide Fernández.** Profesora de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea
- **Iker Eizagirre.** Socio trabajador de Hiritik At Koop

"Adiós al viejo Madrid: la capital española da la bienvenida a los superricos globales" es el título de un artículo que aparecía este mes de junio en *The Times*, nos cuenta **Jose Mansilla**, antropólogo urbano y profesor universitario. Y aunque la gentrificación **es un proceso** que siempre se ha relacionado con las clases populares y obreras, parece que también afecta a las clases más pudientes de las ciudades. Los ricos, como en aquella telenovela de la década de los setenta, también lloran, ironiza Jose. En efecto, las transformaciones de la ciudad afectan a las personas y familias residentes en barrios tradicionalmente ricos que también ven cambiado su entorno ante el desembarco de personas multimillonarias de otros países. Este fenómeno se mencionaba hace años en relación a ciudades como Londres o Nueva York. Ahora también está aquí. Y es que



Jose Mansilla, Eritz Mendizabal, Iker Eizagirre, Iraide Fernández y Enkarni Gómez durante el conversatorio sobre gentrificación.



la gentrificación es un proceso global, como nos recuerda la geógrafa y urbanista Loretta Lees².

Insiste Jose Mansilla en que la gentrificación es un proceso, **una acción en marcha que no tiene por qué tener fin**. El término fue utilizado por primera vez por Ruth Glass en 1964 para referirse al cambio residencial de la población de clase media a las antiguas áreas de clase baja de Londres. Esta socióloga británica analizó en la década de los sesenta este proceso con el trasfondo de los cambios que estaban operando a nivel global. Lo que se conoce como la *gentry*, terratenientes y burguesía tradicional agraria inmortalizada en la serie *Downtown Abbey*, se mueve a la ciudad y desplaza a las clases que estaban instaladas en determinados barrios. Es una **dinámica de sustitución** que ha operado en numerosas ciudades.

Para la década de los setenta tenemos procesos de gentrificación, de sustitución de clases, puestos en marcha en muchísimas ciudades. El paisaje urbano se va transformando, no únicamente en relación al mercado de la vivienda sino también los usos del espacio público, la homogenización del paisaje comercial, la privatización, las normativas de control y de limpieza, etc. Cada vez se ve más que **la ciudad es un eslabón de las dinámicas de acumulación capitalista y que el ámbito productivo de la ciudad ocupa toda la ciudad**. Sea en las ciudades más industrializadas de España como las de Cataluña o Euskadi o, posteriormente, en las más turísticas como las de las Islas Baleares, los que comienzan a ser los “extras” de esas ciudades somos las vecinas y vecinos. Aquellos colectivos, dice Mansilla, que no tienen capacidad o no pertenecen a la clase para la que está pensada la ciudad. La dinámica de las relaciones sociales acaba siendo seriamente afectada y a la larga mercantilizada. Es, por ejemplo, en el caso del turismo, la lógica de terrazas *versus* bancos.

Ante este panorama un tanto desolador ¿qué se puede hacer? Se interroga Jose. Son 200 años de capitalismo los que nos han traído hasta aquí, dice recordando al geógrafo y teórico marxista David Harvey. Pero más allá de caer en posturas reaccionarias -algo que últimamente parece estar en boga- propone más bien afrontar ese camino a través de dinámicas y procesos, por ejemplo, como los que nos mostró Sara Ortiz.

La socióloga de EHU **Iraide Fernández** recoge lo planteado anteriormente y se pregunta sobre los efectos que esos procesos tienen en diferentes colectivos. Porque los procesos de gentrificación y turistificación no conllevan las mismas consecuencias para diferentes grupos de personas. Y para analizar estas consecuencias, avisa, requeriremos de **una mirada in-**

2 Véase: *Global Gentrifications: Uneven Development and Displacement*, Loretta Lees, Hyun Bang Shin y Ernesto López-Morales (Editors), Policy Press, 2015.



Jose Mansilla, Eritz Mendizabal y Iker Eizagirre durante el conversatorio sobre gentrificación.

terseccional. Por ejemplo, pensemos en las personas mayores de rentas bajas y la expulsión que están viviendo de carácter material pero también simbólico a partir de las reformas que el consistorio madrileño ha realizado en la plaza Santa Ana, suprimiendo una zona arbolada y de bancos. Practicando lo que podemos llamar un urbanismo hostil. Las mujeres, las familias monoparentales, la población joven y, desde luego, las personas racializadas forman parte de esos grupos de personas especialmente vulnerabilizadas. Pero, sin duda, hay un colectivo especialmente afectado por el desplazamiento (expulsión) que es el conformado por las personas migradas. Este **desplazamiento** puede ser de tres tipos:

1. **Simbólico:** miradas, presencia policial, discurso oficial. Pensemos en barrios tildados de interculturales como Lavapiés en Madrid en el que encontramos una política que responde a promocionar el barrio como atractivo, cruce de culturas e innovador, pero desplazando lo que rompe la imagen idílica de la diversidad (hombres de origen africano en situación irregular).
2. **Directo:** aquí entramos en cuestiones residenciales como la presión del mercado inmobiliario a través, por ejemplo, de subidas de los alquileres y aumento de la vivienda turística (el caso del distrito de Ibaiondo en Bilbao). En el caso del acceso a la vivienda pública podemos hablar de discriminación inmobiliaria en la medida en que las personas migradas acceden a ella de manera escasa y costosa. No estamos garantizando el derecho a la vivienda pública a la población migrada, denuncia Iraide.
3. **Indirecto:** son si se quiere maneras más sutiles de desplazamiento, pero no por ello menos poderosas o estructurales.

Iker Eizagirre, arquitecto y antropólogo, nos introduce en el trabajo que desarrollan desde la cooperativa Hiritik At a través de la organización de





barrios, pueblos y ciudades; a través del desarrollo local con procesos orientados al crecimiento socio-económico sostenible de un territorio; y a través de un asesoramiento estratégico analizando, desarrollando y gestionado las dimensiones del espacio físico, de la cadena de valor de la economía y de la articulación social de las diferentes escalas territoriales.

Coloca el énfasis Iker en los **procesos participativos** que, además de ser un método, puede desembocar en una **toma de conciencia de organización popular**. Frente a un panorama desesperanzador que conduce al inmovilismo, estos procesos forman parte de lo que pueden ser alternativas, concretas y emancipatorias al sistema capitalista³.

Nos comparte el proceso de creación de un plan de barrio que han desarrollado en uno de los barrios de la localidad gipuzkoana de Usurbil. Partiendo de lo que ya existe en el barrio, todo su tejido organizativo, han generado un grupo motor con un alto nivel de diversidad que va definiendo las necesidades del barrio: espacio público, economía, comunidad, equipamientos, etc. En este sentido, remarca, es importante atender los procesos participativos no como procesos que se abren y se cierran, sino como procesos que alimentan a los que ya están sucediendo en el territorio. Es decir, que **hay que adecuarse a las lógicas de funcionamiento del territorio**.

Desde este proceso colectivo, que incorpora desde luego la perspectiva feminista y actividades como hacer rutas o visitas por el barrio, se genera un plan. Un plan en este caso financiado por el ayuntamiento que es quien da legitimidad al proceso.

Resalta Iker como parte de este proceso la creación de un sujeto colectivo: una asociación vecinal que fiscaliza la labor de la administración para que las cosas se hagan a la vez que sigue pensando y trabajando en otras posibles. Es un grupo que en el proceso se va empoderando lo suficiente como para entrar al debate público que en un momento dado se genera sobre la plaza pública del barrio. Dialoga con el ayuntamiento y finalmente se organiza un referéndum. Se abre, por tanto, otro proceso habilitante. Por ello, **los procesos participativos son formas de capacitación social**.

Los procesos participativos, además, **ayudan a crear lugares**, entendiendo lugar en su sentido antropológico como un espacio significativo para las personas que lo habitan. Un lugar que, siguiendo a Marc Augé⁴, se puede definir como lugar de identidad, relacional e histórico frente a los

3 Véase: *Construyendo utopías reales* de Erik Olin Wright, Akal, 2014.

4 Antropólogo francés (1935-2023) que acuñó, entre otros, el concepto de "no-lugar" para referirse a los lugares de transitoriedad, consumo y circulación (aeropuertos, supermercados, autopistas, moteles, etc.)

no-lugares, espacios intercambiables donde el ser humano permanece anónimo.

Por último, Iker subraya la importancia de los procesos participativos en la medida en que ayudan a vincular la voz vecinal con el ayuntamiento. En este sentido, ayudan a **tejer lugares que se hacen co-creando**.

Eritz Mendizabal, de la Asociación SOS Alde Zaharra y de la asociación de vecinos del Casco Viejo de Bilbao Bihotzean, nos recuerda las polémicas palabras que, en una entrevista realizada por estudiantes de cuarto curso del Grado en Comunicación de la Universidad de Deusto, Eneko Goia, alcalde de San Sebastián-Donostia, dijo hace ya tres años: "Querer envejecer en tu propio barrio es un poco exquisito". Y fueron polémicas porque nos hablaban de **cómo se coloca desde las administraciones públicas el derecho a vivir en tu propio barrio**. Trae a colación Eritz las palabras de Enkarni que en su ponencia mencionaba cómo en la época del desarrollismo se construyeron casas, pero no calles y plazas. Ahora estamos en un momento posterior en el cual lo que se está haciendo, en gran medida desde las administraciones públicas, es vaciar de contenido las calles y las plazas en favor del turismo.

En el casco viejo bilbaíno opera desde hace ya tiempo un proceso de turistificación que, básicamente, consiste en un proceso por el que un área se transforma para adaptarse a las necesidades y demandas del turismo a expensas, generalmente, de las vecinas y vecinos residentes. Desde la proliferación de tiendas de souvenirs hasta la desaparición de negocios y comercios "de toda la vida", desde el aumento de precios de productos básicos al desembarco de todo tipo de negocios franquiciados, desde el monocultivo de bares y tiendas dirigidos a un público de turistas hasta la masificación de las calles. En este sentido, nos recuerda Eritz que el porcentaje de carga turística del casco viejo es de un 46,8%. Tiene alrededor



Jose Mansilla, Eritz Mendizabal, Iker Eizagirre, Iraide Fernández y Enkarni Gómez durante el conversatorio sobre gentrificación.



de 7.000 personas residentes y 3.350 camas destinadas al turismo entre hoteles y viviendas turísticas legales e ilegales. Sabemos, porque estos procesos los están experimentando innumerables ciudades de nuestro país, que el alquiler de pisos sólo para turistas repercute de forma directa en el precio de los alquileres.

¿Qué hacer como vecinas y vecinos ante todo esto? ¿Qué hacer ante la sensación de agresión? ¿Ante un malestar continuo y cotidiano? Tejer vínculos a nivel de barrio, nos propone Eritz, y desde ahí generar procesos de contrapoder y defensa. No es fácil, entre otras cosas porque opera un discurso hegemónico que tilda de bueno y beneficioso al turismo para la ciudad y la ciudadanía. Hay una idea recurrente que se extiende y es la de que antes de la llegada del turismo el casco viejo estaba fatal, descuidado y destrozado, y que es gracias al turismo que ha renacido. Frente a estos discursos tramposos y simplistas, no queda sino **recurrir a la acción colectiva** para defender la vida vecinal, las interacciones y prácticas que se tejen en las calles.

¿Son lo mismo los procesos de gentrificación y turistificación? ¿Tienen efectos similares? se pregunta a la mesa de ponentes. No olvidemos, dice Jose, que son **conceptos bastardos**, conceptos que carecen de una definición precisa, que han sido utilizados en múltiples y diferentes contextos, perdiendo precisión para el análisis y que pueden utilizarse para sostener discursos ideológicos opuestos. Con la gentrificación solemos hablar de desplazamiento de población y con la turistificación de relaciones sociales mediadas en exclusiva por el turismo. Pero, en un momento dado la gentrificación puede ser una derivada del turismo cuando las vecinas o vecinos de una zona empiezan a desplazarse por efecto de las dinámicas del turismo. Así, se habla de “**gentrificación turística**”.

Otra de las preguntas introduce la cuestión de la convivencia en contextos muy gentrificados o turistificados. En efecto, contesta Iraide, en estos contextos las relaciones de convivencia se tensan. Pero estas tensiones, nos advierte, casi nunca tienen que ver con factores culturales sino con elementos como la precariedad, la lucha por recursos escasos y el desamparo institucional. **Es una tensión estructural, no cultural**. Y a pesar de ella, o precisamente por ella, encontraremos siempre relaciones de solidaridad.

Una última pregunta se refiere a las limitaciones de los números, de las investigaciones, planes y programas que únicamente se realizan desde metodologías cuantitativas, y no cualitativas. Obviamente, ambas metodologías serán útiles y complementarias, y su utilización dependerá en gran medida de qué nos preguntemos. Ahora bien, como nos recuerda Iraide, el lenguaje de la administración es el de los números, y nos va a costar menos hablar su lenguaje que tratar de cambiarlo.

CASO PRACTICO: “ESPACIO DE EXPERIMENTACIÓN SOSTENIBLE EN GANDIOL, SENEGAL”



Mamadou Dia

Fundador de la asociación Hahatay Son Risas de Gandiol

Mamadou Dia es fundador de la asociación Hahatay Son Risas de Gandiol, donde trabajan con el concepto wolof *man na nekk* que significa es posible. El horizonte de la asociación es una constante acción, un aprender haciendo, que pueda asegurar que todas las personas puedan vivir de acuerdo a su dignidad humana siendo protagonistas de sus vidas y motor de su propio desarrollo y libertad. Mamadou y Gandiol nos proponen regresar a caminar en vez de correr. Echar a andar procesos y proyectos que inviten a cultivar el presente, a las posibilidades que nacen cuando las personas se reconocen como habitantes de su territorio. **La sostenibilidad, entonces, es una práctica diaria.**

Y esto contrasta poderosamente con cómo entendemos y trabajamos con la sostenibilidad en las ciudades y en el norte global, donde la sostenibilidad es un producto. En las grandes urbes, dice Mamadou, cualquier intento por cambiar o transformar algo se convierte en una mercancía. Por otra parte, parece muy fácil hablar de sostenibilidad en las ciudades del norte global. Ciudades que se declaran ecológicas, limpias, sostenibles... Un autoengaño. Porque que lo puedan ser depende en gran medida de un **intercambio desigual histórico** y de la apropiación de mano de obra y de recursos de las ciudades y pueblos del sur global. Sirvan como ejemplo los circuitos de la ropa o la exportación de toneladas de residuos desde Europa hacia países del sur global.

La historia personal de Mamadou se inscribe en ese intercambio desigual sur-norte. Es un “migrante retornado” que decide optar por la cooperación para introducir y posibilitar cambios. Pero él nos cuenta que no se reconoce bajo esa etiqueta de “migrante retornado”, sino que más bien se siente un eterno migrante tratando de tejer alianzas con quienes creen en lo que haces y aprendiendo a “surfear” las numerosas dificultades.



Mamadou Dia durante la ponencia sobre Gandiol (Senegal).



CONVERSATORIO: “CULTURA, CIUDADANÍA Y SOSTENIBILIDAD – EL RETO DE CIUDADES HABITABLES”

*Te saca de adentro
sin romper la piel
La poesía puede salvar*

Sinecio Verdecia.

*Las caras lindas de mi gente negra
son un perfume de melaza en flor
que cuando pasan frente a mí se alegra
de mi negrura todo el corazón.*

Tite Curet Alonso

Dinamiza Pilar Pérez-Fuentes

Historiadora (Grupo Experiencia Moderna EHU)

- **Mireia Ferri.** Arquitecta e investigadora
- **Sinecio Verdecia.** Director de la Casa de la Poesía de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana (OHCH)
- **Ariana Larrondo AKA Emilia.** Socióloga y activista. Cultiva el proyecto Hija del Nopal DJ y es cofundadora de la Asociación QuitaPenas Colectiva
- **Nerea Díaz.** Fundadora y directora de centro cultural Espacio Open

Es la diversidad la que construye la ciudad y, de hecho, no hay ciudad que no sea diversa, pero lo hace a través de **jerarquías sociales y culturales que están muy presentes con criterios sutiles de exotismo y folklorización negando la otredad.** ¿Cómo afrontáis el reto de la integración cultural? Esta es la primera pregunta que **Pilar Pérez-Fuentes**, historiadora de EHU, propone a las personas que componen esta mesa. Personas muy diversas y con trayectorias laborales y vitales muy diferentes. **Nerea Díaz** es la fundadora y directora del centro cultural [Espacio Open](#), un ecosistema de proyectos creativos y sociales de impacto social en positivo situado desde 2009 en la Antigua Fábrica de Galletas de Bilbao (Fábrica Artiach) en Zorrotzaurre, actualmente una isla en pleno proceso de transformación y regeneración urbanística. En este momento, en la isla hay una numerosa población en calle y en los últimos años la convivencia se ha vuelto difícil, reconoce Nerea. Las entidades que estamos en la isla hemos suplido una labor que debería ser pública en el sentido de que somos espacios donde parte de esta población puede desde cargar el móvil hasta tomar un café



Nerea Díaz, Emilia Larrondo, Sinecio Verdecia, Mireia Ferri y Pilar Pérez-Fuentes durante el conversatorio sobre cultura.



caliente. Lo que nos ha funcionado es trabajar desde lo que cada una puede hacer. La pregunta es clara: ¿Qué tipo de entorno queremos construir? Porque la construcción de la ciudad viene desde las propias personas que la habitamos.

Ariana Larrondo AKA Emilia es socióloga, melómana y activista, cofundadora de la Asociación Cultural Quitapenas e impulsora del proyecto “Hijas del Nopal” en el que la música tropical se convierte en ejercicio de resistencia y en apertura de espacios para el goce y el encuentro. Desde su propia trayectoria de mujer migrada y su participación en Mujeres del Mundo⁵, cuenta que **la primera tarea de la mujer migrada es existir**. Tanto en el plano material, con la Ley de Extranjería que limita y constriñe, como en el plano simbólico, donde las mujeres de Abya Yala constituyen aquí una alteridad subalterna. Es muy duro y doloroso, confiesa, ser una otredad en un espacio que no te valida. Desde esa experiencia, nos propone Emilia la música y el baile que es energía, corporalidad, recuerdo y memoria. En sus talleres de cumbia antirracista reivindica la figura de Selena⁶, una cantante que trascendió territorios y que ahora es reivindicada por diversos colectivos feministas fronterizos y transfronterizos entre México y Estados Unidos.

5 Asociación de mujeres diversas y vecinas de Bizkaia, activistas, feministas internacionalistas que proceden de diversas culturas y continentes. Véase: <https://mujeresdelmundobabel.org/>

6 Selena Quintanilla fue una cantante nacida en Texas de orígenes mexicanos que cambió los paradigmas de la música tejana y abrió paso para las mujeres latinas en la industria musical. Fue la cantante que primero promovió la tecnocumbia, y la encargada de popularizar la música latina y tejana en el mercado internacional. Los discos de Selena Quintanilla superaron los 70 millones de ventas a nivel mundial, haciendo a la reina del tex-mex una de las artistas más importantes de la década de los 90.



Emilia Larrondo, Sinécio Verdecia y Mireia Ferri durante el conversatorio sobre cultura.

Sinécio Verdecia es director de la Casa de la Poesía de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana. Cuenta que comenzó en la poesía y fue encontrando la música, y desde ese recorrido nos regala el poema “Corazón limpio” que interpreta con una kalimba⁷. Desde la Oficina del Historiador se ha ido creando **un camino antropológicamente vivo**, a través de los desplazamientos y movilidades de las tribus urbanas, de dinámicas libertarias, de espacios por conquistar en una ciudad que oculta otras muchas. Nos cuenta de la marcha de las antorchas, un recorrido físico por lugares de la ciudad que es a la vez un recorrido colectivo de la memoria. Un acto puro, limpio, democrático y ciudadano que recuerda el fusilamiento de ocho estudiantes de medicina en noviembre de 1871, acusados injustamente de profanar la tumba de un periodista español⁸.

¿Cómo acogemos en las ciudades? ¿Cómo integramos? ¿Somos ciudades integradoras? Interrogantes que nos plantea **Mireia Ferri**, que como arquitecta e investigadora sabe que la diferencia está muy presente en la construcción de las ciudades. Ante las dudas que le produce el concepto de integración nos propone el de hospitalidad. Y retoma la idea de **hospitalidad** trabajada por la filósofa catalana Marina Garcés:

Pensarnos desde la hospitalidad muestra los límites, fronteras y distancias que articulan el mundo en qué vivimos. Mientras no salimos de nuestros circuitos habituales, pensamos que nos encontramos li-

7 La *kalimba*, también conocida como *sanza*, *mbira* o *mambira* es un instrumento musical de sonido dulce inventado y extendido por todo el continente africano.

8 La película “Inocencia” (2018), del cineasta Alejandro Gil recoge esta historia.

bremente con las personas con las que compartimos la vida (familiares, amigos, compañeros de trabajo...). Pero los canales de cada uno de estos circuitos son muy cerrados y muy estrechos. Sólo que nos desplazemos un poco, ya sea por razones económicas (migraciones), políticas (exilios) o personales (problemas de salud, roturas afectivas), nos damos cuenta de que las sociedades abiertas están hechas de mundos cerrados. Son un espacio fronterizo continuo, desde las fronteras estatales hasta las fronteras más íntimas.

La pregunta por cómo acoger al otro no es una pregunta abstracta, ni una especulación sobre la experiencia de la alteridad. Nos sitúa en la necesidad de interrogarnos sobre todas estas fronteras y luchar contra ellas. Esto puede significar, también, luchar contra nosotros mismos y contra lo que creemos que somos. Acoger el extraño es aprender a extrañarnos?

Se trata de la **hospitalidad como experiencia que te atraviesa y te abre a la otredad**, nos dice Mireia al recordar la experiencia de la comensalidad, cocinar y comer juntas, en su traslado al mundo rural desde la urbe.

Precisamente, y desde esta idea, se pregunta y nos pregunta Pilar: **¿cómo podemos construir espacios para el encuentro intercultural?** ¿Cómo podemos propiciarlos? Nerea nos habla del proyecto el Muro de la Memoria, una iniciativa que usa las tecnologías de fabricación digital para poner en valor la identidad local. Este proyecto consiste en el escaneo e impresión cerámica de los bustos de personas que están vinculadas al barrio de La Ribera de Deusto para crear una exposición abierta al público. Las personas que forman parte de la muestra son vecinos y vecinas que han vivido la transformación de este barrio post industrial, trabajadoras de la emblemática fábrica de galletas Artiach, emprendedoras que han desarrollado su proyecto en la isla, trabajadores que pasaron media vida en estas naves industriales y otras muchas que son parte de la historia viva del barrio.

Emilia por su parte nos cuestiona a las personas nativas, a nuestras resistencias a interculturalizar uno de los espacios de socialización claves en Euskal Herria: las fiestas ¿Cómo y para quién pensamos las fiestas? ¿Cómo introducir otro tipo de ofertas musicales y/o culturales? De nuevo nos propone la música como hilo conductor que pueda hablar de la diversidad, de los momentos históricos que hemos vivido y vivimos, de escalas de valores que hay que recuperar y fomentar. Y lo hace en concreto a través de una salsa y una cumbia. La salsa “Las caras lindas de mi gente negra”, fue cantada por el sonero Ismael Rivera durante los años setenta. Escrita



9 Texto tomado del Blog de los Estudios de Artes y Humanidades de la Universitat Oberta de Catalunya.



por el compositor Tite Curet Alonso esta canción se convirtió en emblema de las luchas de los sujetos de la periferia racial. La cumbia “Cuando lo negro sea bello” del colombiano Andrés Landero, invita a la toma de conciencia y al levantamiento contra la discriminación y la injusticia.

¿Cómo diseñamos y tomamos decisiones más allá o no sólo con la voz de las personas expertas? Mireia colabora con [Paisaje Transversal](#) y realizan un trabajo de mediación entre el diseño y las voces y cuerpos de la comunidad. Se trata de ir más allá de una mera consulta, algo que resultó posible en el barrio de La Milagrosa en Pamplona, donde se pudieron recoger imaginarios y tejer narrativas con alrededor de 100 personas. Se trata de recoger y articular el conocimiento situado.



Emilia Larrondo y Sinecio Verdecia durante el conversatorio sobre cultura.

PROYECCIÓN: "LA BANDA" (Málaga 17 mins.)

Cortometraje de Leo Jiménez y Delia Márquez.

Una pareja joven de nómadas digitales realiza su sueño de poder teletrabajar para un gigante de la tecnología desde un lujoso apartamento con vistas al mar en una cálida y moderna ciudad del sur. Sin embargo, la ciudad "les suena", no sólo porque se parece cada vez más al resto de ciudades desfiguradas por la gentrificación y el urbanismo abusivo, sino porque les proporciona cada tarde una especial banda sonora.

A través de esta historia queremos generar una reflexión sobre las posibles implicaciones del encuentro entre la población recién llegada, representada por la pareja orgullosa de su situación y llena de ilusiones, y la que lleva toda la vida en la ciudad, representada por la banda de música, que quizás desentona en la nueva versión de la ciudad.

Desde un enfoque comprometido y significativo, queremos utilizar la comedia como una herramienta para abordar asuntos serios y promover el cambio social.

La comedia no solo puede hacer reír, sino también inspirar y promover la conciencia social.



Fotograma del cortometraje La Banda.





CASO PRÁCTICO: “LOS CINCO PILARES DEL DESARROLLO INTEGRAL DEL MODELO DE GESTIÓN APLICADO AL CENTRO HISTÓRICOS DE LA HABANA. CULTURA Y PARTICIPACIÓN EN LA CIUDAD PATRIMONIAL”

Patricia Rodríguez

Directora del Plan Maestro de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana (OHCH)

Katia Cárdenas

Directora de Gestión Cultural de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana (OHCH)

Patricia Rodríguez y Katia Cárdenas realizan una exposición del modelo de gestión que desde 1994 impulsa extraordinariamente la rehabilitación del centro histórico de La Habana. Es un **modelo que coloca a la persona como centro de todo el proceso en tanto creadora, portadora y transmisora de patrones culturales**. El modelo está siendo aplicado desde entonces por la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, institución fundada en 1938 y pionera en la salvaguarda y protección del patrimonio tangible e intangible.

Este modelo, explica Patricia, se sustenta sobre cinco pilares:



Patricia Rodríguez y Katia Cárdenas durante su ponencia sobre el modelo de gestión cultural del centro histórico de La Habana (Cuba).

- Sostenibilidad institucional: garantiza la continuidad.
- Sostenibilidad social: garante de la justicia.
- Sostenibilidad económica: racionalidad.
- Sostenibilidad ambiental: garantiza el equilibrio.
- Sostenibilidad cultural: autenticidad.



Además de la sostenibilidad, otras características del modelo son:

- Conservación y puesta en valor, priorizando la restauración de edificios históricos, la rehabilitación de espacios públicos y la promoción de la riqueza cultural del centro histórico
- Desarrollo Socioeconómico: se trata de generar empleo, mejorar las condiciones de vida de la población residente y atraer inversiones para la recuperación económica del área.
- Participación ciudadana que involucre a la comunidad local en el proceso de rehabilitación y desarrollo, buscando que las personas residentes se sientan parte del proyecto y se beneficien de sus resultados
- Marco legal o jurídico que facilite la gestión del patrimonio, la inversión y la participación de diferentes actores.

No nos hemos planteado un plan de restauración, matiza Patricia, sino **un plan integral de desarrollo para toda el área. Un modelo económico-social local sustentable en el tiempo y vinculado a la cultura.** Se trata de un plan, Plan Especial de Desarrollo Integral (PEDI), que aborda de manera articulada la conservación del patrimonio, el desarrollo socioeconómico y la calidad de vida de los habitantes.

Este plan, además, se alinea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la ONU. Desde la práctica en el despliegue y ejecución del plan, Patricia destaca que sería necesario construir un ODS específico sobre la cultura en la medida en que ellas han podido comprobar que es un importante y central motor de desarrollo.

Desde la dirección de la gestión cultural de la Oficina del Historiador de la ciudad de La Habana, Katia Cárdenas, nos muestra el amplio y atractivo trabajo realizado en la labor de protección, restauración y conservación del patrimonio histórico cultural de la zona. Estamos hablando de 30 museos, 14 centros culturales, 9 casas museo, 7 subdirecciones de patrimonio documental, 4 salas de concierto, 3 salas de teatro, 2 galerías, 2 gabinetes de investigación y un teatro. Muchos de estos lugares son espacios consolidados desde lo comunitario que han supuesto en el tiempo una revitalización de los espacios públicos y del diálogo con la comunidad.



CASO PRÁCTICO

LA CIUDAD DE SAINT LOUIS Y SU SOSTENIBILIDAD EN CONVIVENCIA CON LOS ESTÁNDARES DE LA UNESCO

Fatou Diop

Coordinadora del Laboratorio de Género - GESTES - y Presidenta de la asociación Défando

Abdoul Sow

Profesor y Director del Centro de Estudios y Documentación de Senegal (CRDS)

De la bella ciudad de La Habana, **Fatou Diop y Abdoul Sow**, nos llevan a otra bella ciudad, también con un importante pasado colonial, esta vez en el continente africano: *Sindone*, como la llaman los senegaleses¹⁰, o Saint Louis, como la bautizaron los franceses en 1659. La ciudad fue una posta comercial francesa de vital importancia y fue capital del protectorado francés en Senegal y Mauritania hasta la independencia de ambos países en 1960 cuando pierde su centralidad económica que pasa a concentrarse en Dakar. Su pasado colonial se aprecia en los edificios y en las calles llenas de historia de la Isla, un territorio de dos kilómetros de largo y 400 metros de ancho en la desembocadura del río Senegal, que constituye el



Fatou Diop y Abdoul Sow durante su ponencia sobre la ciudad de Saint Louis (Senegal).

¹⁰ En wolof se denomina *Ndar*.

centro histórico de la ciudad. Hacia el océano una larga lengua de arena acoge los barrios de pescadores de *Ndar Tout* y *Guet Ndar*, donde viven más de 45.000 personas. Una tercera parte de la ciudad se localiza en la parte continental. La isla de Saint Louis está clasificada en el repertorio del Patrimonio de la Humanidad por la Unesco desde el año 2000.

¿Cuáles son las características de esta ciudad? Sin duda, expone Fatou, es un patrimonio importantísimo, pero la herencia colonial es frágil, con zonas degradadas, una importante erosión del litoral, una fuerte presión demográfica y una significativa expansión de su núcleo urbano. Las diferencias en relación al acceso a recursos y empleo son muy elevadas. En este contexto Fatou y su equipo del Laboratorio de Género- GESTES tratan de que investigaciones y proyectos tengan en cuenta e introduzcan la **perspectiva de género y el trabajo con los grupos de mujeres que se encuentran en mayor situación de exclusión**.

Desde un aspecto más técnico Abdoul, profesor y director del Centro de Estudios y Documentación de Senegal, nos presenta el plan de conservación y valorización de Saint Louis, una herramienta de gestión del patrimonio clave en una ciudad que enfrenta, como hemos visto, significativos retos. Desde la elaboración e implementación de este plan han transcurrido 17 años y nuevos fenómenos aconsejan su mejora. Saint Louis sufre en su centro histórico un fenómeno que antes se ha comentado en relación a ciudades europeas: la gentrificación. Un paralelismo que, salvando las significativas diferencias entre las ciudades del norte y del sur global, apunta a un fenómeno global, el de la gentrificación, que responde a **las lógicas de acumulación del sistema capitalista**.





CONCLUSIONES

No se trata de hablar de ciudad, sino de habitarla.

Xabier Aierdi

¿Dónde van nuestras ciudades? ¿Qué lugares queremos habitar? ¿Qué queremos ser? En estos días hemos caminado de la mano de las personas especialistas por diferentes ciudades y calles. En todas ellas, a pesar de las distancias, encontramos inquietudes similares provocadas por el cambio climático, el envejecimiento de la población, las agresivas lógicas del turismo y la gentrificación, etc.

¿Cuántas ciudades han apostado por grandes eventos – deportivos, musicales o culturales – presentados como motores de desarrollo, pero que en muchos casos han producido el efecto contrario? Han engullido la cultura local, encarecido la vida de los barrios, atraído un turismo masificado y excluyente, y acelerado procesos de gentrificación y desplazamiento vecinal.

Frente a esta lógica de escaparate y consumo, **urge repensar modelos que prioricen lo común, la vida cotidiana y el derecho a la ciudad** para todas las personas que crean cultura y habitan cotidianamente en ellas.

Hemos visto ciudades del norte global, ricas y privilegiadas que sin embargo enfrentan como problema central el de la vivienda, ciudades del sur global heredadas de un patrimonio colonial bellísimo, pero también de lógicas colonialistas que no han desaparecido, ciudades arrasadas en Gaza que tendrán que volver a levantarse...

En este contexto actual... **¿Podemos volver a enamorarnos del mundo?** ¿Salir de la soledad a la que las redes sociales nos condenan y regresar a la presencialidad, el cuerpo, el contacto y el intercambio para poder acoger lo diferente y crear desde ese encuentro algo nuevo?

Veámonos en las calles, nos propone Juan Carlos Vázquez. **Habitemos las ciudades.**



Encuentro entre las participantes de Cuba y Senegal y las instituciones vascas y KCD ONGD.

PERFORMANCE

Emaus Gizarte Fundazioa presenta la performance “Casas de cartón – construyendo ciudades habitables”.

Una performance que nos invita a armar colectivamente una gran ciudad, a pensar qué tipo de comunidades queremos construir y habitar. Y lo hace a través de cajas de cartón, elementos frágiles pero resistentes.

Porque la necesidad de resistir es parte de lo que caracteriza la vida de muchas personas que habitan la ciudad en sus márgenes, invisibles, en soledad, desterradas. Y desde esa resistencia exigen y demandan el derecho a una vivienda digna que se ve incumplido por la ausencia de vivienda pública, alquileres abusivos, actitudes xenófobas, racistas y un clima de aporofobia.



Imagen de la ciudad construida por las personas participantes en el encuentro con las cajas de cartón elaboradas por Emaús Gizarte Fundazioa.



PONENTES



ENKARNI GÓMEZ

(Euskadi)

Profesora de la ETS Arquitectura de EHU. Coordinadora del Máster Erasmus Mundus sobre Patrimonio Arquitectónico y Urbano del Architectural and Urban Contemporary Heritage (ARURCOHE)



KOLDO TELLERÍA

(Euskadi)

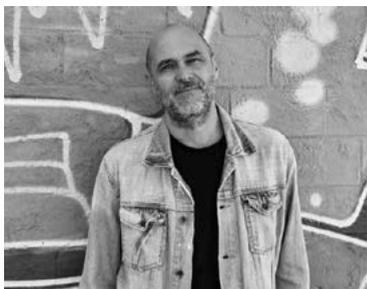
Profesor de la ETS Arquitectura de EHU. Área de Urbanismo. Especialista en Urbanismo participativo y Género



SARA ORTIZ

(Barcelona)

Socia fundadora de la cooperativa Col·lectiu Punt 6



JOSE MANSILLA

(Barcelona)

Antropólogo urbano y profesor en la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB)



ERITZ MENDIZABAL

(Bilbao)

Sociólogo, miembro de Bihotzean (Asociación de vecinas del Casco Viejo) y SOS Alde Zaharra



IRAIDE FERNÁNDEZ

(Euskal Herria)

Profesora de la Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea



IKER EIZAGIRRE

(Irun)

Socio trabajador de Hiritik At Koop



MAMADOU DIA

(Senegal)

Fundador de la asociación Hahatay Son Risas de Gandiol



PILAR PÉREZ-FUENTES

(Euskadi)

Historiadora (Grupo Experiencia Moderna EHU)



MIREIA FERRI

(Valencia)

Arquitecta e investigadora



SINECIO VERDECIA

(Cuba)

Director de la Casa de la Poesía de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana (OHCH)



ARIANA LARRONDO

AKA EMILIA

(Abya Yala)

Socióloga, melómana y artista, cofundadora de la Asociación Cultural Quitapenas Colectiva



PATRICIA RODRÍGUEZ

[Cuba]

Directora del Plan Maestro de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana (OHCH)



KATIA CÁRDENAS

[Cuba]

Directora de Gestión Cultural de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana (OHCH)



FATOU DIOP

[Senegal]

Coordinadora del Laboratorio de Género - GESTES - y Presidenta de la asociación Défando



ABDOUL SOW

[Senegal]

Profesor y Director del Centro de Estudios y Documentación de Senegal (CRDS)



NEREA DÍAZ

[Bilbao]

Fundadora y directora de centro cultural Espacio Open







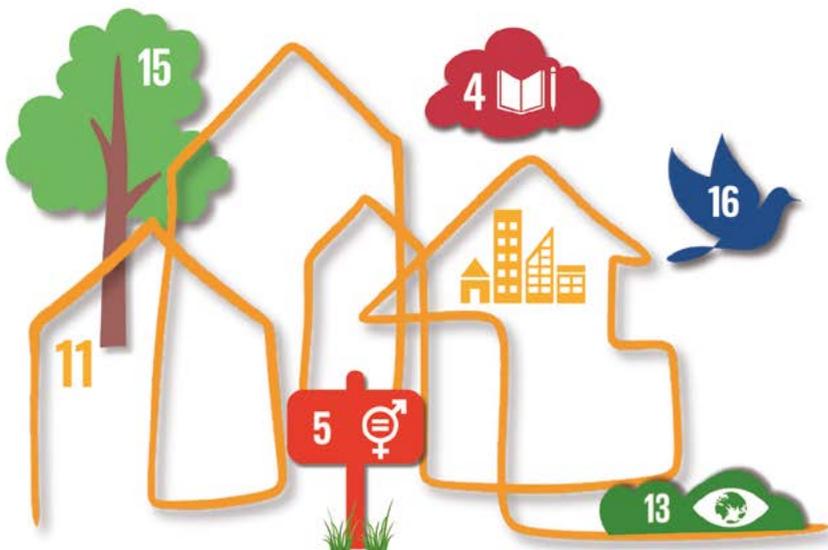
Beurko Viejo 3 Pabellón 38 - Of. 12

48902 - Barakaldo - Bizkaia

94 602 46 68

info@kcd-ongd.org

www.kcd-ongd.org



KCD
 Kultura Communication Desarrollo
 ONGD
 ONDURA PUBLIKOKO ELKARTEA - ENTIDAD DE UTILIDAD PÚBLICA
www.kcd-ongd.org

CINE INVISIBLE
 FESTIVAL INTERNACIONAL
 FILM SOZIALAK 2025 BILBAO



E
 LANKIDETZARAKO ETA
 ELKARTASUNERAKO
 EUSKAL AGENTZIA
 AGENCIA VASCA DE
 COOPERACIÓN Y
 SOLIDARIDAD



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

B
Bilbao

Bizkaia
 foru aldundia
 diputación foral


Gipuzkoako Foru Aldundia
 Diputación Foral de Gipuzkoa

(H)ABIAN
 DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN
 DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN
 DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PARA
 LA TRANSICIÓN SOCIAL

EHU
 Euskal Herriko Unibertsitatea
 Universidad del País Vasco