Kultura Communication Desarrollo KCD ONGD

2025eko MEMORIA
MEMORIA 2025

KCD
Kultura Communication Desarrollo
ONGD
ENKARA PUBLIKOKO ELKARTEA - ENTIDAD DE UTILIDAD PÚBLICA
www.kcd-ongd.org

CINE
INVISIBLE
FESTIVAL INTERNACIONAL
FILM SOZIALAK 2026 BILBAO

www.kcd-ongd.org

Kultura Communication Desarrollo KCD GGKE / ONGD

Beurko Viejo 3 Pabellón 38 - Of. 12

CP 48902 - Barakaldo - Bizkaia

Kontaktua / Contacto

Telefonoa / Teléfono: 94 602 46 68

E-mail: info@kcd-ongd.org

https://www.kcd-ongd.org/

2025eko lantaldea / Equipo de trabajo en 2025

Zuzendaritza Batzordea / Junta directiva:

Rosa María Basauri Herrero (Presidentea / Presidenta),

Yolanda Barco Ramos (Presidenteordea / Vicepresidenta),

Leire Pascual Basauri (Idazkaria / Secretaria),

Pablo Ruiz Sal (Diruzaina / Tesorero).

Zuzendaritza / Dirección: Juan Carlos Vázquez Velasco

Proiektuak / Proyectos: Joseba Villa González, Ainhoa Pérez-Arróspide Navallas, Anabell Carrasco Cedeño, Amaia Laforga

Administrazioa / Administración: Leire Pascual Basauri

Produkzioa / Producción: Gorka López Arantzamendi

2025eko praktika-taldea / Equipo de prácticas 2025

Nerea Bargos Bouzas, Alba Doctor Hernández, Aitor Zabala de Castro

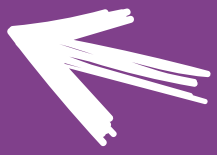
IFK / CIF: G95550943

Edizioa / Edita: KCD ONGD

Diseinua / Diseño: Binari Comunicación

Azaleko Irudia / Imagen de portada: 2025eko 17. FICI Bilbaoren amaierako ekitaldia / Gala de Clausura del 17º FICI Bilbao 2025

AURKIBIDEA
ÍNDICE



NOR GARA? **4**
¿QUIÉNES SOMOS? 40

EUSKADIN GIZARTEA ERALDATZEKO HEZKUNTZA-EKINTZAK **10**
ACCIONES DE EDUCACIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN EUSKADI 46

KANPOKO GARAPENERAKO LANKIDETZA-EKINTZAK **28**
ACCIONES DE COOPERACIÓN AL DESARROLLO EN EL EXTERIOR 64

ANEXOA: 2025eko KONTU-BALANTZE LABURTUA **76**
ANEXO: BALANCE DE CUENTAS ABREVIADO 2025 76

1 NOR **GARA?**

Kultura Communication Desarrollo KCD GGKE garapenerako gobernuz kanpoko erakunde bat da. Eusko Jaurlaritzak onura publikoko elkarte izendatu zuen, eta Euskal Autonomia Erkidegoko Elkarteen Erregistro Orokorrean inskribatuta dago, AS/B/14091/2008 zenbakiarekin.

KCD GGKE elkarte independente eta laiko bat da, **giza garapen bidezko eta jasangarria lortzeko** asmoarekin sortua. Helburu horretara iristeko, komunikazioa baliatzen du hainbat lan-arlo elkarri lotzeko tresna gisa, hala nola **gizarte-eraldaketarako hezkuntza**, **eragin politikoa** eta **nazioarteko lankidetza**. KCD GGKEk **herritar kritikoak sortu** nahi ditu bere estrategiaren bidez; **berdintasunaren alde egiten duten herritarrak, aniztasuna errespetatzen dutenak eta sozialki konprometituak**.

KCD GGKEk jakin badaki sinergiak eta aliantzak behar direla ibilbide hori egiteko. Horregatik, **Euskadiko Garapenerako Gobernuz Kanpoko Erakundeen (GGKE-en) Koordinakundeko** kide da 2014az geroztik. 2015ean, Garapen Jasangarrirako **2030 Agendaren** eta Nazio Batuek proposatutako 17 helburuen aldeko konpromisoa hartu zuen, eta, 2017tik aurrera, **(H)abian 2030** Gizarte Eraldaketarako Hezkuntzaren Euskal Estrategiaren partaide da. Era berean, **Hegoalde Globaleko kontrako alderdiekin lankidetzan aritzearen aldeko apustua** egin du, gizartea eraldatzea eta bidegabekerien aurka egitea baita haren nahia.

MISIOA

KCD GGKEren MISIOA komunikazioaren eta kulturaren bidez giza garapen jasangarria, kulturartekoa eta bidezkoa sustatzea da.

IKUSPEGIA

GGKE bat den aldetik, nazioarteko erreferentzia izan nahi du kultura eta komunikazioa eraldaketa-estrategia gisa erabiltzeko zereginean, kulturarteko giza garapen zuzena eta jasangarria lortze aldera.

KCD GGKE-REN PRINTZIPIOAK

1. Herritar globalak eta gizartearekin konprometituak.
2. Komunikazio demokratikoa, askotarikoa eta plurala.
3. Tradizionalki baztertuta egon diren kolektiboen eta komunitateen integrazioa.
4. Genero-berdintasuna eta emakumeen ahalduntzea.
5. Aniztasun kulturala, etnikoa, erlijiosoa, politikoa, funtzionala, soziala, sexuala eta genero-identitateari lotutakoa errespetatzea.
6. Giza eskubide indibidualak eta kolektiboak.
7. Naturarekiko harreman jasangarria.
8. Bake positiboaren kultura.
9. Pertsonen eta herrien arteko berdintasun-harremanak.
10. Migrazio-prozesuen humanizazioa.

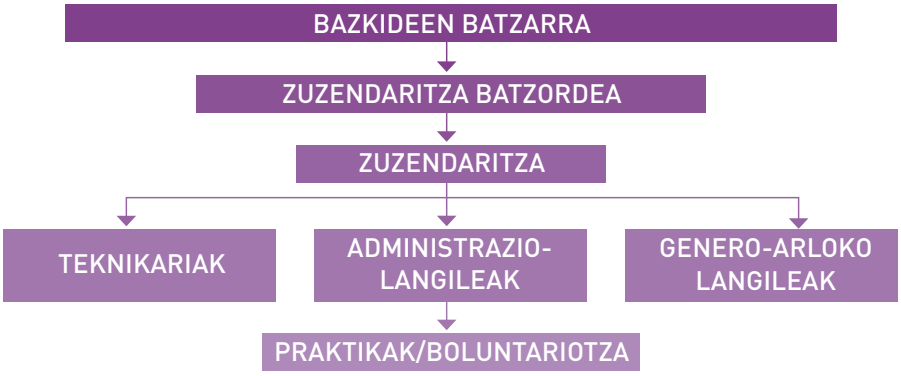
KCD GGKE-K EKITATEAREN ALDEKO APUSTUA EGIN DU

KCD GGKE konprometiturik dago, orobat, genero-ekitatearekin, eta, ildo horretan, milioika emakumek eta sistema patriarkalaren heteronormatibitatearekin bat ez datozen pertsonek ja-

saten duten **diskriminazioa eta indarkeria amaitzea** du xede. Horretarako, **emakumeen partaidetza sustatu** nahi du politikagintzan, gizartean, kulturan eta esparru ekonomikoan, baita emakumeen ahalduntzea indartu ere. Berdintasunaren aldeko lan horretarako, gainera, beharrezkoa da guztien **inplikazioa, gizon zein emakume**, hala lortuko baita heteroarauari hortzak erakustea, baita bestelako sexu-orientazio eta -identitateen diskriminazioari ere.

KCD GGKEk apustu instituzional argia egin du sortu zenetik, **genero-ekitatea modu transbertsalean sustatzeko,** hala erakundearen jarduera guztietan nola dinamika propioetan. Eta halaxe jasotzen du, gainera, bere plan estrategikoetan, eta ikuspegi feminista txertatzen du Lankidetzako eta Gizarte Eraldaketarako Hezkuntza ekintzetan, euskal erakunde publiko eta pribatu espezializatuek proposatutako politikekin, dokumentuekin eta kodeekin bat etorriz. Horregatik, **eguneroko ekintzen aldeko apustua** egiten du, **errealitateak eraldatzeko** gizarte-bizitzako esparru guztietan.

EGITURA



Erakundearen egiturari buruzko informazio gehiago: https://www.kcd-ongd.org/conocenos?lang=eu

BOLUNTARIOAK

KCD GGKEk hainbat pertsona eta profesionalen babesa jasotzen du, eta, haiei esker, honako ekimen hauek gauzatu ahal izan ditu: Bilboko «Film Sozialak» Zinema Ikusezinaren Nazioarteko Jaialdia, «Zinemagileen artean» emakumeek egindako zinema-karabana eta erakundeak 2025ean burututako beste zenbait jarduera eta ekitaldi.

2025eko Bilboko 17. FICIko boluntario-taldearen zati ba

- Guztira 18 pertsona (13 emakume eta 5 gizon) aritu dira **kanpo-batzorde** gisa, zinema-jaialdiaren azken hautaketa egin aurretik filmak ikusteko.
- Beste 21 lagunek (14 emakumek eta 7 gizonek) jardun dute **zinema-jaialdiko epaimahaikide** gisa, Zinema Ikusezinaren 16. edizioko lanak saritzeko.
- Horrez gain, 35 lagun (30 emakume eta 5 gizon) aritu dira **laguntzaile** gisa zinema-aretoetan, zinema-jaialdian eta karabanan.
- CIFP Tartanga LHIIko «Ikus-entzunezko proiektuen eta ikuskizunen errealizazioa» goi-mailako zikloko bigarren urteko ikasleak, 29 pertsonaz osatua (10 emakume eta 19 gizon), jardun dute zinema-jaialdiko 17.edizioko **errejidore-lanetan.** Gainera, ziklo bereko lehen urteko beste 47 ikaslek ere (22 emakume eta 25 gizon) parte hartu dute ikusle gisa beren prestakuntzaren barruan.
- Erakundearekin lankidetza-hitzarmena sinatu duten 19 ikastetxeetako 954 **irakasle (%60 emakume)**, berriz, tailerretan, zinema-jaialdian eta beste jarduera batzuetan aritu dira.

KCD GGKEko boluntarioen taldeko kide izan nahi baduzu edo beste edozein modutan lagundu nahi baduzu, idatzi helbide honetara: info@kcd-ongd.org.

LANKIDETZA-AKORDIOAK HEZKUNTZA-ERAKUNDEEKIN

1. Euskal Herriko Unibertsitatea EHU (Uda Ikastaroak)
2. Bizkaiko Esperientzia Gelak
3. UPV/EHUko Garapenerako Lankidetza Bulegoa
4. Deustuko Unibertsitatea
5. IES Ibarrekolanda BHI, Bilbo
6. CIFP Txurdinaga LHII, Bilbo
7. CIFP Elorrieta Erreka Mari LHII, Bilbo
8. CIFP Nicolás Larburu LHII, Barakaldo
9. CIFP Tartanga LHII, Erandio
10. IES Aixerrota BHI, Getxo
11. CIFP Iurreta LHII, Iurreta
12. IES Artaza-Romo BHI, Leioa-Getxo
13. IES Mungia BHI, Mungia
14. IES Ballonti BHI, Portugalete
15. IES Saturnino de la Peña BHI, Sestao
16. IMFPB Bituritxa OLHUI, Barakaldo
17. IES Bengoetxe BHI, Galdakao
18. IES Gernika BHI
19. IES Uribe Kosta BHI, Plentzia
20. IES Eskurtze BHI, Bilbo
21. La Mennais Berri Otxoa Ikastetxea
22. IES Julio Caro Baroja BHI, Getxo
23. IES Zaraobe BHI, Amurrio
24. CIFP Meka Elgoibar LHII, Elgoibar

TOKIKO ETA NAZIOARTEKO BESTE ERAKUNDE BATZUEKIKO LANKIDETZA

1. Ongi Etorri Errefuxiatuak, errefuxiatuak babesteko plataforma
2. *Mujeres con Voz* erakundea

3. Hartu Emanak erakundea
4. UN Etxea, Euskal Herriko Elkartea UNESCOrentzat
5. Zinegoak, Bilboko gay-lesbo-trans Nazioarteko Zinema Jaialdia
6. Barakaldoko HalaDzipo Musika Eskola
7. Emakumeek zuzendutako zinema-erakusketa - Zinemakumeak Gara

HEGOALDE GLOBALEKO ERAKUNDEEKIKO LANKIDETZAK

1. Latinoamerikako Zinema Berriaren Nazioarteko Jaialdia, Habana, Kuba.
2. Zinema Dokumentalaren Nazioarteko Jaialdia, Saint-Louis, Senegal.
3. "El lugar que habitamos" Irrati eta Zinema Komunitarioko Jaialdia, Oaxaca, Mexiko.
4. CLACPI. Herri Indigenen Zinema eta Komunikazioko Latinoamerikako Koordinatzailea.
5. "Ojo al Sancocho" zinema eta bideo alternatibo eta komunitarioaren nazioarteko jaialdia, Ciudad Bolivar, Bogota-Kolonbia.
6. REVERDES, El Salvadorreko mugimendu politikoa, krisi ekologiko, sanitario, ekonomiko eta sozialaren inguruan lan egiten duena.

KCD GGKE-REN KONTRAKO ALDERDIAK HEGOALDE GLOBALEAN

Habana Hiriko Historialariaren Bulegoa (1938).

Habanako hirigune historikoa birgaitzearen ardura du 1981. urtetik. Zeregin horretan, garapen integral eta jasangarriko eredua ezarri du, kultura, ondarearen birgaikuntza, arkitektura-zaharberritzea eta berroneratze sozioekonomikoa ardatz hartuta, bizigunea baldintza duinetan kontserbatzeko xedearekin, ekonomikoki errentagarria eta ingurumenaren aldetik jasangarria izan dadin.

CAJAR – Colectivo de Abogados y Abogadas «José Alvear Restrepo» , Kolonbia (1978).

Giza Eskubideak ikuspegi integral batetik defenditu eta sustatzen ditu, eskubideok banaezinak eta interdependenteak direla oinarri hartuta. Ildo horretan, inpunitatea gainditzen eta Zuzenbidezko Estatu Sozial demokratikoa eta partaidetzazkoa finkatzen lagundu nahi du —bidezkoa eta ekitatiboa den gizartean, gizarteratze politiko, ekonomiko, sozial eta kulturalaren ikuspegitik—, baita bake egonkor eta iraunkorra lortzen ere.

Equipo Maíz elkartea, San Salvador, El Salvador (1983).

Prestakuntza-erakundea edo ikastetxea da, eta bere ildoko erakunde sozial, herrikoi eta sindikaletako militanteen eta ekintzaileen prestakuntza integrala sustatzea du helburu. Herri-hezkuntza du oinarrizko estrategia, errealitatea ulertzeko eta analisi kritikorako tresna.

Ojo de Agua Comunicación Indígena, Oaxaca, Mexiko (1998).

Komunikazio indigena eta komunitarioa sustatzen du, irrati- eta bideo-saio kulturalak eta hezigarriak ekoitziz; horrez gain, beste kolektibo eta erakunde batzuekin lankidetzan dihardute komunikazio indigena eta komunitarioko prozesu eta komunikabideetan, Mexikoko hegoaldean eta gure herrialdeko eta Latinoamerikako beste eskualde batzuetan.

ACUA Asociación Comunitaria Unida por el Agua y la Agricultura, El Salvador (2005).

Erakunde solidarioa, gardena eta inklusiboa da. Gizarte-justiziarekin, genero-berdintasunarekin eta ekitatearekin konprometituta dago, eta biztanleria zaurgarri eta pobretuaren ahalmenak indartzen ditu, haien eskubideak eta lurraldearen kudeaketa alternatiboa exijitzeko, bereziki uraren iraunkortasunari eta elikadura-burujabetzari dagokienez.

Klaketa Arabe, Egipto (2007).

Kairon egoitza duen ekoiztetxea, emakumeek egindako zinemaren prestakuntzan eta sustapenean lan egiten duena.

Hahatay, son risas de Gandiol, Senegal (2012).

Wolof hizkuntzan *Man na neek* (posible da) esaten dioten kontzeptua oinarritzat duen erakundea da. Hori dela eta, elkartearen misioa (eginez ikastea) etengabeko ekintza da, ziurtatu ahal izateko pertsona guztiak duintasunez biziko direla eta beren bizitzaren protagonista eta beren garapenaren eta askatasunaren eragile izango direla.

FGER: Guatemalako Irrati Eskolen Federazioa, Guatemala (1965)

59 urteko lan komunitarioa duen erakunde indigena, kulturarteko, lurraldeko eta genero ikuspegiko komunikaziorako eskubidea sustatzen duena. Guatemalako 20 departamendutan dago, eta 8 milioi lagunek parte hartzen dute bertan, 22 hizkuntza maiatan, Xinkan eta Garifunan. FGERek antolaketa-prozesuak bultzatzen ditu, komunikatzaile indigenen prestakuntzaren, hizkuntza-biziberritzearen, lurraldearen defentsaren, osasunaren eta gazteen parte-hartzearen bidez. Aipagarria da Jun Na'oj Komunikatzaile Indigenen Sarea, testuinguru propioetatik emakumeen parte-hartze politikoa sustatzen duena.

CIES: Gizarte Ikasketetarako Kulturarteko Komunitatea, Guatemala (2015)

Kultura arteko bokazioa eta eskubide kolektiboen ikuspegia duen gizarte-, hezkuntza- eta komunitate-elkartea. Lurraldeetatik gaitasunak indartzeko, Ama Lurra defendatzeko eta jakintza komunitarioak berreraikitzeko lan egiten du.

TESTUINGURUA

2025. urtea inflexio-puntua izan da nazioarteko sisteman, eta hala jasoko du historiak ere. Donald Trump Etxe Zurira itzuli izanak ez du inor epel utzi, aldaketa itzela eragin baitu politika globalean.

Hark agintea hartu ondorengo hilabeteetatik hasita, bertan behera geratu ziren herrialdeko funtsezko politika asko; besteak beste, ingurumenaren, migrazioaren, erregulazio ekonomikoaren eta ekitatearen ingurukoak. Nazioarteko klima-konpromisoei uko egin zitzaien, eta migrazio-politikak gogortu egin ziren. 2025ean 170.000 pertsona inguru kanporatu zituzten herrialdetik, eta horietatik 300 lagun, gutxi gorabehera, El Salvadorreko segurtasun handiko espetxe batera bidali zituzten. Mezu argia bidali zitzaion munduari: «America First» lelopean, edozer egin ahal izango da interes nazionalei lehentasuna emateko.

Nazioartean, halaber, muga-zergen bidezko erasoaldi bortitzari ekin zion AEBk, eta horrek herrialde askori eragin zien, tartean aurkari estrategiko nagusi duen Txinari. Neurri horien guztien ondorioz, tentsio globala areagotu egin da, eta nabarmen ahuldu dira alde anitzeko lankidetzarako nazioarteko guneak, baita haren hurbileko aliatuen artean ere. Zuzeneko eragina izan du horrek merkatuetan eta planeta osoko hornidura-kateetan.

Norabide-aldaketa hori ez da izan egitate isolatua. Izan ere, estrategian eta geopolitikan gertakariak ez dira, oro har, kasualitatearen ondorio izaten, eta are gutxiago Asiako erraldoiaren aurrerabidea geldiarazi nahi denean, haren potentzial nabarmena dela eta. Gastua murrizteko helburuarekin, Trumpen gobernuak USAIDen (Nazioarteko Garapenerako Estatu Batuetako Agentziaren) itxiera teknikoa ere eragin du, eta horrek ondorio larriak izan ditu munduko laguntza humanitarioan eta osasun-laguntzan.

Murrizketak egiteko joera ez da AEBko kontua soilik, mendebaldeko beste herrialde batzuk ere ildo beretik ari baitira. Ondorioz, litekeena da Hegoalde Globaleko herrialde batzuek *presio-tresnatzat* hartzea murrizketok, munduko jokaleku geopolitiko berrian.

Baina herrialde guztiek ez dute bide hori hartu; batzuek lankidetzaren, elkartasunaren eta multilateralismoaren alde egiten jarraitzen dute, eta Iparraldearen eta Hegoaldearen arteko harreman-modu berrien bila dabiltza, gizateriaren erronka globalei aurre egiteko.

Hortaz, kontraesan kezkagarri baten aurrean gaude: alde batetik, lankidetzara eta elkartasunera bideratutako baliabideek behera egin dute, eta, bestetik, armamentuan egiten diren inbertsioak goraka ari dira. Munduko gastu militarrak errekorrak hautsi ditu, eta gerta liteke herrialde industrializatuek sektore militarrerantz bideratu nahi izatea haien industria.

Ezegonkortasunak eta gerrak baldintzatzen dute agertoki globala: Bigarren Mundu Gerratik izan den gatazka armatuen kopururik handiena dugu gaur egun. Gure bizitzetan eguneroko bihurtu dira Ukrainako gerra, Gazako suntsipena, Zisjordaniako zapalkuntza eta Ekialde Hurbileko gainerako gatazkak, baina ezin dugu egoera hori normalizatu, arbuiatu egin behar dugu.

Egoera horren aurrean, bakeari eusteko, herrien arteko adiskidantza sustatzeko eta gizarte-aurrerabidea zein giza eskubideak sustatzeko sortu zen Nazio Batuen Erakundea krisi sakonean eta oso ahul iritsi da 80. urteurrenera. Horrenbestez, sistema multilateralak zalantzaz betetako une erabakigarria bizi du.

Aldi berean, garaiko erronka handiei —klima-aldaketari, gatazka armatuei, behartutako migrazioei, genero-desberdinkeriari eta gizarte-bazterketari— aurre egiteko, gaur egun ezinbestekoak dira lankidetzan, elkartasunean eta giza eskubideetan oinarritutako inplikazio eta erantzun kolektiboak.

Munduak bizi duen egoera honetan, garapen jasangarrirako helburuak (GJHak) lortzeko aurrerapausoak ez dira nahikoa, lau urte bakarrik falta baitira 2030 Agendan ezarritako epemugarako. Arriskua ez da soilik helburuok ez lortzea; garapen-eredu bideragarri, ekitatibo eta jasangarriago baten aldeko konpromiso globala larriki ahultzea da arazorik larriena.

Gizarte zibilaren egitekoa

Egungo egoeran, gizarte zibilaren zeregina inoiz baino garrantzitsuagoa da. Garapenerako gobernuz kanpoko erakundeek (GGKEek) lanean jarraitzen dute justizia sozialaren, berdintasunaren eta giza eskubideen alde, bai Hegoalde globalean eta bai Iparraldean.

Proiektuak gauzatzeaz, gain, gaitasunak indartzen dituzte, pentsamendu kritikoa bultzatzen dute, eta guztien ongiarekin konprometitutako herritarrak sustatzen dituzte.

Kultura Communication y Desarrollo KCD GGKEan eta Bilboko «Film Sozialak» Zinema Ikusezinaren Nazioarteko Jaialdian eutsi egiten diogu lankidetzaren, kulturaren, hezkuntzaren eta komunikazioaren aldeko apustuari, gizarte bidezkoagoak eta inklusiboagoak eraikitzeko tresnak direlakoan. Urtean zehar, Hegoalde Globaleko erakunde eta komunitateekin eta Euskadiko zenbait laguntzailerekin batera aritu gara aukerak eta ahalduntzea sustatzen eta eskubideak zein kontzientzia soziala indartzen.

Ziurgabetasunez betetako garaiotan, lankidetzaren eta elkartasunaren alde eginez mundua ulertzeko modu jakin bat defendatzen da, elkarrizketa eta erantzukidetasuna oinarri dituen mundu-ulerkera, hain zuzen.

Horregatik, funtsezkoa da konpromiso- eta elkartasun-sareak ehuntzen jarraitzea. Sare horiek ikusezinak dira askotan, baina itxaropenaren euskarri dira, eta mundu bidezkoagoa eta ekitatiboagoa lortzeko bidean aurrera egitea ahalbidetzen dute.

Ea txosten hau ere inspirazio-iturri den. Izan ere, ziurgabetasunaren erdian argitasun apur bat ekartzeko gai bagara, justiziazko, berdintasunezko eta duintasunezko etorkizunerako bidea irekiko dugu.

J. Carlos Vázquez Velasco
Kultura Communication Desarrollo - KCD ONGD
Festival Internacional de Cine Invisible "Film Sozialak" de Bilbao

2 GIZARTE-ERALDAKETARAKO HEZKUNTZA-EKINTZAK EUSKADIN

Gizartea eraldatzeko hezkuntza (GEHa) da KCD GGKEren ekintzaren ardatzetako bat Euskadin, pertsonak eta herritarrak jartzen baititu gizarte-aldaketako prozesuen erdian. Kulturaren eta komunikazioaren bidez, askotariko proposamenak bultzatzen dira eredu nagusiak zalantzan jartzeko, pentsamendu kritikoa sustatzeko eta gizarte bidezko, inklusibo eta jasangarriagoak eraikitzen laguntzeko.

Arteak eta kultura-aniztasunak eraldatzeko indar handia dute, eta hausnarketa kolektiborako eta gizarte-partaidetzarako guneak sortzea ahalbidetzen dute. Adierazpide artistikoek —zinemak, idazketak, dantzak eta abarrek— errealitateei ikuspegi emozionaletik nahiz arrazionaletik heltzea ahalbidetzen dute, aukera emanez gizarte-imajinario berriak sortzeko eta planteamendu ekonomiko hutsetatik harago doan garapenaren ikuspegi bat ezagutarazteko.

Ildo beretik, KCD GGKErentzat, **gizarte-eraldaketarako komunikazioa** prozesu politiko eta pedagogikoa da, bere baitan hartzen dituena genero-ikuspegia, kulturartekotasuna, giza eskubideak eta jasangarritasun ekologiko, ekonomiko eta soziala. Komunikazio-prozesuek eta horien emaitzek aldaketak eragitea dute xede, garapen jasangarria sustatzeko eta herritarren ahalmen eraldatzailea indartzeko.

KCD GGKEk ardatz hauen inguruan antolatu ditu gizartea eraldatzeko hezkuntzaren alorrean urtean zehar gauzatu dituen ekintzak:

- Gizarte-eraldaketarako komunikazio-estrategia finkatzea, **gizartearen kontzientzia kritikoa indartzeko eta Euskadiko herritarren eta hezkuntza-komunitatearen eraldaketa-gaitasuna sendotzeko**. Horretara bideratuta daude komunikazioa kudeatzeko ikastaroak eta lanbide-heziketako eta batxilergoko ikasleentzako zinema sozialeko lantegiak, eta xede horrekin daramagu «Film Sozialak» Zinema Ikusezinaren Jaialdia batxilergoko eta lanbide-heziketako ikastetxeetara zein unibertsitateetara.
- Errealitate globalaren eta tokikoaren gaineko ikuspegi zabal eta kritikoa eskaintzen duen **zinema soziala erakusteko eta sustatzeko guneak finkatu eta ugaritzea**, arreta berezia eskainita emakumeen ikus-entzunezkoen ekoizpenari. Bilboko «Film Sozialak» Zinema Ikusezinaren Nazioarteko Jaialdia, Emakumeek egindako zinemaren Karabana eta KCD GGKEk egiten dituen askotariko film-erakustaldiak dira estrategia hori gauzatzeko baliabideetako batzuk. Ildo beretik, **emakume zinemagileen ikus-entzunezko lanak bultzatzen dira**, bereziki Hegoalde Globaleko egileenak, zinemagintzaren sektorean genero-arrakala txikitzen eta genero-estereotipoak desegiten laguntzeko.
- Kulturarekin, komunikazioarekin eta garapenarekin lotutako **esperientziak eta prestakuntza trukatzeko guneak sendotzea**, eta emakumeak lehenestea aldaketa-eragile gisa. Ildo horretan, KCDk Kulturari, Komunikazioari eta Garapenari buruzko Nazioarteko Topaketak antolatzen ditu urtero, eta bertan parte hartzen du.
- **Askotariko eragileen bidez, tokiko eta nazioarteko sareen eta aliantzen sorrera sendotu eta zabaltzea, ikuspegi globala eta tokikoa kontuan hartuta.** Batxilergoko eta lanbide-heziketako ikastetxeekiko eta EHUrekiko aliantzak oso garrantzitsutzat jotzen ditugu zinema gizarte-eraldaketarako tresna gisa erabiltzeko.
- KCD GGKEk **genero-ekitatearen aldeko apustuari** eusten dio; horretarako, genero-desberdinkeriak ikusarazten ditu eta horiei aurre egiten die komunikazioaren bidez eta komunikabideetan emakumeen ahalduntzea sustatuz.

KCD GGKEk Euskadin egiten dituen jarduerak gizartea eraldatzeko hezkuntzaren estrategiaren barruan daude, funtsezko tresna baita gizarte-aldaketarako eta giza garapen jasangarrirako. (H)abian 2030 estrategiarekin bat, GEHa prozesu bat dela uste dugu, pentsamendu kritikoa eta gizarte-erantzukidetasuna bultzatzeko eta herritar global kontzientziadun, ahaldundu eta ingurunearen eraldaketarekiko konprometituak sustatzeko. Era berean, ekintza horiek lagungarriak dira 2030 Agenda eta garapen jasangarrirako helburuak euskal gizarteko askotariko sektoreetara zabaltzeko.

Jarraian, GEHaren alorrean —eta aipatutako proposamen estrategikoaren ildotik— 2025ean egindako jarduerei buruzko azalpen zehatza eskainiko dugu:

BILBOKO «FILM SOZIALAK» ZINEMA IKUSEZINAREN NAZIOARTEKO JAIALDIA

17. edizioan ere, Bilboko «Film Sozialak» Zinema Ikusezinaren Nazioarteko Jaialdiak herritar kritiko, konprometitu eta eraldaketarako gaitasundunak sustatu ditu. Zinema sozialeko lanekin osatutako egitarauaren bidez, bizi garen munduari buruzko askotariko ikuspegiak erakutsi ditu jaialdiak, eta ageriko egin ditu arazo globalak eta gizartea aldatzera bideratutako ekimenak zein proposamenak.

«Film Sozialak» jaialdiak funtsezko giza eskubidetzat ditu kultura eta komunikazioa, ezinbestekoak direlakoan beste eskubide batzuk gauzatzeko, eta garapen jasangarrirako helburuak eta 2030 Agendan adostutakoak lortzeko bidean aurrera egiteko. Nolanahi ere, ez dago aukera-berdintasunik eskubide horiek erabiltzeko orduan; izan ere, pertsona guztiek ez dute adierazteko, entzuna izateko eta zabalpen kultural eta mediatikorako guneetan parte hartzeko aukerarik; desoreka handia dago oraindik.

Testuinguru horretan, zinema funtsezko tresna da gizartea eraldatzeko komunikaziorako (GEKerako). Erraztasunez informatzeko, sentsibilizatzeko eta hausnarketa eragiteko ahalmena du, alderdi emozionala ukitzen baitu. Horregatik, baliabide eraginkorra da elkartasunarekin eta ikuspegi kritiko zein eraldatzailearekin lotutako balioak transmititzeko. Zirkuitu komertzialetan aurkitzen dugunaren aldean, jaialdiak proposatzen duen zinema-esperientzia oso bestelakoa da; zinema parekidearen alde egiten du, askotariko kontakizunen alde, munduko hainbat herrialdetako egoerekin lotuta dagoen zinemaren alde.

Ekitatea, justizia soziala, kulturartekotasuna, giza eskubideak eta jasangarritasuna —askotariko dimentsioetan— sustatzen dituzten ahotsak lehenesten ditu. Ugaritzen ari diren gorroto-, indarkeria- eta bazterketa-diskurtsoen aurrean, jaialdiarentzat erresistentzia kulturalerako, elkarrizketarako eta bakea eraikitzeko gunea da zinema.

Garapen jasangarrirako helburuen esparruan, Euskadiko emakumeak, gizonak eta gizarte-kolektiboak indartzea da jaialdiaren asmoa, gizarte-eraldaketaren eragileak izan daitezen, Iparralde eta Hegoalde Globalaren arteko interdependentziak kontuan hartuta.

Ikus-entzuleen nondik norakoak

Ohikoa denez, jaialdiak ikus-entzuleak jarri ditu erdigunean. Horretarako, egoitza bakoitzean parte hartzen duten taldeetara heltzeko eta haien esperientzia zaintzeko estrategia berezia lantzen du urtero. Ikus-entzuleen kopuruari erreparatzea ez da, berez, ekitaldiaren helburu nagusia, baina aukera ematen du proposamenak izan duen harrera baloratzeko.

Azken edizioan, jaialdiak 17.332 lagun bildu zituen aurrez aurreko jardueretan, eta beste 724 parte-hartzailek online egin zuten bat palmareseko lanen erakustaldiarekin, *Klikatu Zinema Ikusezina* plataformaren bidez. Hala, 17. edizioak **18.056 parte-hartzaile** izan zituen guztira. Era berean, aipatutako plataformaren bidez 1.274 lagunek hartu zuten parte Ikusezina Express lehiaketako ikusle gisa.

17. Bilbo 2025 FICIren inaugurazio-ekitaldia, Bilboko Alondegiko Azkuna Zentroko auditorioan

Ikus-entzuleen profilari dagokionez, oraindik ere emakumeak dira nagusi (% 54). Halaber, lanbide-heziketako eta batxilergoko ikasleen presentzia nabarmena izan da, ikastetxeekiko lankidetzari esker. Zinema eta analisi soziala uztartzen dituenez, jaialdiak ikasleen kontzientzia kritikoa pizten laguntzen du, aniztasunaren, errespetuaren eta elkartasunaren balioak eta egungo gizarteko erronken aurrean inplikazio aktiboa sustatuz. Planteamendu horrekin, Zinema Ikusezinaren Jaialdia hezkuntza-tresna praktikoa eta eraginkorra da, oso erabilia hezkuntzaren esparruan.

Edizio honetan 19 ikastetxek hartu dute parte, **13.809 ikaslek** guztira (horietatik % 53 emakumeak). Ekimenak ez luke horrelako inpakturik izango **954 irakasleren**[1] inplikaziorik gabe (horietatik % 60 emakumeak). Saioak dinamizatu dituzte eta jarduera osagarriak koordinatu; azken finean, haien zeregina funtsezkoa izan da jaialdiak pedagogiaren aldetik eskaintzen dituen aukerak aprobetxatzeko.

Hezkuntzakoak ez diren egoitzetako (zenbait udalerri eta hiritako) ikus-entzuleen kopuruak ere nabarmen egin du gora: edizio honetan **3.453 lagun** izan dira, horietatik % 63 emakumeak. Egoitza-kopurua ez da handitu, baina horietan bildutako ikus-entzuleen kopurua bai. Beraz, agerikoa da gero eta interes handiagoa pizten duela Zinema Ikusezinak erakusten duen zinema sozialak, zinema-aretoetara, oro har, ikusle gutxiago joaten bada ere. Publikoa askotarikoa da, emanaldiak hartzen dituzten aretoak ere halakoxeak direlako eta erabiltzen dugun lurralde-estrategiari esker, batez ere.

Publikoaren aniztasun hori lortzeko, jaialdiak lurraldean duen presentzia finkatu nahi izan du, eta bere jarduna askotariko guneetara zabaldu. 17. edizioa hiru lurralde historikoetan egin da, baina Bizkaian izan du hedapenik handiena. Orotara, 18 udalerritako 37 egoitzatan egin dira jaialdiko saioak; besteak beste, Bilbon, Gasteizen, Barakaldon, Getxon, Mungian, Abadiñon, Antzuolan, Elorrion, Zallan eta, estreinakoz, Elgoibarren. Kopuru horren barruan dago palmaresa erakutsi zuen onlineko egoitza ere.

1 Datu horrek ez du esan nahi pertsona diferenteak direnik, ekintza edo jardueretan 837 lagun inplikatu direla baizik; beraz, litekeena da pertsona batek jarduera batean baino gehiagotan parte hartu izana.

Elkarrizketak pertsona gonbidatuei Bilboko Azkuna Zentroko hallean dagoen Radio Candelaren setean, 17. FICI-Bilbao 2025 galetan.

17 edizioetako datuak metatuta, ia **160.000 lagun** bertaratu dira guztira jaialdira **(% 55 emakumeak)**. Ikusleen partaidetzan izan den etengabeko gorakadarekin agerian geratu da jaialdiak komunitatean duen eragin positiboa, bai eta jendearen interesa eta konpromisoa luzaroan irauNarazteko duen gaitasuna ere.

2025eko lanen hautaketa

Azkenean, lehiaketarako egitarauan 82 film eskaini ziren: fikziozkoak nahiz gai sozialei buruzko dokumentalak. Jaialdian pisurik handiena duen generoa dokumentala bada ere, gai sozialak jorratzen dituzten fikziozko lanek gero eta leku handiagoa hartu dute. Hautatutako film horietatik 38 (% 46) emakumeek bakarrik edo lankidetzan zuzendutako lanak dira. Hori lortzeko ahalegina ez da egun bateko kontua, finkatuta dagoen lan-ildo baten ondorioa baizik: jaialdiaren guztizko datuen arabera, edizio guztietan erakutsitako filmen % 45 emakumeek zuzendu dituzte. Ibilbide

horrek agerian uzten du emakumeek egindako zinema zabaltzearen aldeko estrategia, eta emakumeek munduari eskaintzen dizkioten begiradak, ikuspegiak eta kontakizunak hurbildu nahi izateari zor zaio.

Hautatutako filmak jaialdiko kategorien arabera sailkatu dira, eta horrek aukera eman du askotariko gaiei heltzeko: ingurumen-gatazkak, herri indigenen eskubideak, gatazka armatuen inpaktuak, LGBTI+ pertsonen eskubideak, genero-desberdinkeriak eta askotariko bizimoduak eta bizikidetza-ereduak. Egitarauak, arazoak eta arau-hausteak ikusarazteaz gain, proposamen eraldatzaileak, erresistentzia-esperientziak eta desberdinkeriak gainditu dituzten adibideak erakutsi ditu.

Azpimarragarriak izan dira, halaber, ikastetxeetan egindako ekoizpen-lanak. Oraingoan, lankide ditugun ikastetxeetako ikasleek egindako 5 filmek hartu dute parte jaialdian. Lan horiek ikastetxeetan erakutsi direnez, ikasleek aukera izan dute beren lanak nazioarteko zinemaldiko gainerako sormen-lanekin *lehiatzen* ikusteko, baldintza berberetan.

Zinema soziala euskaraz ere hedatzeko asmoz, 9 film lehiatu dira euskarazko obrarik onenaren saria irabazteko. KCD GGKEn badakigu gutxi direla euskaraz egindako film sozialak, urtean ez baitugu horrelako askorik jasotzen. Hala ere, gure konpromisoa da jaialdian euskarak presentzia nabarmena izatea. 2025ean 9 film eskaini ziren euskaraz, 112 emanalditan (guztizkoaren % 17). Datuek erakusten dutenez, jaialdiak oraindik ere bide luzea du ildo horretan.

Hautatutako filmen jatorria ere jaialdiaren aniztasunaren erakusgarri da: 46 herrialdetako lanak izan dira ikusgai, eta herrialde horietatik 36 Hegoalde Globalekoak dira. Gaien eta jatorri geografikoaren aldetik dagoen zabaltasun horri esker, proposamenetako askok lotura dute gizarte-erakundeek edo -mugimenduek bultzatutako kausekin. Azken edizioan, 11 film (guztizkoaren % 13) Afrika kontinentaleko herrialde eta lurraldeei buruzkoak izan dira. Obra horien hautaketa Senegalgo Hahatay Son Risas de Gandiol GGKEaren laguntzarekin egin da, besteak beste. Afrikak gero eta leku nabarmenagoa du Zinema Ikusezinaren Jaialdian, bai lanen hautaketan eta bai gonbidatuei dagokienez. Bi kasuetan, protagonisten eskutik datozen kontakizunak lehenesten dira, garrantzitsua delako historiak barrutik kontatzea.

Foroak eta gonbidatuak

Publikoarekiko interakzioa da jaialdiaren bereizgarrietako bat, eta alderdi hori da, hain zuzen, parte-hartzaileek gehien baloratzen dutenetako bat. Azken edizioan 26 filmek izan dute elkarrizketarako gune bat, eta foro horiek 46 saiotan egin dira. Ekitaldiok aukera eman dute filmetako gaien eta/edo sormen-prozesuen inguruko iritziak bertatik bertara partekatzeko.

Jaialdiak 36 lagun gonbidatu ditu saio horietan parte hartzeko, hala nola zuzendariak, gidoilariak eta jorratutako gaiekin lotura duten profesionalak. Gonbidatuetako 15 (% 44) Hegoalde Globalekoak izan dira —Afganistan, El Salvador, Guatemala, Senegal eta Burkina Faso—. Horrek agerian uzten du Zinema Ikusezinaren Jaialdiak ahotsen eta askotariko ikuspuntuen parte-hartze ekitatiboarekin duen konpromisoa. Gainera, Afrikako kontakizunak nabarmentzeko berariazko estrategiarekin bat, 3 gonbidatu (% 9) kontinente horretako herrialdeetako ordezkariak izan dira.

Era berean, azpimarragarria da emakumeak izan direla nagusi gonbidatuen artean: 36 gonbidatuetatik 20 (% 56), hain zuzen. Hala, jaialdiak indartu egin du parte-hartze berdinzalearen aldeko eta emakume profesionalak aintzatesteko apustua, haien esperientziek solasaldiak aberasten baitituzte.

"Les invertueuses" filmaren foroa, Burkina Fasoko Aicha Boro zuzendariarekin.

El Salvador, Kuba, Senegal eta Mexikotik etorritako nazioarteko gonbidatuetako batzuk.

Ekitatearen aldeko apustua

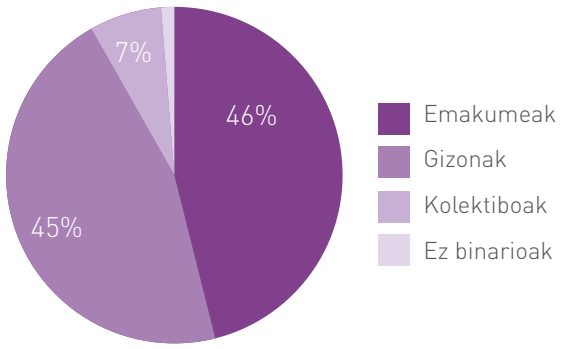
KCD GGKEk ekitatearen aldeko apustu irmoa egiten du, errealitatearen azterketa eta plangintza estrategikoa kontuan hartuta.

Lanen eta gonbidatuen hautaketari buruz aipatutako datuek ekitatearen aldeko jarrera argia erakusten dute. Horrez gain, faktore erabakigarria da emakume zinemagileei egiten zaien berariazko aintzatespena; horren harira, genero-ekitatearen ikuspegirik onena duten lanak saritzen dituen kategoria bat du zinemaldiak.

Era berean, bi emakumek eta gizon batek osatutako epaimahaiak mantendu dira kategoria bakoitzean. Estrategia horren ondorioz, 2025ean, emakumeek bakarrik edo lankidetzan zuzendutako filmek eraman dituzte sarien % 70 eta aipamenen % 50. Beraz, emakume sarituek egindako lanen batezbestekoak sektoreko zifrak gainditu ditu.

Azkenik, kontziliazioa errazteko, Zinema Ikusezinak haurtzaindegi-zerbitzua eskaintzen jarraitu du Bilboko egoitza nagusira joaten diren zinemagileentzat eta genero guztietako ikusleentzat.

Zuzendaritzako generoaren arabera hautatutako lanak



Zinema sozialaren ekoizpena eta hedapena bultzatzea

Filmei eta obretan nabarmentzen diren gaiei ikusgarritasun eta ibilbide handiagoa emateko, zinema-jaialdiak 13 sari berezi eman ditu azken edizioan, hainbat kategoriatan. Sariak berezkoa duen prestigioaz eta ikusleen errekonozimenduaz gainera, 2025ean guztira 22.000 eurotik gora eman dira saritan, hainbat erakunde publikoren eta pribaturen laguntzari esker.

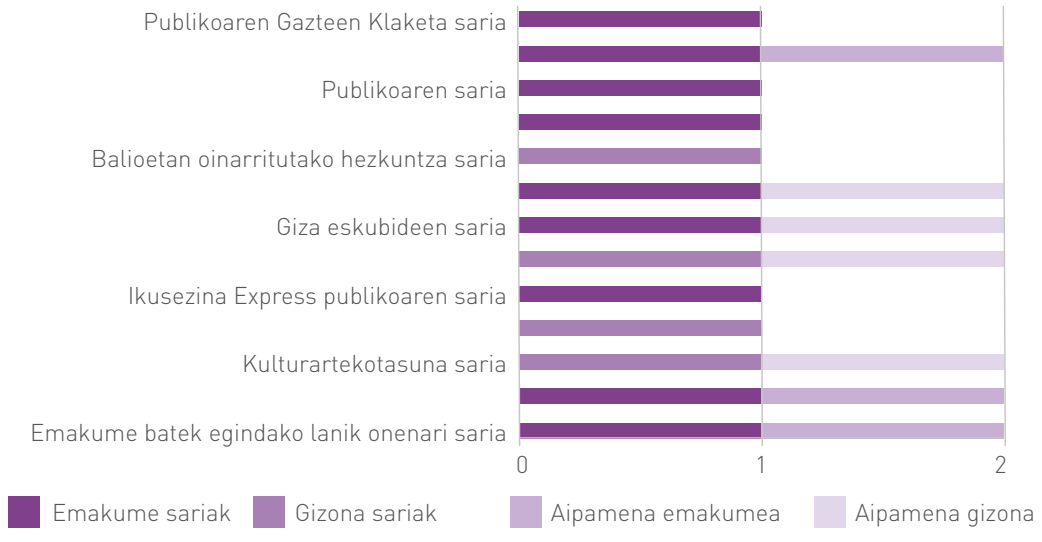
JAIALDIKO 13 SARIAK

1. Iraunkortasuna
2. Giza eskubideak
3. Emakume batek egindako lanik onena
4. Genero-ekitatea
5. Kulturartekotasuna
6. Balioetan oinarritutako hezkuntza
7. Ikusleen saria
8. Euskaraz egindako lanik onena
9. Zinema Ikusezina
10. Ikusezina Express
11. Ikusezina Express ikusleen saria
12. Gazteen Klaketa
13. Gazteen Klaketa ikusleen saria

Amaierako ekitaldiko argazkia sarituekin eta 17. FICIn Bilbao 2025 ekitaldiaren antolatzaileekin.

Bilboko Elorrieta Errekamari BHIko ikasleek egindako dekorazioa. Bilboko 17. FICIn parte hartu zuen.

Filmen zuzendaritzako generoaren arabera emandako sariak eta aipamenak



ERAKUSKETAK

Argazki-erakusketak funtsezkoak dira jaialdia bera ezagutzera emateko eta jorratzen dituen gaien inguruan publikoa sentsibilizatzeko. 2025ean, bi gai nagusiri erreparatu die jaialdiak zenbait gunetan.

Batetik, jasangarritasunaren gaiaren inguruko erakusketa diseinatu, ekoiztu eta muntatu zen Bilboko metroko erabiltzaileei zuzenduta; Dakar (Senegal) hiria da erakusketa horretako protagonista, bertan proiektu aitzindariak jarri baitituzte martxan, jasangarritasuna areagotzeko, energiari eta ingurumenari dagokienez. Marta Moreiras argazkilari eta kazetari galiziarra izan zen Dakar hirian oinarritutako erakusketaren komisarioa. Jaialdiak iraun zuen egunetan, 14 panel izan ziren ikusgai Bilboko bi geltoki jendetsuenetako tuneletan: Zazpikaleak eta Moyua geltokietan, hain zuzen.

Bestalde, Argazkigintza Humanitarioko Luis Valtueña sariaren inguruko atzera begirako erakusketa egin zen, sariaren arduradun den Munduko Medikuak elkartearen lankidetzarekin. Argazki-erakusketa horretan askotariko formatuak erabili ziren; besteak beste, honako hauek:

- Bilboko Udalak hiriko kalerik jendetsuenetan jarritako 5 publizitate-kubo. Udalarekiko lankidetza horri esker, espazio publikook erabiltzeko aukera izan dugu.
- Bilboko Alondegian «Film Sozialak» Zinema Ikusezinaren Nazioarteko Jaialdian zehar ezarritako 14 panel mugikor; Munduko Medikuak elkarteko kideen eskutik hainbat bisita gidatu egin dira bertan. Jaialdiaren ondoren, panel horiek hainbat lekutan egon dira ikusgai: Sala BBKn, *XXV. Antonio Menchaca sarietan*; BBK Kuna aretoan, Fair Saturday ekitaldiaren karietara, eta Medikuen Elkargoaren egoitzan, bai Giza Eskubideen Nazioarteko Eguna eta bai Munduko Medikuak eta Mugarik gabeko Kazetariak erakundeen 30. urteurrenak zirela eta. Aurrerago, jaialdiaren egoitza diren ikastetxeei eskainiko zaizkie, haiek erabil ditzaten.

Aurreko urteetan bezala, oraingoan ere Bilborock aretoan egin zen erakusketaren inaugurazio-ekitaldi irekia. La Tribu dantza-taldeak eta Anonimak musika-taldeak emanaldi bana eskaini zuten. La Tribu kulturarteko taldea da, eta Anonimak osatzen duten emakumeek mundu osoko beste emakume batzuen abesti indartsuak eskaini zituzten.

Hori eskerrak Bilboko herritarrek aukera dute erakusketara harekin lotura duten pertsonen eskutik hurbiltzeko, parte hartu duten argazkilariak aurrez aurre ezagutzeko, jorratzen diren gaien inguruan interesa duten beste pertsona batzuekin elkartzeko, iritziak eta esperientziak partekatzeko, aliantzak sortzeko eta abar.

"Atzera begirakoa – Argazki humanitarioko Luis Valtueña saria" erakusketako panelak, Munduko Medikuekin lankidetzan.

Marta Moreirasen ¿Residuos o Recursos? argazki-erakusketako panelak, Zazpi Kaleetako eta Moyuako geltokietan, 2025eko Bilboko 17. FICIn.

Aurreko urteetako erakusketak batetik bestera mugitzen jarraitzen dute, ikusleak erakartzen, eta, kasu batzuetan, eskuragarri ere badaude KCD GGKEn, zabalkunderako prest. *Erakusketa hauetakoren bat interesatzen bazaizu, jarri gurekin harremanetan info@kcd-ongd.org. helbide elektronikoaren bidez.*

1. **«Gure tokiaren bila»**
   Artista: Marilyn Solaya (Kuba)
2. **«Lumineszenteak, emakumeen aurkako ezkutuko indarkeriak»**
   Kazetaria: Igone Mariezkurrena Fernandez; argazkilaria: Irantzu Pastor Ordoki (Euskadi)
3. **«Ekimena Senegalen»**
   Komisarioa: Marta Moreiras (Galizia/Senegal); argazkilaria: Massow Ka (Senegal)

5. **«Eraikitzen ari garen bideak»**
   12+1 taldea; bertako kide dira Angelica Dass artista eta Ainhoa, Irati, Steven, Ikram, Fatima, Ahmed, Mirian, Ariane, Ekaitz, Jair, Mouhssine eta Erica gazteak.

6 **«Hiru hiriren batura»**
   Karen Amaia Bilbon, Kiovet Sánchez Kuban, eta Massow Ka, El Junio, Mamy H. Fall, Alioune Seye, Elimane Diao eta Madawass Diagne Senegalen.

Honako erakusketa hauetakoren bat interesatzen bazaizu, jarri gurekin harremanetan info@kcd-ongd.org. helbide elektronikoaren bidez.

KULTURARI, KOMUNIKAZIOARI ETA GARAPENARI BURUZKO NAZIOARTEKO TOPAKETA

KCD GGKEk antolatutako **Kulturari, Komunikazioari eta Garapenari buruzko Nazioarteko 16. Topaketa 2025eko ekainaren 16an eta 17an** egin zen EHUren Bizkaia Aretoan, Bilbon, EHUren Uda Ikastaroen esparruan. *Hirien hazkunde-eredu jasangarriaren ondorioak* izenburupean, erakundeak, eremu akademikoko profesionalak, kultura- eta gizarte-eragileak eta egungo hiri-ereduak berraztertu nahi dituzten herritarrak bildu ziren gogoeta kritikoa egiteko, **garapen jasangarrirako 11. helburuari eta 2030 Agendari** erreparatuta.

Gaur egun **nagusi den hiri-garapeneko eredua** eta horrek gizartean, ingurumenean eta kulturan dituen ondorioak aztertu zituzten topaketaren lehenengo egunean. Inaugurazio instituzionalaren ondoren, hirigintza garaikidearen erronkak eta hirigintza feministaren ikuspegia jorratu zituzten hasierako hitzaldietan. Txosten horietan, pertsonak erdigunean jarriko dituzten hiri inklusiboen beharra nabarmendu zuten. **Gentrifikazioaren eragina eta erronkak** hizpide

Emaus Gizarte Fundazioaren "Casas de cartón: construyendo ciudades habitables" performancea, Topaketan zehar.

hartuta, egunean zehar solasaldiak egin zituzten, eta horietan akademiaren eta auzo-mugimenduen ekarpenak ere izan ziren. Halaber, **Gandioleko (Senegal)** kasu praktikoaren bidez, esperimentazio jasangarriko esperientzia komunitarioen berri jaso zuten Hegoalde Globaletik.

Topaketaren bigarren egunean, berriz, partaideek sakontasunez aztertu zuten **kulturaren, herritarren eta jasangarritasunaren** arteko harremana, hiri bizigarriak eraikitzeko funtsezko ardatzak direlakoan. Solasaldien atalean, kultura-kudeaketari, aktibismoari eta herritarren parte-hartzeari lotutako esperientziak partekatu zituzten. Era berean, eguneko egitarauaren barruan, *La Banda* film laburra erakutsi zen, eta **nazioarteko zenbait kasu praktikoren** berri jaso zuten ekitaldira bildutakoek. Kasu horien artean azpimarratzekoak dira **Habanako hirigune historikoko** ondare- eta kultura-kudeaketako esperientziak eta **Senegaleko Saint Louis** hiriko hiri-jasangarritasuneko eredua, UNESCOren estandarrei erreparatuta.

Topaketa bukatzeko, ekitaldian elkartutakoek **ondorio kolektiboak** atera zituzten, hiri-eredu bidezko eta jasangarriagoetarantz urratsak emateko gogoetak bilduz. Horrez gain, *Kartoizko etxeak: hiri bizigarriak eraikitzen* performancea izan zen ikusgai, Emaús Gizarte Fundazioaren eskutik.

Oro har, topaketan, KCD GGKEk berretsi egin zuen **etxebizitzaren, kulturaren eta tokiko ekonomiaren** aldeko konpromisoa, **ondasun globalak** baitira. Era berean, erakutsi zuen **guztien ongi globala** sustatuko duten kulturarteko elkarrizketarako guneak sustatzearekin konprometituta dagoela.

Aurten ere, landutako gaietan aditua den pertsona bat izan dugu errelatoretza egiten: Andrea Ruiz Balzola, Aniztasuna eta Migrazioak arloko aholkulari, irakasle eta ikertzailea eta Begirune fundazioko kidea.

Lan hori eskuragarri dago, gaztelaniaz, euskaraz eta frantsesez, KCD GGKEren web-orrian: https://www.kcd-ongd.org/encuentro?lang=eu

EMAKUMEEK EGINDAKO ZINEMAREN KARABANA

KCD GGKEk KlaketaÁrabe ekoiztetxearekin batera antolatzen duen **«Zinemagileen artean» zinemaren 14. Karabana 2025eko maiatzaren 26tik 30era** egin zen **Bilboko Azkuna Zentroko Golem zinema-aretoetan**. Ekimenak **emakumeek egindako zinema** jarri du, berriro ere, erdigunean, hausnarketa sozialerako tresnatzat hartuta. Zinema-industrian iraunkorrak diren genero-desberdinkeriak salatu dira horrela, eta eskuragarri jarri hainbat testuinguru kultural eta geografikotatik datozen ikuspegi kritiko eta askotarikoak.

2024ko "Zinemagileen artean" Emakumeek egindako 14. Zine Karabanaren zabalkundea, Metro Bilbaoko geltokietan.

Foro Marta Dolado abokatuarekin, 2025eko "Zinemagileen artean" Emakumeen 14. Karabanan, Anne Garea kazetariak elkarrizketatuta, "Black box diaries" filmari buruz.

Aukeratutako **nazioarteko lan sarituen** sorta ere izan zen ikusgai. Film horietan askotariko gaiak jorratzen dira; esate baterako, Gazako genozidioa, hiri-gentrifikazioa, borroka sindikala, sexu-indarkeria, zaintza-lanen prekarizazioa eta zahartzaroko bakardadea. Erakutsitako filmen artean nabarmendu ziren *A State of Passion* (Palestina), *Faruk* (Turkia), *Union* (Estatu Batuak), *Black Box Diaries* (Japonia), *No es mi historia, es la de todas* euskal film laburra eta *My Favourite Cake* fikziozko lan irandarra. Horrenbestez, giza eskubideen eta justizia sozialaren ikuspegia indartu du Karabanak.

Emanaldien osteko elkarrizketa-foroak funtsezkoak izan dira azken edizioan, publikoaren parte-hartze aktiboa sustatu baitute. *A State of Passion* filma eskaini ondorengo solasaldian lanaren zuzendarietako batek hartu zuen parte, **Carol Mansour**rek; Leyre Otaegi nazioarteko kazetariak dinamizatu zuen hizketaldia. *Faruk* filmaren fororа **Asli Özge** zuzendaria bertaratu zen, eta **Alicia San Juan** kazetariak egin zituen moderatzaile-lanak. *Union* lanaren kasuan, KCD GGKEk aurkeztu zuen filma eta ondorengo solasaldia online egin zen **Brett Story** zuzendari kanadarrarekin.

Era berean, *Black Box Diaries* filma ikusi osteko saioan Bizkaiko indarkeria matxistaren behatokiko kide **Marta Dolado** abokatuak —zuzenbide penalean eta genero-indarkerian espezializatuta dagoenak— hartu zuen parte; **Anne Garea** kazetariak dinamizatu zuen solasaldia. Itxierako jardunaldian, *No es mi historia, es la de todas* film laburrari buruzko foroa egin zen, **Inés Herreros** kazetariaren gidaritzapean. **Itxaso Díaz** zuzendariarekin batera, solasaldian izan ziren **Etxekotu gabeko emakume langileak** elkarteko kide **Pili Gil** eta **Yolanda Hurtado**. Etxeko langileen eta zaintza-lanetan dihardutenen zaurgarritasun-egoera eta eskubideen aldeko borroka izan zituzten hizpide. Solasaldi guztietan **zeinu-hizkuntzako interpretazio-zerbitzua** eskaini zen, eta irisgarritasun-konpromisoa indartu zen horrela.

Oro har, 2025eko «Zinemagileen artean» Karabanan berretsi egin zen ekimenak **Bilboko erreferentziazko gune kultural eta pedagogiko** gisa duen eginkizuna: zinema gizartea sentsibilizatzeko eta eraldatzeko tresnatzat erabiltzea. Emakume zinemagileen ahotsak eta kontakizunak nabarmentzen laguntzeaz gain, herritarren parte-hartzea sustatu zuen, bai eta partekatutako gogoeta kritikoa ere, berdintasunaren, eskubideen eta zaintzen inguruan, KCD GGKEren balioekin eta ibilbidearekin bat etorriz.

Karabanak iraun zuen bost egunetan, 578 lagun bildu ziren guztira eguneroko hiru saioetan (17:00etako, 19:00etako eta 21:30eko emanaldietan). Saioetara bertaratu zirenen artean, 453 emakumeak izan ziren (publiko orokorraren % 68), eta 125 gizonak (% 32). Bertaratutako ikus-entzuleen % 70ek eztabaida-foroak zituzten saioetan hartu zuen parte.

Karabanari buruzko informazio gehiago: https://www.kcd-ongd.org/caravana?lang=eu

IKASLEEN KLAKETA: GIZARTE-ERALDAKETARAKO KOMUNIKAZIO-TAILERRA

Parte-hartzean oinarritutako metodologiarekin gauzatzen dira tailerrak, eta gailu mugikorrak erabilita bideo sozial laburra —hiru minutu ingurukoa— egitea proposatzen zaie parte-hartzaileei. Talde-lana eta gai komun bat zehaztea dira prozesuaren abiapuntua. Hortik aurrera, ikus-entzunezko hizkuntzaren bidez istorio bat kontatzeko askotariko moduak probatzen dituzte ikasleek.

Jardueraren balio nagusia ez datza azken produktuan bakarrik, hura lantzeko prozesuan sortzen den hausnarketa- eta eztabaida-prozesu kolektiboa ere garrantzitsua baita. Ikuspegi horrek irakasleen eta ikasleen arteko lankidetza sustatzen du, eta lagungarria da balioak barneratzeko eta askotariko errealitate sozialak —tokian tokikoak zein mundu-mailakoak— kritikotasunez ulertzeko.

2024-2025 ikasturtean antolatu zuen KCD GGKEk *Ikasleen Klaketa* tailerren azken edizioa. Horretan, alderdi teknikoa indartzen saiatu zen, aurreko urteko berrikuspen pedagogikoaren ondoren. Hala, **eskuliburu pedagogiko eta teknikoa** eguneratu zen, ikasleen interesetara eta

errealitateetara hobeto egokitu dadin; ildo horretan, adibide berriak eta datu eguneratuak gehitu dira, eta ulergarritasun didaktikoa hobetu.

2024ko abenduan ekin zitzaien tailerrak koordinatzeko lanei, esku hartzeko egutegiak elkarrekin lantzeko, eta 2025eko maiatzera arte luzatu ziren. Azken edizioan **10 ikastetxek** hartu dute parte **19 tailerretan**, eta horietatik **% 40 euskaraz** egin dira.

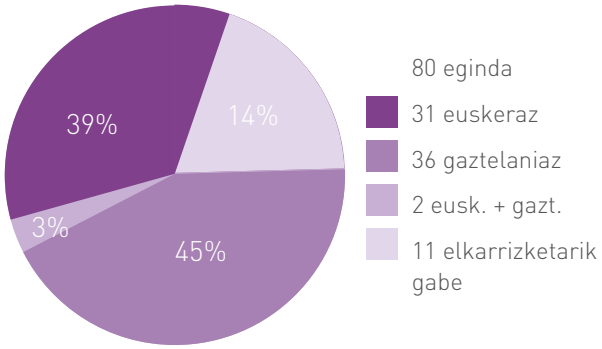
Tailer guztiek gidoi bera izan dute ikastetxe guztietan: **bi orduko lau saio**, eta, horien osagarri, praktika autonomoak saioen artean. Prozesu horren emaitza **ikus-entzunezko 80 pieza** izan dira, **352 ikasleren** parte-hartze aktiboarekin eginak —% 56 neskak ziren—. Lanen **% 39** euskaraz egin dira, hizkuntza- eta kultura-aniztasunarekiko konpromisoaren erakusgarri.

Azpimarragarria da ikastetxeetako irakasle-taldeen funtsezko egitekoa. Guztira **36 irakaslek** (25 emakumek eta 11 gizonek) parte-hartze aktiboa izan dute prozesuan: elkarrizketarako, hausnarketa kritikorako eta parte hartzeko guneak ahalbidetu dituzte, ikuspegi pedagogiko eraldatzailearekin bat eta giza eskubideei erreparatuta.

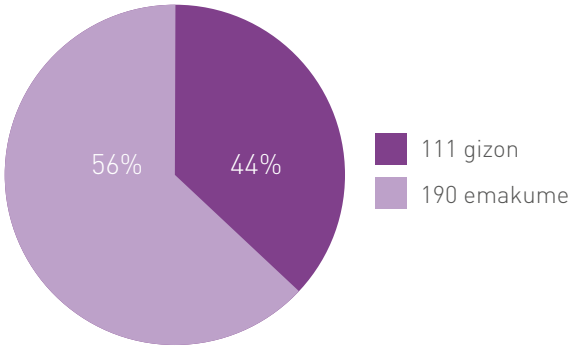
Aurreko edizioetan bezala, oraingoan ere aipagarria da **prozesu kolektiboa** dela helburu nagusia, talde bakoitzak ikus-entzunezko lan bat egitetik haratago: taldekideen artean gai garrantzitsuak identifikatzea, edukiak planifikatzea, grabaketak egitea, materialak editatzea eta

Ikasleen Klaketa tailerra ikastetxeetan, Gorka López Arantzamendi KCD GGKEko produkzio-teknikariaren eskutik.

Egindako film-laburrak



Ikasleen Klaketa 2025eko partaideak



landutakoaz gogoeta egitea. Ikuspegi horrek elkarlanean eta bizipenetan oinarritutako ikaskuntzaren aberastasuna nabarmentzen du. Ildo horretan, ikasleek oso positibotzat jotzen dute beren bizi-esperientzien arabera gaiak identifikatzeko gai izatea, askotariko hezkuntza-testuinguruetan sortzen diren beste errealitate edo oztopo batzuk ikusgarri egin eta aztertzeko aukera delakoan.

KCD GGKEn berretsi egin dugu metodologia inklusibo eta partaidetzakoen aldeko konpromisoa; hau da, artearen eta komunikazioaren bidez giza eskubideak, ekitatea eta gizarte-eraldaketa indartzera bideratuta dauden metodologien aldekoa.

Ikasleen Klaketa tailerrei buruzko informazio gehiago: https://www.kcd-ongd.org/ikasleen-klaketa?lang=eu

Itxaso Díaz y Pili Gil y Yolanda Hurtado, Trabajadoras No Domesticadas elkarteko ordezkariak, Mujeres, "Zinemagileen artean" 2025 jaialdiaren 14. edizioan parte hartu dutenak.

EMAKUMEEK EGINDAKO PARTAIDETZAKO BIDEO-TAILERRA

Bizkaian diharduen emakume migratuen erakunde batekin aurretik adostutako hitzarmena baliatu genuen, jarduera aurrera eramateko. 2024ko abenduan, erakundearekin harremanetan jarri ginen berriro, tailerraren metodologia egokitzeko eta gaia zein parte-hartzaileak aukeratzeko, besteak beste. Baina elkartearen barruko arrazoiak zirela eta, tailerraren edizio horretan ez parte hartzea erabaki zuten.

Beraz, beste emakume-talde bat bilatzeari ekin genion, eta, azkenean, Etxekotu gabeko emakume langileak (TND – Trabajadoras no domesticadas) elkartearekin jarri ginen harremanetan. Etxeko lan ordainduan ari diren edo horretan jardun duten emakumeek osatzen dute elkartea, batez ere. Askotariko emakumeak dira, migratuak eta bertakoak, gazteak eta nagusiagoak, eta sektoreko emakumeei laguntza- eta aholkularitza-zerbitzua eskaintzen diete.

Egitasmoa aurkezteko eta koordinatzeko bilerak egin genituen TNDko ordezkariek, Itxaso Díazek (tailerraren bideratzaileak) eta KCD GGKEko kideek. Grabaketa-saioak planifikatzeko, kontuan hartu genuen maiatzean aurkezteko prest egon beharko zuela azken produktuak, emakumeek egindako zinemaren Karabanan erakusteko.

Azkenean, tailerrean gidoia zehaztu zuten, TNDk zabaldu nahi zuen mezua hautatuta. Itxaso arduratu zen prozesuan laguntzeaz, gidoia egiteaz, irudiak grabatzeaz eta bideoa editatzeaz.

Azken emaitza 9 minutuko film laburra izan zen, eta, bertan, etxeko langileek historian zehar bizi izan duten egoera laburbildu du TNDk, iraganeko eskaerak eta egungo errebindikazioak jasota. Lana Golem zinema-aretoetan erakutsi zuten zineforum-saio batean, Karabanaren itxiera-ekitaldian, eta aurkezpenean elkarteko kideek hartu zuten parte.

Materiala TNDri eman zaio, sentsibilizazio-kanpainetan erabil dezan.

ERAGIN- ETA KOMUNIKAZIO-EKINTZAK

2025ean, indartu egin dugu komunikazio eta eragin politiko instituzionaleko estrategia. Horretarako, bi jardunbide jarri ditugu martxan.

Alde batetik, lankide ditugun pertsonen jakintzak eta esperientziak aprobetxatuz, komunikazio-kanpaina bat egin dugu, «informazio-pilulez» osatua; horiek minutu bat eta bi minutu bitarteko ikus-entzunezko produktu laburrak dira, mezu argi eta zehatzak ematen dituztenak, gure lanean jorratzen ditugun gaiei buruz. Horrela, eskubideen defendatzaileekin eta gizarte-komunikatzaileekin ditugun harremanak baliatuz, gai hauei buruzko pilulak ekoiztu eta zabaldu ditugu: borroka eta aldarrikapen feministak, antirrazistak edo kultur aniztasunarekin loturikoak; El Salvadorreko giza eskubideen defentsa, eta Palestinako genozidioaren salaketa. Sare sozial instituzionalen bidez zabaldu dira pilula horiek; beraz, askotariko publikoarengana heldu dira eta lehen eskuko informazioa sozializatu dute, errealitatea ulertzen lagunduko diguten eta hura eraldatzera animatuko gaituzten gakoak eskaintzeko helburuarekin.

Bestalde, estrategia horrekin batera, eragin politikoko prozesu bat gauzatu da. Gaur egun gizateria jasaten ari den drama handienetako baten aurrean —Palestinako genozidioa—, KCD GGKEk horren aurkako posizionamendua eta salaketa indartu nahi izan ditu.

Maiatzean, jatorri palestinarreko Carol Mansour zinema-zuzendaria izango dugu. Lurralde okupatuetan lan egiten duten beste GGKE batzuekin koordinatuta, bilera bat antolatu genuen Eusko Legebiltzarreko *Palestina eta Ekialde Hurbila Babesteko Taldeartekoarekin*. Bilera horri esker, Sumar mugimenduak bultzatuta eta ganberako alderdi aurrerakoiek babestuta, akordio

Carol Mansour zuzendari palestinarra Eusko Legebiltzarrean izan da.

bat lortu zen Gazako genozidioa gaitzesteko eta Israelgo Estatuaren nazioarteko isolamendua eskatzeko.

Eusko Legebiltzarrak onartutako proposamenak «irmoki eta ñabardurarik gabe» gaitzetsi zuen «Israelgo Estatuak Gazako biztanleria zibil palestinarraren aurka egindako genozidioa», eta «berehalako su-eten iraunkorra, indar militarrak lurralde okupatuetatik erretiratzea eta nazioarteko zuzenbide humanitarioa erabat errespetatzea» eskatu zuen.

KLIKATU ZINEMA IKUSEZINA STREAMING PLATAFORMA

Zinemak, hezkuntza-baliabide gisa, askotariko aukerak eskaintzen ditu ikaskuntzari eta gizartea sentsibilizatzeari dagokienez, kontakizuna, emozioa eta analisi kritikoa uztartzeko balio baitu. Testuinguru horretan, Bilboko «Film Sozialak» Zinema Ikusezinaren Nazioarteko Jaialdia erreferentzia bihurtu da ikastetxeentzat, ikus-entzunezko materiala eskaintzen baitie ikasgeletan gai sozialak lantzeko, hausnarketaren eta parte-hartzearen ikuspegitik.

Esperientzia horretatik abiatuta, KCD GGKEk eta zinema-jaialdiak **lanbide-heziketako eta batxilergoko** ikastetxeei bideratutako lan-ildo berezia jorratu ohi dute, zinema soziala tresna pedagogiko gisa erabiliz hezkuntza-lana indartzeko helburuarekin. Zinemaldiarekin lotutako emanaldien eta jardueren bidez gauzatzen da lankidetza hori, eta ikasturtean zehar ikus-entzunezko baliabideak ikastetxeei eskuragarri jartzearen bidez.

Ildo horretan, irakasleei eta ikasleei laguntzeko gune digitala da **Klikatu Zinema Ikusezina** plataforma, **ikaskuntzaren eta ezagutzaren teknologien** ikuspuntutik eratua. Teknologien erabilera arduratsu eta hezigarria sustatzea du xede, eta ikaskuntza kritikoa lehenesten du ikus-entzunezko edukien kontsumo pasiboaren aurrean.

2025ean, plataformaren katalogoan **173 film** daude, jaialdiko hainbat ediziotatik hautatutako lanak. Katalogoa ikasturte osoan dago erabilgarri, eta askotariko gaiak jorratzeko aukera ematen du, tartean jasangarritasuna, genero-berdintasuna, kulturartekotasuna eta giza eskubideak. Gaur egun, **19 ikastetxe laguntzailek** dute sarbidea Klikatu Zinema Ikusezina plataformara. Aukera hori epe ertainera Euskadiko beste ikastetxe batzuetara zabaltzea da erronka nagusietako bat, betiere egitasmoaren jasangarritasun ekonomikoa ziurtatuta eta lanen zabalkunde-eskubideak errespetatuta.

IBILBIDEA SENDOTZEN DUTEN AINTZATESPENAK

Kultura Communication Desarrollo "K.C.D." GGKEk eta Bilboko "Film Sozialak" Zinema Ikusezinaren Nazioarteko Jaialdiak hainbat errekonozimendu instituzional eta sozial jaso ditu beren ibilbidean zehar, kulturaren eta giza eskubideen esparruan egindako lanaren sendotasuna eta koherentzia islatzen dutenak.

Horien artean, 2025ean, Premio Bihotza Sariak nabarmendu behar da, Zinemaldiari emandakoa, istorio eraldatzaileei ahotsa emateko eta giza eskubideekiko konpromisoagatik, Bilbon, Bizkaian eta Euskadin eragin soziala duten ekimenak ezagutu dituzten sarien esparruan.

Aitorpen horiek sendotu egiten dute kultura eta komunikazioa gizartea eraldatzeko funtsezko tresna bihurtu dituen proiektua.

TXOSTEN EKONOMIKOA

KCD GGKEk gizarte-eraldaketarako hezkuntzaren esparruan 2024an egin dituen jarduerak honako erakunde hauen babesa dute:

Erakundea	2025ean GAUZATZEKO
Garapenerako Lankidetzaren Euskal Agentzia (2024-2026 aldirako bi urteko proiektua. Guztira: 463.335,40€)	231.667,70 €
Garapenerako Lankidetzaren Euskal Agentzia (izenduna) *Jaialdiko Garapen Jasangarriaren saria barne*	200.000,00 €
Bizkaiko Foru Aldundia BFA (2024ko hezkuntza-proiektua eta 2025eko jarduerak) *Giza Eskubideen saria barne*	45.000,00 €
Bilboko Udala (hitzarmena). *Genero Ekitatearen saria barne*	19.000,00 €
Getxoko Udala (kontratua). *Euskarazko lanik onenaren saria barne*	14.965,00 €
Barakaldoko Udala (kontratua). *Balio Hezkuntzaren saria barne*	10.000,00 €
Mungiako Udala (kontratua). *Film Sozialak saria barne*	7.260,00 €
Abadiñoko Udala (kontratua)	3.400,00 €
Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU (hitzarmena) *Ikusezina Express saria eta Ikusleen Ikusezina Express saria barne*	2.250,00 €
Emakunde – Emakumearen Euskal Erakundea (izenduna) *Emakume batek egindako lanik onenaren saria barne*	2.000,00 €
Eusko Jaurlaritzako Migrazio eta Asilo Zuzendaritza (kontratua) *Kulturartekotasunaren saria barne*	2.000,00 €
Bizkaiko Abokatuen Elkargo Ohoretsua (hitzarmena) *Ikusleen saria barne*	2.000,00 €
Euskal Irrati Telebista EITB Media SAU (kontratua) *Gazteen Klaketa saria eta Ikusleen Gazteen Klaketa saria barne*	2.541,00 €
Antzuolako Udala (kontratua)	1.250,00 €
Zallako Udala (kontratua)	1.200,00 €
GUZTIRA	**529.568,70 €**

Era berean, KCD GGKEk jarraian azaltzen diren eta 2024an onartuta dauden dirulaguntza-funtsak ditu, 2025eko jarduerak egiteko. Horiei 2025eko deialdiei dagozkienak gehituko zaizkie, aurreikusita dagoenez. 2025ean honako erakunde hauen babesa du:

Erakundea	**2026ean GAUZATZEKO**
Garapenerako Lankidetzaren Euskal Agentzia (2024-2026 aldirako bi urteko proiektua. Guztira: 463.335,40€)	231.667,70 €
Garapenerako Lankidetzaren Euskal Agentzia (izenduna) *Jaialdiko Garapen Jasangarriaren saria barne*	130.000,00 €
Bizkaiko Foru Aldundia BFA (2025ek hezkuntza-proiektua eta 2026ko jarduerak). *Giza Eskubideen saria barne*	50.000,00 €
Bilboko Udala (hitzarmena). *Genero Ekitatearen saria barne*	25.000,00 €
Getxoko Udala (kontratua). *Euskarazko lanik onenaren saria barne*	14.965,00 €
Barakaldoko Udala (kontratua). *Balio Hezkuntzaren saria barne*	10.000,00 €
Mungiako Udala (kontratua). *Film Sozialak saria barne*	6.000,00 €
Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU (hitzarmena) *Ikusezina Express saria eta Ikusleen Ikusezina Express saria barne*	2.250,00 €
Emakunde – Emakumearen Euskal Erakundea (izenduna) *Emakume batek egindako lanik onenaren saria barne*	2.000,00 €
Eusko Jaurlaritzako Migrazio eta Asilo Zuzendaritza (kontratua) *Kulturartekotasunaren saria barne*	2.000,00 €
Bizkaiko Abokatuen Elkargo Ohoretsua (hitzarmena) *Ikusleen saria barne*	2.000,00 €
Euskal Irrati Telebista EITB Media SAU (kontratua) *Gazteen Klaketa saria eta Ikusleen Gazteen Klaketa saria barne*	2.000,00 €
Abadiñoko Udala (kontratua)	3.500,00 €
Antzuolako Udala (kontratua)	1.750,00 €
Zallako Udala (kontratua)	1.200,00 €
GUZTIRA	**484.332,70 €**

2026KO JARDUERAK

2026an proiektu horiekin jarraitzea aurreikusi da, tartean dauden erakunde eta pertsonen babesarekin eta lankidetzarekin.

Honako hauek dira 2026an egingo diren jarduera nagusiak:

- «Zinemagileen artean» emakumeek egindako zinemaren 15. Karabana, maiatzaren 25etik 29ra.
- Kulturari, Komunikazioari eta Garapenari buruzko Nazioarteko 16. Topaketa, ekainaren 1ean eta 2an.
- Bilboko «Film Sozialak» Zinema Ikusezinaren Nazioarteko 18. Jaialdia, urriaren 15etik 22ra.
- Gizarte-eraldaketarako komunikazio-tailerrak, telefono mugikorrekin (Ikasleen Klaketa). Batxilergoko eta lanbide-heziketako 10 ikastetxetako ikasleentzat.
- EHNErekin dokumental parte-hartzailea egitea
- Giza eskubideen ikuspegia landuko duen argazki-erakusketa, Nazio Batuen Garapen Jasangarrirako Helburuak (GJHak) sustatzeko.
- *Klikatu Zinema Ikusezina* streaming plataforma garatu eta eguneratzea.
- Eragin politikoa izango duten jarduerak aurrera eramatea eta gizarte-eraldaketarako hezkuntzari buruzko ikus-entzunezko produktuak zabaltzea, GJHak ikuspegi feministatik sustatzeko helburuarekin.

3 GARAPENERAKO LANKIDETZA-EKINTZAK ATZERRIAN

KCD GGKEn 18 urte daramatzagu Hegoalde eta Iparralde Globalen artean munduak elkarri lotzen, bestelako mundu bat posible dela pentsatzen duten erakundeak eta pertsonak uztartzen, lankidetzan eta elkarrizketan sinisten duten haiek elkartzen, beren proiektuak aurrera eramateko komunikazio- eta kultura-tresnak darabilten eragileak lotzen, garapenerako nazioarteko lankidetza helburu.

Hegoalde Globaleko herrialdeetan gauzatzen ditugun nazioarteko lankidetza-proiektuen bidez, kulturarekin, komunikazioarekin edota giza eskubideekin lotuta dauden eta genero-ikuspegia kontuan hartzen duten garapenerako prozesuei laguntzen diegu. Egiteko hori erakundeen, GGKEen eta gizarte zibileko elkarteen bidez betetzen dugu, honako hauen bidez esaterako: Habanako Historialariaren Bulegoa (Kuba), Hahatay Son Risas de Gandiol GGKEa (Senegal), Oaxacako Ojo de Agua Comunicación Indígena (Mexiko), Colectivo de Abogacía José Alvear Restrepo – CCAJAR (Kolonbia), Klaketa Árabe (Egipto) eta El Salvadorreko Equipo Maíz eta Uraren eta Nekazaritzaren aldeko Elkarte Komunitarioa (ACUA).

GARAPENERAKO LANKIDETZAREN ARLOKO ILDO ESTRATEGIKOAK HEGOALDE GLOBALEKO HERRIALDEETAN

1) Kulturaren, komunikazioaren eta giza eskubideen arloan lan egiten duten pertsonak eta erakundeak lotuko dituzten prozesuetan laguntzea.
2) Kulturarekin, komunikazioarekin eta giza eskubideekin lotura duten garapen-proiektuak aurrera eramateko funtsak bilatzea.
3) Genero-berdintasuna eta -ekitatea eta emakumeen ahalduntzea sustatzea kulturaren, komunikazioaren eta giza eskubideen bidez.

KCD GGKEk eta Kolonbian, Kuban, Egipton, El Salvadorren, Mexikon eta Senegalen bazkide ditugun erakundeek garapenerako ekimenak eta prozesuak bultzatzen jarraitzen dugu, tokian tokiko gaitasunak indartzeko, gizarte- eta kultura-inklusioa sustatzeko eta komunitateen ongizatea areagotzeko. Eragin positiboa izan eta tokian tokiko biztanleria ahalduduko duten kultura- eta gizarte-proiektuetan lankidetzan eta jasangarritasunez jardutea da gure konpromisoa. Elkarrekin mundu ekitatibo eta bidezkoago bat eraiki nahi dugu, pertsona guztiek hazteko aukera izan dezaten.

KCD GGKEren apustua da, orobat, harremanak indartzea eta sareak sortzea garapenerako lankidetzaren eta eraldaketa sozialerako komunikazioaren eremuetan lan egiten duten erakundeen artean, guztia ere jakintzen transferentzia sortzeko.

https://www.kcd-ongd.org/cooperacion?lang=eu

MEXIKO

EMAKUMEAK ETA HERRI INDIGENAK ZINEMA ETA IRRATI KOMUNITARIOAREN II. JAIALDIA SAREAN ERAIKITZEN, BIZIMODU JASANGARRIAK MEXIKOTIK ERDIALDEKO AMERIKARAINO ZAINTZEKO

2022ko abenduan hasi eta 2025eko urtarrilean bukatu zen proiektua, Lankidetzarako eta Elkartasunerako Euskal Agentziak babesten duen epe luzerako prozesu baten barruan.

Indarkeriarik gabeko bizimodu jasangarriak sustatzen dituen Ojo de Agua komunikazio komunitarioaren estrategia indartu du ekimenak, eta emakumeen, giza eskubideen alde dihardute-

nen eta herri indigenen eskubideei erreparatu die. Bizitza eta lurraldeak zaintzeko sare-lana eta komunikazio komunitarioa bultzatu ditu proiektuak Oaxacan, Mexikon eta Erdialdeko Amerikan:

- Komunikazio komunitarioa indartu da: ikus-entzunezko eta irratiko lanak ekoizteko prestakuntza eskaini zaie komunikazio komunitarioko guneei.
- Komunikazioaren bidez, borroka feministari lagundu diogu Oaxacan:
  - Indarkeria matxisten eta kapitalisten aurkako minutu bateko film laburren tailerra egin dugu Oaxacako askotariko emakumeekin.
  - Oaxacako Emakumeen Batzarreko Tejiendo Comunidad eta Lucha Antipatriarcal (AMTCLAO) erakundeen indarguneak eta sinergiak mapeatu dira.
  - Ikus-entzunezko lan laburrak ekoiztu dira AMTCLAO sare feministako bi erakunderen lana ezagutarazteko.

Ekintza horiek guztiek bat egin zuten «El lugar que habitamos – ELQH» Zinema eta Irrati Komunitarioaren II. Jaialdian, 2024ko azaroaren 14tik 22ra. Bigarren edizio horretan, entzuteko 76 lan eta ikus-entzunezko beste 206 jaso ziren, Amerikako, Europako eta Afrikako 18 herrialdetatik. Zinemako eta ikus-entzunezko 66 obra hautatu ziren, eta «Las voces que somos» erakusketan 23 lan aurkeztu ziren.

ELQH Zinema eta Irrati Komunitarioaren II. Jaialdiaren esparruan lankidetza-memoranduma sinatu zen Kolonbiako Colectiva de Comunicaciones Montes de María gizarte-mugimenduarekin, Montes de María ikus-entzunezkoen jaialdia antolatzen baitu. «Gizartea aldatzeko komunikazioa» da elkarte horren goiburua. Ildo horretan, ELQH ekitaldiak eta Kolonbiako jaialdiak lankidetzan aritu dira zinemako eta ikus-entzunezko produktuak trukatzeko eta erakusteko. 2025eko urtarrilean, hain zuzen, ELQH ekitaldiko zinema indigenaren lagina erakutsi zuten Montes de María jaialdian. Ekintza horrekin bukatu dira planifikatutako jarduerak eta formalki itxi da proiektua.

Infantzietarako ikus-entzunezko prestakuntza-prozesua. Nativitas Cuatlán komunitatea

MEXIKO

MANANTIAL DE COMUNICACIÓN COMUNITARIA (MCC): OAXACAKO PRESTAKUNTZARAKO ETA EKOIZPENERAKO GUNEA, LURRALDEA ZAINDU ETA DEFENDATZEKO ETA INDARKERIARIK GABEKO BIZIMODU JASANGARRIAK SORTZEKO EKINTZA-SARE MESOAMERRIKARRAK EHUNTZEA HELBURU DUENA

Lankidetzarako eta Elkartasunerako Euskal Agentziaren 2024ko deialdian onartu zen 592.404,32 euroko dirulaguntza proiektu horretarako (aurrekontu osoa 781.842,07 eurokoa da). Ekimenaren bidez jarraipena emango zaio Ojo de Agua Comunicación (OdA) eta KCD GGKE erakundeen arteko 10 urtetik gorako lankidetzari. Ildo horretan, komunikazio komunitarioa indartuko da, funtsezko tresna baita Oaxacako komunitate indigenetan talde ahulenak ahalduntzeko. 2024ko abenduan ekin zitzaion proiektuari eta bi urteko iraupena izango du.

Proiektuaren eta OdAren ekintzaren ardatz gisa Manantial de Comunicación Comunitaria gunea sortu da, topaketarako, ikasteko, trukerako eta edukiak ekoizteko diseinatutako Oaxacako lehenengo gunea. Komunitateko komunikatzaileek eta eskubideen eta lurraldearen alde diharduten hartuko dute parte egitasmoan.

Proiektuaren bidez, lidergo komunitarioak sustatuko dira, bai eta ikus-entzunezko eta irratiko materialak autonomiaz ekoiztea ere. Indarkeriarik gabeko bizimodu jasangarriak eraikitzearen inguruan eta lurraldeen eta giza eskubideen alde sentsibilizatu eta eragitea izango da material horien xedea. 2025eko uztailean, indarkeria matxisten aurkako gazteen kanpaldia egin zen Santa María Yucuhitin, Oaxacan. Kanpaldia egin zen tokiko komunitateko eta udaleko agintariek ekimena lagundu zuten. Kanpaldiko tailerrak gazteekin batera zehaztu ziren. Herri-hezkuntzaren ikuspegia eta indarkeria matxistaren inguruko gaiekiko sentsibilitatea lantzeko bideratzaileak eta tailer-arduradunak aukeratu ziren. Indarkeria digitalak, ezkongai-harremanak eta norbere zaintza izan ziren kanpaldirako aukeratutako gai nagusiak. Gazteek sortutako 4 artelan aurkeztu zitzaizkion komunitateari (rap-abestia, irratsaioa, antzezlana eta argazki-erakusketa), bai eta tailerreko parte-hartzaileek egindako bi lan ere (rap-kontzertua eta antzezlana). Komunikaziorako ikus-entzunezko produktu horiek Oaxacako estatuko gazteen eta gizarte-taldeen artean ari dira zabaltzen.

Infantzietarako ikus-entzunezko prestakuntza-prozesua. Teotitlango komunitatea

KOLONBIA

EMAKUMEEN ETA HERRI INDIGENEN DEFENDATZAILEEN ESKUBIDEEN ALDE LANEAN

2015etik, KCD GGKEk lankidetzan dihardu Kolonbiako Colectivo de Abogados y Abogadas José Alvear Restrepo (CAJAR) abokatu-taldearekin. CAJARek inpunitatearen aurka borrokatzen du, eta lurraldearen defentsaren, justizia sozialaren eta bake iraunkorra eraikitzearen alde dihardu. Justiziarako sarbidea eta erreparazio osoa bultzatzen ditu gatazkaren biktimentzat, lider sozialentzat eta indarkeria politiko, sozial, generoko eta ingurumenekoa jasan dituzten eskubide-defendatzaileentzat, emakume-taldeei eta komunitate indigenei arreta berezia eskainita.

Aliantza hori indartu egin da 2025ean, bileren, topaketen eta CAJAReko ordezkariek Euskal Herrira egindako bisiten bidez. Gune horietan, lankidetza-prozesuak indartu egin dira eta etorkizuneko proiektuetarako baterako ekintza-ildoa zehaztu da: justizia eta erreparazio osoa lortzeko bidean aurrera egitea Kolonbian. Herrialde horretan bakea eraikitzen laguntzea da xedea, eta, horretarako, justiziarako sarbidea eta erreparazio osoa bultzatzea gatazkaren biktimentzat, lider sozialentzat eta indarkeria politiko, sozial, generoko eta ingurumenekoa jasan dituzten eskubide-defendatzaileentzat. Ekintza-ildo horretan funtsezkoa da emakumeen, indigenen eta biktimen prozesuen antolaketa indartzea eta komunikazio soziala erabiltzea gizartea eraldatzeko tresna gisa.

KUBA

HABANAKO HIRIGUNE HISTORIKOKO AFRIKAR ONDORENGO EMAKUMEEN GIZARTERATZE SOZIOKULTURALA SUSTATZEN, KULTURA-ONDAREAREN KUDEAKETAREN BIDEZ ETA GENERO-IKUSPEGIAREKIN

Proiektua Bilboko Udalak emandako 70.000 euroko dirulaguntzarekin gauzatu da. 2025ean lortu dira emaitza nagusiak, eta egitasmoa hiru hilabetez luzatu da, 2026ko otsailera arte.

Proiektuari esker, Habanako Historialariaren Bulegoko Casa de África museoko ondare-kudeaketan genero-ikuspegia txertatzea lortu zen 2025ean, eta horrek diskurtso museologikoa eta kultura-programazioa eraldatu zituen. Genero-ikuspegia kontuan hartzen duen museo-areto berria jarri zen martxan, talde teknikoarentzako tresna metodologikoak garatu ziren, eta afri-

Kultura afrokubatarraren ondarearen kudeaketan genero-ikuspegia txertatzeko ikastaroko partaideak.

kar jatorriko familietako emakumeek Kubako historian bete duten lekuari eta protagonismoari buruzko edukiak gehitu ziren. Horri esker, aurrera egin da ondare-kontakizun inklusibo, kritiko eta eskubide-ikuspegiarekiko koherenteagoa lortzeko bidean.

Irismenari erreparatuta, aurreikusitako adierazleak gainditu ziren: 750 lagun inguruk (horietatik % 72,3 emakumeak) hartu zuten parte Casa de Áfricatik sustatutako zientziaren, kulturaren eta hezkuntzaren arloko ekintzetan. Afrikar jatorriko familietako emakumeek Kubako kultura-ondareari egin dioten ekarpenari buruzko ezagutza indartu zen horrela. Era berean, herrialdean bizi diren afrikar jatorriko 40 emakume ekintzaile eta sortzailek baino gehiagok beren kultura-proiektuak ezagutarazi eta sustatu zituzten museoaren programazioaren barruan, eta, horrela, bertan duten ospea indartu. Argazkilaritza, perkusioa, sukaldaritza eta podcasten ekoizpena lantzeko prestakuntza-tailerrak lagungarriak izan ziren gaitasun teknikoak eta adierazpenezkoak sendotzeko, eta, gainera, parte-hartzaile bakoitzaren eta taldearen ahalduntzea indartu zuten.

Era berean, afrikar ondorengo emakumeek historia eta kultura afrokubatarrean izan duten egitekoa nabarmentzeko komunikazio- eta sentsibilizazio-estrategia ere bultzatu zuen proiektuak. Ikus-entzunezko kanpainak, sare sozialetakoak, zinema- eta eztabaida-saioak eta nazioarteko adituen mintegia baliatuz, generoari, ondareari eta afroidentitateei buruzko hausnarketa kritikorako guneak sortu ziren. Komunikazio-ekintzek 200 hartzaile baino gehiago izan zituztenez, adierazleetan aurreikusitako sentsibilizazio-ehunekoak gainditu ziren. Ekintzoi esker, afrikar ondorengo emakumeen ikusgarritasuna handitzeaz gain, memoria historikoari eta ekitateari buruzko elkarrizketa sustatu zen, bai belaunaldien artean eta bai komunitate barruan ere.

KUBA

HABANAKO HIRIGUNE HISTORIKOAN KULTURA GIZARTE-ERALDAKETARAKO TRESNA GISA SUSTATZEN, GENEROAREN, PARTAIDETZAREN ETA INGURUMEN-JASANGARRITASUNAREN IKUSPEGITIK

2024ko abendutik gauzatzen ari den proiektuan aurrerapauso garrantzitsu eta sendoak eman dira 2025. urtean, Habanako Historialariaren Bulegoko ondare-kudeaketan genero-ikuspegia zeharka txertatzeari dagokionez, eta baita kultura- eta sormen-industria indartzeko bidean ere,

OHCHko espezialistak Bilboko "Film Sozialak" Zinema Ikusezinaren 17. Jaialdiaren inaugurazio-galan.

emakumeak ahalduntzea eta gazteen parte-hartzea sustatze aldera. Urtea bukatzerako, Habanako Historialariaren Bulegoko 7 kultura-erakunderen eta tokiko garapenerako proiektu baten bidez 15 ekintza soziokultural bideratu ziren, ondarearen arloan eta kultura- eta sormen-industrietan genero-arrakalak txikitzeko. Ondorioz, % 50ean bete zen aurreikusitako adierazlea.

Habana Zaharreko Emakumeen Lankidetza Sarea finkatzea izan zen aldi horretako lorpenik garrantzitsuenetako bat. Gaur egun, 72 emakume —kultura-kudeatzaileak, ekintzaileak eta komunitateko liderrak— biltzen ditu sareak, eta emakumezkoak buru dituzten kultura-ekimenak antolatzeko, prestatzeko eta ageriko egiteko gune bihurtu da. Aldi berean, Gizarte Zientzien Fakultatearekin (FLACSO-Kuba) batera, aurrerapausoak eman ziren egoera zaurgarrian dauden emakume gazteei buruzko partaidetzako diagnostikoa diseinatzen, eta, gainera, kulturaren arloko diskriminazioaz eta laneko jazarpenaz sentsibilizatzeko ekintzak egin ziren, batez ere sektoreko emakumeen parte-hartzearekin. Prestakuntzaren eta sormenaren arloan, egonaldi artistikoak, nerabeentzako tailerrak eta esperimentazio eszenikorako eta ikus-entzunezkorako espazioak sustatu ziren, betiere generoaren eta ingurumen-jasangarritasunaren ikuspegiak kontuan hartuta. 2025ean 76 nerabek (% 60 emakumezkoak) hartu zuten parte prestakuntza-prozesuetan, eta 12 kultura- eta komunikazio-produktu sortu ziren, genero-berdintasunaren, ondare-babesaren eta ingurumen-zaintzaren inguruan sentsibilizatzeko xedearekin. Ildo beretik, 65 emakume sortzaile eta ekintzailek beren sormen-produktuak indartu eta sustatu zituzten Habanako Historialariaren Bulegoko kultura-programazioaren bidez eta proiektuak bultzatutako espazio berriei esker.

2025eko urrian, Habanako Historialariaren Bulegoko profesional-talde bat —kultura-kudeaketan, haur, nerabe eta gazteekin lanean eta ikus-entzunezko komunikazioan diharduena— Bilbon izan zen, truke tekniko eta kulturalerako misioan. Bertatik bertara ezagutu zuten KCD GGKEk urtero antolatzen duen «Film Sozialak» Zinema Ikusezinaren Jaialdia, eta baita horren esparruan antolatzen diren jarduerak ere, euskal institutuetako ikasleekin egiten diren trukeak, adibidez. Esperientzia horri esker, Habanako hirigune historikoan ere balia daitezkeen tresnak, ekimenak eta metodologiak identifikatu ziren, batez ere Habana Zaharreko komunitateari eta hiriko beste alde batzuetako herritarrei begira Habanako Historialariaren Bulegoak gizartea eraldatzeko egiten dituen sentsibilizazio- eta komunikazio-jarduerak.

Azkenik, genero-ikuspegia duen komunikazio-estrategia bat ezartzeko urratsak eman zituen proiektuak. Ildo horretan, azpimarragarria da Habana Cultural web-ataria martxan jarri izana, bai eta genero-ekitatearen eta jasangarritasunaren inguruan egindako jarduerak eta ekitaldiak, 484 lagun sentsibilizatzea (% 60 emakumeak) lortu baitzen. Oro har, 2025eko emaitzetan ageriokoa da erakundeen eta komunitatearen eraldaketa-prozesua aurrera doala pixkanaka. Ondarea, sormen artistikoa, gazteen parte-hartzea eta emakumeen ahalduntzea ardatz estrategikotzat hartuz, Habana Zaharraren kultura-garapen inklusibo eta jasangarriagoa lortu nahi ditu.

Lankidetzarako eta Elkartasunerako Euskal Agentziaren finantzaketarekin ari da gauzatzen proiektua, 600.000 euroko dirulaguntza bideratu baitu egitasmora (aurrekontu osoa 754.098,38 eurokoa da).

KUBA

HABANA ZAHARREKO ERDIGUNE HISTORIKOA: HIRIGINTZA EKOLOGIKOA ONDAREAREN BIRGAITZEAN TXERTATZEKO BIDEAN

2025eko otsailean ekin zitzaion, formalki, proiektuari, eta lehen fasea osatu zen, plangintza teknikoa, antolamendu instituzionala eta ekipamendua zein materialak eraiki eta estrategikoki eskuratzeko prozesuen hasiera, prestakuntzarako, sentsibilizaziorako eta trukerako aurreikusitako jarduerak martxan jartzeko.

Aldi horretan, indartu egin zen Habanako Historialariaren Bulegoaren, Fundación Antonio Núñez Jiménez de la Naturaleza y el Hombre (FANJ) fundazioaren eta KCD GGKEren arteko koordinazioa, eta FANJren egoitzan Arkitektura Jasangarriaren Erakusketa Zentroa ezartzeko esparru operatiboa finkatu.

Aurrerapauso garrantzitsuak egin ziren eraikinaren 1. blokea eraikitzeko proiektu tekniko betearazlearen lanketan eta eraikuntza-lanen hasieran, espezialitate zibiletik hasita, eta obren jarraipena egiteko sistema erabaki zen. Aldi berean, lizitazio-prozesuak aktibatu eta eraikinaren jasangarritasuna bermatzeko funtsezkoak diren ekipamenduak eskuratu ziren.

Ingurumenari buruzko sentsibilizazio-estrategiari ekin zitzaion, Habana Zaharreko ekimen jasangarrien maparen inguruko lehenengo tailerra antolatuz. Tokian tokiko ekintzaileak, ingurumen-espezialistak eta erakunde publikoak bildu zituen, eta lehen pausoa izan zen ekonomia berdea, ondarea eta bidezko trantsizio ekologikoa uztartzeko. Oro har, proiektuaren egitura abian jartzeko urtea izan da 2025a. Oinarri tekniko, instituzional eta logistikoak ezarri dira, hurrengo faseetan hirigintza ekologikoaren eredua erabat ezartzeko Habana Zaharreko hiriguneko ondarea zaharberritzean.

Ekimenak 667.580 euroko aurrekontua du, eta horietatik 600.000 euro Garapenerako Nazioarteko Lankidetzarako Espainiako Agentziak finantzatu ditu.

KUBA

AHALDUNTZEA: HABANA ZAHARREKO SORMEN-INDUSTRIETAN EMAKUMEEN AHALDUNTZEA SUSTATZEN, KULTURA-GARAPEN BIDEZKOAGOA ETA JASANGARRIAGOA LORTZEKO

2025eko abenduan ekin zaio proiektuari, eta Habanako hirigune historikoko kultura- eta sormen-industrietan genero-berdintasuna eta emakumeen ahalduntze ekonomikoa sustatzea du helburu, 5. GJHaren ildotik eta, bereziki, 5.5. xedearekin bat, zeinak bizitza ekonomiko eta publikoan emakumeen erabateko eta benetako parte-hartzea defendatzen duen.

Ildo beretik, herrialdeko emakume ekintzaileen eta kultura-kudeaketan dihardutenen gaitasun tekniko, antolakuntzako eta estrategikoak indartzea du xede espezifiko, kultura-ekimenen kudeaketa, jasangarritasuna eta ikusgarritasuna hobetzearren tokiko sormen-ekosisteman haien lidergoa sustatuta. Horretarako, proposatzen da parte-hatzean oinarritutako prestakuntza-prozesuak bateratzea, laguntza-sareak sortzea eta kultura-erakundeekiko eta tokiko garapen-eragileekiko aliantza estrategikoak adostea.

Aurreikusten diren emaitzen artean dago, lehenik eta behin, kultura-proiektuak genero-ikuspegiaren eta ingurumen-jasangarritasunaren arabera kudeatzeko gaitasunak indartzea, eta, horretarako, prestakuntzaren, informazioaren eta baliabideen eskuragarritasunean dauden arrakalak murriztea. Bigarrenik, emakume sortzaileen eta kultura-ekimenen arteko harremanetarako eta lankidetzarako guneak finkatu nahi dira, produkzio-kateak eta sustapen-aukerak bultzatze aldera. Azkenik, proiektuaren asmoen artean dago, halaber, emakumeek herrialdeko kultura- eta sormen-industrietan egiten duten ekarpena nabarmentzea eta lan horren aintzatespen soziala areagotzea, emakumeon ahalduntze ekonomikorako baldintzak eta tokian tokiko kultura-erabakietan duten parte hartzea hobetzearen bidez.

Bilboko Udalak emandako 70.000,00 euroko finantzaketa du ekimenak. Formalki 2025aren bukaeran hasitako egitasmoa denez, ekitaldian ez da emaitza nabarmenik jaso oraindik. Aldi horretan, plangintza operatiboa egin da, Habanako Historialariaren Bulegoarekiko koordinazioa landu eta 2026rako aurreikusitako ekintzak prestatzeaz gainera.

SENEGAL

SAINT LOUISEKO (SENEGAL) ONDAREA SUSTATZEA, KOMUNITATEAREN PARTAIDETZAREKIN, GENERO-EKITATEAREKIN ETA HEGOALDE-HEGOALDE MAILAKO ESPERIENTZIAK TRUKATUZ

Proiektuak hiru urteko iraupena izango du (2023ko abendutik 2026ko azarora), eta Bilboko Udalaren babesa du, zeinak 210.000 euroko ekarpena egin duen. Ikuspegi berritzailea du, parte-hartze komunitarioan eta Hegoalde-Hegoalde lankidetzan oinarritutakoa. Saint Louis, Habana eta Bilbo lotzen ditu, genero-ekitatea kontuan hartzen duen kultura-ondarearen sustapenean.

2025ean, proiektua nabarmen sendotu da alderdi instituzional, kultural eta sozialetik, Saint-Louis eskualdean. Garapen-bulegoa (Ndar Weesul zentroa) indartu egin da eta erreferentziazko gune bilakatu da, ondarea, kultura eta komunikazioa genero-ikuspegiaren eta ingurumen-jasangarritasunaren arabera sustatzeko. Zentroan askotariko egitaraua eskaini da: erakusketak, egoitza artistikoak, prestakuntza-saioak, kontzertuak, elkarrizketa komunitarioak eta ingurumenaren inguruan sentsibilizatzeko ekintzak. 2025ean 1.500 lagunek baino gehiagok hartu dute parte jarduerotan.

Lankidetza instituzional estua finkatu da Gobernazioarekin, Prefekturarekin, Kulturako Eskualdeko Zuzendaritzarekin, Ondare Zuzendaritzarekin, Gaston Berger unibertsitatearekin, Turismoa Sustatzeko Agentziarekin eta emakumeen, artisten eta kultura-taldeen hainbat elkarterekin. Antolaketa horri esker, gizarte-kohesiorako, ekitaterako eta lurralde-garapenerako eragile bihurtu da kultura. Proiektuak eragin positiboa sortzeko ahalmena duela ikusi da, Ndar Weesul zentroa kultura-kudeaketako eredu berritzaile eta inklusibo bilakatu baita; izan ere, Saint-Louisen eraldaketa jasangarri eta ekitatiboa sustatzen du.

Liburuaren aurkezpenaren jarduera Ndar Weesul-en

Zoudiba Fall-en "Emakumeen arteko elkarrizketak" liburuaren aurkezpenaren kartela

2025eko urtarrilean Afroamerikako Gizarte eta Kultura Antropologiako Nazioarteko XXIX. Mintegia egin zen Casa de África museoan. Urtarrilaren 5etik 10era, herrialdeko eta nazioarteko akademikoek egindako ikerlanei buruzko azalpen-panelak erakutsi ziren. Medikuntzaren, antropologiaren, historiaren, hizkuntzalaritzaren eta artearen eremuetako lanak dira, besteak beste, eta ikuspegi afrokubatarra dute oinarri. Emakume kubatarrek eta afrikar jatorriko familiakoek garai kolonialetik gaur egunera arte izan duten egitekoa nabarmendu zuten mintegian. Panelen aurkezleen eta entzuleen artean 100 lagunek hartu zuten parte ekitaldian, horietatik % 60 emakumeak, % 58 gizonak eta % 2 ez-bitarrak.

EGIPTO, LIBANO ETA EUSKAL HERRIA

KOMUNIKAZIOA, ELKARTASUN-SAREAK FINKATZEA ETA GENERO-BERDINTASUNAREN, GIZA ESKUBIDEEN, KULTURARTEKOTASUNAREN ETA BIZITZA-JASANGARRITASUNAREN ALDEKO EMAKUME ZINEMAGILEEN GAITASUNAK INDARTZEA. EGIPTOTIK MUNDURA

Urtebetean (2024ko abendutik 2025eko abendura) gauzatzeko proiektu hori Klaketa Árabe tokiko bazkidearekin gauzatu zen, Bizkaiko Foru Aldundiaren babesarekin; horrek 120.000 euroko dirulaguntza eman zuen, 155.543,28 euroko aurrekontu osoari laguntzeko.

Epe horretan, trebatzeko, sortzeko, erakusteko eta nazioartean antolatzeko prozesu integral bat finkatu zen, arabiar munduko emakume zinemagileei begira.

Trebakuntzaren arloan, zinemagileen gaitasun profesionalak indartu ziren Egipton eta Libanon egindako tailer espezializatuetan eta «Zinemagileen artean» laborategiaren bidez. Azken ekimen horretan mentoretza eskaini zitzaien eskualdeko zenbait herrialdetako dokumental-proiekturi. Aldi berean, laguntza eskaini zitzaien ingurumenaren aldeko ikus-entzunezko ekimenei, eta jasangarritasuna eta zinema-sorkuntza uztartu ziren gizartean eragiteko tresna gisa.

Erakustaldien eta sentsibilizazioaren arloetan, «Zinemagileen artean» Karabanak askotariko publikoa bildu zuen bai Kairon eta bai Bilbon ere, eta genero-berdintasunaz, giza eskubideez eta justizia sozialaz hitz egiteko espazioak sortu zituen. Era berean, urratsak egin ziren «Zinemagileen artean Hezkuntza» hezkuntza-programa martxan jartzeko eta sarearen plataforma digitala aktibatzeko asmoetan, eta, horri esker, emakumeek egindako lanen ikusgarritasuna zabaldu zen nazioartean.

Oro har, proiektua oso lagungarria izan da emakume zinemagile arabiarren ahalduntze profesionalerako, nazioz gaindiko elkartasun-sareak finkatzeko eta zinema tresna eraldatzaile gisa erabiltzeko, xede argiarekin: genero-berdintasuna sustatzea, giza eskubideak bultzatzea eta bizitza jasangarri egitea, gatazkak, zentsura eta egiturazko desberdinkeriak nabariak diren testuinguruetan.

EGIPTO, LIBANO ETA EUSKAL HERRIA

EMAKUMEAK AHALDUNTZEA ZINEMAREN INDUSTRIAN; HORRETARAKO, GENERO-EKITATEA, GIZA ESKUBIDEAK, BIZITZA-JASANGARRITASUNA ETA KULTURARTEKOTASUNA SUSTATZEA, ETA EGIPTOTIK MUNDURA SAREAK INDARTZEA

Klaketa Árabe gure bazkidearekin batera gauzatutako proiektua Bizkaiko Foru Aldundiak onartu zuen 2025eko deialdian, eta 120.000 euroko dirulaguntza jaso du (ekimenaren aurrekontu osoa).

2025eko abenduan ekin zaio proiektua gauzatzeari, eta esku-hartzeko estrategia integrala proposatzen du 2026rako, arabiar munduko emakume zinemagileak gizarte-eraldaketako eragile izan daitezen gizartea eraldatzeko komunikazioaren bidez.

Proiektuaren helburu orokorra da zinemaren industrian emakumeen ahalduntzea bultzatzea, zentsura, egiturazko desberdinkeria eta ikus-entzunezko sektorearen prekarietatea nabariak diren testuinguruetan. Horretarako, genero-berdintasunarekin, giza eskubideekin, kulturartekotasunarekin eta bizitza-jasangarritasunarekin konprometitutako kontakizunak sustatuko dira. Helburu espezifikoari dagokionez, emakume zinemagile hasiberrien eta profesionalen gaitasun tekniko, sormenezko eta estrategikoak indartzea da asmoa, eta, aldi berean, ekoizpenerako eta zabalkunderako elkartasun-sareak zabaldu eta finkatzea, Egiptoren, Libanoren, mundu arabiarreko beste herrialde batzuen eta Bizkaiaren artean.

2026rako estrategiak lau ardatz nagusi ditu. Lehena, gaitasunak indartzea da. Horretarako, zenbait ekimen proposatzen dira: Egipton sormenezko dokumentalen tailerra martxan jartzea

eta Libanora zabaltzea; postprodukzio-fasean diharduten zinemagileentzako Rough Cut tailerra, eta «Zinemagileen artean Lab» mentoretza-programa, genero-ikuspegia duten proiektuak gauzatu nahi dituzten emakumeentzat eta gizonentzat. Bigarren ardatza ekoizpenenerako elkartasun-laguntza da. Ildo horretan, zinemagileen arteko lankidetza-ereduak sustatu nahi dira, industria komertzialaren lehia-logika apurtuta. Hirugarren ardatza zabalkundean eta trukean datza. Egipton eta Bilbon egiten den «Zinemagileen artean» Karabana da horretarako bitartekoa, aurrez aurreko emanaldiak egiteko eta publikoarekin eztabaida kritikoa jorratzeko espazioak indartzea. Azkenik, ahizpatasun-sareak "Ma'an taldea eta Zinemagileen artean sarea, adibidez" indartzea lehenesten du proiektuak, laguntza profesionalerako, trukerako eta ordezko kontakizunak eraikitzeko talde-prozesuen euskarri izan daitezen.

Sormen Dokumentalaren Tailerreko parte-hartzaileak, Libanon.

EL SALVADOR

KOMUNIKAZIORAKO ESKUBIDEAREN ETA ADIERAZPEN-ASKATASUNAREN ERABILERA SEGURUA EL SALVADORREN

ACUA tokiko gure bazkideak eta ARPAS irrati komunitarioen sareak gauzatu duten proiektua 2025eko abenduan bukatu da, ezarpena burutzeko sei hilabeteko luzapena eskatu ondoren. Testuinguru politikoa okertu izanagatik eskatu zen luzapena, El Salvadorreko gobernuak errepresioa, jazarpen politikoa eta kriminalizazioa areagotu baititu salaketa sozialarekin eta giza eskubideen defentsarekin lotura duten pertsona askoren aurka, hala nola komunitate-liderren, gizarte-erakundeetako kideen eta komunikatzaileen kontra.

Aldi berean, Atzerriko Eragileen Legea sartu zen indarrean El Salvadorren (2025eko maiatzaren 30eko 308 Dekretua), eta nazioarteko lankidetza-funtsak jasotzen dituzten erakundeentzako oso murriztailea den lege-esparrua ezarri zen horrela. Lege horrek neurriz kanpoko zerga-zamak ezartzen ditu, eta ahalmen zabalak ematen dizkio administrazioari eskubideen eta adierazpen askatasunaren aldeko bidezko jarduerak debekatzeko, mugatzeko edo zigortzeko, «ordena publikoaren» edo «segurtasun nazionalaren» izenean. Egoera horretan, handituz joan da ARPAS, ACUA eta haien aliatu-sareak instituzioen aldetik kriminalizatuak izateko arriskua.

Proiektuari esker, 17 irrati komunitariotan gaitasun tekniko, politiko eta antolaketakoak indartu dira, komunikazioa generoaren eta giza eskubideen ikuspegitik lantzeko, espazio zibikoa murriztu egin baita.

Gaitasunak indartzeari erreparatuta, ehunka komunikatzailek eta herrialdeko liderrek hartu zuten parte prestakuntza-prozesuetan, eta nabarmen hobetu ziren edukien kalitatea eta ikuspegi kritikoa. Hainbat gairi buruzko prestakuntza-saioak egin ziren: giza eskubideak, emakumeen

eskubideak, maskulinitate berriak, jasangarritasun ekologikoa, lidergoa eta komunikazio-eredu berriak. Jasotako irrati- eta multimedia-ekipamenduari esker, irratiek aukera izan zuten ekoizpen digitalera eta plataforma anitzekora jotzeko, audientziak zabaltzeko eta komunikabide hegemonikoetan azaltzen ez diren arazoak agenda publikora eramateko, horien artean gizarte- eta ingurumen-gatazkak, ura eskuragarri izateko giza eskubidea eta salbuespenezko erregimenaren esparruko eskubide-urraketak.

Era berean, komunikazio-ekoizpenerako estatuko eredu bat finkatu zen. Xede horrekin, komunikazio-plan komun bat ezarri zen, kanpainak plazaratu ziren, hedabideek elkarrekin egin zuten hauteskunde-prozesuen jarraipena, eta irratien eta gizarte-erakundeen arteko herrialde-sareak indartu ziren. Ondorioz, ordezko komunikazioa indartu egin da, tresna egokia delakoan kontraloria sozialerako, politikoki eragiteko eta pentsamendu kritikoa eraikitzeko, lurraldeetatik abiatuta.

Babesari dagokionez, proiektuaren bidez kazetaritza komunitarioan segurtasunez jarduteko baldintza zehatzak sortu ziren: irrati guztietan genero-ikuspegia duten segurtasun-planak eta protokoloak dituzte, segurtasun digitalaren eta norbere zaintzaren inguruko prestakuntza jaso zuten, eta arrisku-egoeran dauden komunikatzaileentzako eta eskubideen defendatzaileentzako aldi baterako babeslekua prestatzeko aurrerapausoak eman ziren. Oro har, emaitza horiei esker indartu egin da irrati komunitarioek funtsezko eragile gisa duten zeregina, eskubideen defentsan, babes kolektiboan eta El Salvadorreko herritarrak informatuta eta antolatuta egon daitezen.

Proiektuak Lankidetzarako eta Elkartasunerako Euskal Agentziaren finantza-sostengua du, erakundeak 591.275,28 euro bideratu baititu (aurrekontu osoa 739.361,23 eurokoa da).

EL SALVADOR

GIZARTEAREN ETA KOMUNITATEAREN PARTE-HARTZEAREN BIDEZ KULTURA-GARAPEN INTEGRALA SUSTATZEN EL SALVADORREN

Lankidetzarako eta Elkartasunerako Euskal Agentziaren 2025eko deialdian onartu zen proiektua, eta 600.000 euroko dirulaguntza eman zion (aurrekontu osoa 750.000 eurokoa da). Ekimenak 24 hilabeteko iraupena izango du eta tokiko bazkide dugun Equipo Maíz fundazioarekin batera gauzatuko da El Salvadorren.

Herrialde horretan garapen jasangarri eta demokratikoa indartzea da helburu orokorra, eta, horretarako, kultura erabiltzea gizartea eraldatzeko tresna gisa; izan ere, gaur egun, demokraziak atzera egin du, eskubideak urratu egiten dira eta erakunde-sarea ahulduta dago.

Proiektuaren helburu espezifikoa, berriz, gizarte-erakundeen eta komunitateen gaitasun politikoak, antolakuntzakoak eta komunikaziokoak indartzea da, batez ere emakumeei eta gazteei dagokienez. Horrela, kultura- eta ingurumen-eskubideak, emakumeenak eta antolakuntzakoak sustatu nahi dira, partaidetzako ikuspegi kritiko eta intersekzionala kontuan hartuta.

Aurreikusi diren emaitza nagusien artean dago, lehenik eta behin, komunitate-lidergoak indartzea prestakuntza-prozesuen bidez. Errealitatearen analisi kritikoa, memoria historikoa eta parte-hatzean oinarritutako metodologia-tresnak jorratuko dituzte trebakuntza-prozesu horietan. Bigarrenik, aurreikusita dago kultura-, arte- eta komunikazio-ekintzak bultzatzea, artearen eta herri-komunikazioaren bidez gizartean eragiteko gaitasuna areagotzearren eta publiko berrietara iristearren. Azkenik, gizarte-erakundeen arteko antolamendua indartzea aurreikusten du proiektuak. Horretarako, elkartasun-sareak sustatuko dira, eta baita eskubideen alde diharduten pertsonak erabat babesteko mekanismoak ere, eta kriminalizazioari eta gune zibikoak ixteari aurre egiteko estrategia kolektiboak bultzatuko dira.

Oro har, kulturaren, herri-hezkuntzaren eta memoria historikoaren aldeko apustua egiten du ekimenak, ardatz estrategikoak direlakoan gizarte-ehuna berregiteko, komunitatearen parte-hartzea zabaltzeko eta eskubideen defentsari eusteko, kontrakoa den testuinguru politiko batean.

EL SALVADOR

ESKUALDEKO GIZARTE-ERAKUNDEAK ETA KOMUNIKABIDE KOMUNITARIOAK ANTOLATZEA

Lankidetzarako eta Elkartasunerako Euskal Agentziaren 2025eko deialdian onartu zen proiektua, eta 600.000 euroko dirulaguntza bideratu zuen (aurrekontu osoa 750.335,48 eurokoa da).

2025eko abenduan ekin zaio proiektuari, eta 24 hilabeteko iraupena izango du. El Salvadorreko eta Guatemalako tokiko erakundeen partzuergo bat arduratuko da hori gauzatzeaz; hona hemen partzuergoko partaideak: Irrati-eskolen Guatemalako Federazioa (FGER), Uraren eta Nekazaritzaren aldeko Elkarte Komunitarioa (ACUA) eta Gizarte Ikerketarako Kulturarteko Komunitatea (CIES).

Guatemalan eta El Salvadorren demokrazia berreraikitzen eta giza eskubideak betearazten laguntzea da ekimenaren helburu orokorra. Horretarako, adierazpen-askatasunaren alde egitea eta komunikabideen aniztasuna indartzea proposatzen du, egungo egoeran espazio zibikoa murriztu delako eta eskubideen defentsan diharduten pertsonen kriminalizazioa goraka doalako.

Helburu espezifikoari dagokionez, gizarte-erakundeen eta komunikabide komunitarioen arteko eskualdeko antolaketa indartu nahi da, arriskuan dauden eskubide-defendatzaileak babesteko eta komunikaziorako eskubidea segurtasunez baliatzen dela bermatzeko. Proiektuan kontuan hartzen da komunikazio komunitarioa, lurralde-antolaketa eta erabateko babesa dimentsio banaezinak direla egoera autoritarioetan.

Ildo horretan, hiru emaitza nagusi lortu nahi dira. Lehenik eta behin, irrati komunitarioak eta herri-komunikabideak indartzea —arlo tekniko, politiko eta antolaketakoan—, generoaren, giza eskubideen eta segurtasun integralaren ikuspegiak aintzat hartuta. Bigarrenik, komunikabideen, emakume landatarren eta gazteen arteko antolamendua finkatzea, agenda bateratuak sustatuz, eragiteko, bake-kultura sustatzeko eta lurraldea defendatzeko. Hirugarrenik, arriskuan dauden eskubide-defendatzaileak eta komunikatzaileak erabat babesteko baldintza jakinak sortzea, protokoloak, eskualdeko laguntza-sareak eta behin behineko babes-mekanismoak barne.

KCD GGKE-K LANEAN JARRAITUKO DU 2026EAN

2026an ere, KCD GGKEn eutsi egingo diogu gizarte-eraldaketaren aldeko konpromisoari, hala Euskadin nola Hegoalde Globalean. 2025ean egindako lana funtsezkoa izan da sareak indartzeko, eragiteko, eta kulturaren eta komunikazioaren bidez genero-ekitatea, inklusioa eta garapen jasangarria bultzatzen dituzten prozesuak sendotzeko.

Gizartea eraldatzeko hezkuntzaren esparruan ekimenak garatzen jarraituko dugu, bai eta gizartean eragiten duten ikus-entzunezko ekoizpena eta zabalkundea sustatzen ere. Aurrerantzean ere, Bilboko «Film Sozialak» Zinema Ikusezinaren Nazioarteko Jaialdia eta Emakumeek egindako zinemaren Karabana, besteak beste, oinarrizko tresna izango dira herritarrak sentsibilizatzeko, pentsamendu kritikoa sustatzeko eta parte-hartzea indartzeko.

Halaber, nazioarteko lankidetzaren esparruan egiten ditugun ekintzen bidez prozesu komunitarioak laguntzen jarraituko dugu Hegoalde Globalean, hainbat herrialdetako erakundeekin lankidetzan: Kuba, Mexiko, Kolonbia, El Salvador, Senegal eta Egipto. Elkartasunean eta justizia sozialean oinarritutako baterako lanaren alde egiten dugu, komunikazio komunitarioaren sustapenetik hasita giza eskubideen eta genero-ekitatearen defentsaraino.

2026an, herrialdeen, kulturen eta errealitateen arteko zubiak eraikitzen jarraituko dugu, sinisten dugulako aldaketa posible dela, lan kolektiboari eta mundu bidezkoago eta jasangarriago baten aldeko konpromisoari heltzen badiegu.

En 2026, seguiremos construyendo puentes entre territorios, culturas y realidades, convencidos de que el cambio es posible cuando se apuesta por el trabajo colectivo y el compromiso con un mundo más justo y sostenible.

1 ¿QUIÉNES SOMOS?

Kultura, Communication y Desarrollo -KCD ONGD- es una **Organización no Gubernamental de Cooperación al Desarrollo**, declarada como Entidad de Utilidad Pública por el Gobierno Vasco e inscrita con el número AS/B/14091/2008 en el Registro General de Asociaciones del País Vasco.

KCD ONGD es una asociación independiente y laica que surge con la inquietud de **alcanzar un Desarrollo Humano Equitativo y Sostenible**. En la búsqueda de su objetivo trabaja con la comunicación y la cultura como herramientas que permiten entrelazar diferentes áreas de trabajo como la **Educación para la Transformación Social (EpTS)**, la i**ncidencia política y la Cooperación Internacional**. A través de su estrategia, KCD ONGD pretende contribuir a **construir una ciudadanía crítica, equitativa, respetuosa con la diversidad y socialmente comprometida**.

KCD ONGD asume que para realizar este recorrido son necesarias sinergias y alianzas. Por ello, forma parte de la **Coordinadora de ONGD de Euskadi** desde 2014. Desde 2015, adquiere también su **compromiso con la Agenda 2030** para el Desarrollo Sostenible y los 17 Objetivos propuestos por las Naciones Unidas; y desde 2017 KCD ONGD forma parte de **(H)abian 2030**, la Estrategia vasca de Educación para la Transformación Social (EpTS). De igual forma, apuesta por el **trabajo de cooperación con diversas contrapartes del Sur Global** en la búsqueda de la transformación social y la lucha contra las injusticias.

MISIÓN

KCD ONGD tiene como MISIÓN fomentar un Desarrollo Humano, Intercultural, Equitativo y Sostenible a través de la Comunicación y la Cultura.

VISIÓN

Como ONGD pretende convertirse en un referente internacional en la utilización de la Cultura y la Comunicación como estrategias transformadoras para la consecución de un Desarrollo Humano Intercultural Equitativo y Sostenible.

PRINCIPIOS DE KCD ONGD

1. Una ciudadanía global y socialmente comprometida.
2. Una comunicación democrática, diversa y plural.
3. Integración de colectivos y comunidades tradicionalmente excluidas.
4. La igualdad de género y el empoderamiento de las mujeres.
5. El respeto a la diversidad cultural, étnica, religiosa, política, funcional, social, sexual y de identidad de género.
6. Los derechos humanos individuales y colectivos.
7. Una relación sostenible con la naturaleza.
8. Una cultura de paz positiva.
9. Relaciones entre personas y pueblos en términos de igualdad.
10. Humanización de los procesos migratorios.

KCD ONGD APUESTA POR LA EQUIDAD

El compromiso de KCD ONGD en cuanto a equidad de género está orientado a **acabar con la discriminación y la violencia** que sufren millones de mujeres y personas que no encajan en

la heteronormatividad del sistema patriarcal. Para ello, apuesta por impulsar **la participación de las mujeres** en los ámbitos políticos, sociales, culturales y económicos, así como promover su empoderamiento. Esto requiere, además, **implicar a hombres y mujeres** en el trabajo por la igualdad y la eliminación del dominio de la norma heterosexual y la discriminación de otras orientaciones e identidades sexuales.

Desde su fundación, KCD ONGD surge con una clara apuesta institucional por **promover la equidad de género de forma transversal en todas sus actividades** y en las dinámicas propias de la entidad. Y así lo recoge en sus planes estratégicos, integrando un enfoque feminista en las acciones de Cooperación y Educación para la Transformación Social, acorde a su vez con las políticas, documentos y códigos propuestos por entidades públicas y privadas vascas especializadas. Por ello, KCD ONGD apuesta por las **acciones diarias que permitan transformar las realidades** en todos los ámbitos de la vida en sociedad.

ESTRUCTURA

Más información sobre la estructura de la entidad: https://www.kcd-ongd.org/conocenos

VOLUNTARIADO

KCD ONGD cuenta con el apoyo de diversas personas y profesionales que han hecho posible el desarrollo del Festival Internacional de Cine Invisible "Film Sozialak" de Bilbao, la Caravana de cine realizado por mujeres "Entrecineastas" y otras actividades y eventos de la entidad durante 2025.

Parte del equipo de voluntariado del 17º FICI Bilbao 2025.

- 18 personas como **Comité externo** para el visionado de las películas antes de su selección final en el Festival (13 mujeres y 5 hombres).
- 21 personas como **Jurado del Festival** para premiar las obras de la 17ª edición del *Invisible* (14 mujeres y 7 hombres).
- 25 **personas con tareas de apoyo** en sala de cine durante el Festival y la Caravana (30 mujeres y 5 hombres).
- Alumnado de segundo año del Ciclo de Grado Superior "Realización de proyectos Audiovisuales y Espectáculos" del CIFP Tartanga LHII, compuesto por 29 personas (10 mujeres y 19 hombres), apoyando la **regiduría** de la 17ª edición del Festival. Además de otras 47 personas de entre el alumnado de primer año del mismo Ciclo (22 mujeres y 25 hombres), que participan como espectadores dentro de su formación.
- **954 profesoras y profesores[1] (60 % mujeres)** de los 19 centros educativos con los que la entidad mantiene convenios de colaboración, durante los talleres, Festival y otras actividades.

Para formar parte del equipo voluntario o cualquier otra colaboración con KCD ONGD puedes escribir a: info@kcd-ongd.org.

ACUERDOS DE COLABORACIÓN CON ENTIDADES EDUCATIVAS EN EUSKADI

1. Universidad del País Vasco EHU (Cursos DE VERANO).
2. "Aulas de la Experiencia" EHU de Bilbao.
3. Oficina de Cooperación al Desarrollo de la EHU.
4. Universidad de Deusto.
5. Colegio Mayor Miguel de Unamuno, de Bilbao.
6. IES Ibarrekolanda BHI, Bilbao.
7. CIFP Elorrieta Erreka Mari LHII, Bilbao.
8. CIFP Nicolás Larburu LHII, Barakaldo.
9. CIFP Tartanga LHII, Erandio.
10. IES Aixerrota BHI, Getxo.
11. CIFP Iurreta LHII, Iurreta.
12. IES Artaza-Romo BHI, Leioa-Getxo.
13. IES Mungia BHI, Mungia.
14. IES Ballonti BHI, Portugalete.
15. IES Saturnino de la Peña BHI, Sestao.
16. IMFPB Bituritxa OLHUI, Barakaldo.
17. IES Bengoetxe, Galdakao.
18. IES Gernika BHI.
19. IES Uribe Kosta BHI, Plentzia.
20. IES Eskurtze BHI, Bilbao.
21. La Mennais Berrio Otxoa Ikastetxea.
22. IES Julio Caro Baroja BHI, Getxo.
23. IES Zaraobe BHI, Amurrio.
24. CIFP Meka Elgoibar LHII, Elgoibar

1 Este dato no implica que sean personas diferentes, sino que en las diferentes acciones o actividades se han visto involucradas 954 personas, pudiendo alguna repetir en una o varias de estas acciones.

COLABORACIONES CON OTRAS ENTIDADES LOCALES

1. Plataforma de apoyo a las personas refugiadas Ongi Etorri Errefuxiatuak
2. UN Etxea - Asociación del País Vasco para la UNESCO
3. Zinegoak, Festival Internacional de Cine y Artes Escénicas gaylesbotrans de Bilbao
4. HalaDzipo Musika Eskola de Barakaldo
5. Muestra de Cine dirigido por Mujeres - Zinemakumeak Gara
6. Trabajadoras no domesticadas
7. ENHE - Euskal Herriko Nekazarien Elkastasuna

COLABORACIONES CON ENTIDADES DEL SUR GLOBAL

1. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana, Cuba.
2. Festival Internacional de Cine Documental de Saint-Louis, Senegal.
3. Festival de Radio y Cine comunitario "El lugar que habitamos" de Oaxaca, México.
4. CLACPI. Coordinadora Latinoamericana de Cine y Comunicación de los Pueblos Indígenas.
5. "Ojo al Sancocho" Festival internacional de cine y vídeo alternativo y comunitario, Ciudad Bolívar, Bogotá-Colombia.
6. REVERDES, Movimiento político de El Salvador que trabaja en torno a las crecientes crisis ecológica, sanitaria, económica y social.

CONTRAPARTES DE KCD ONGD EN EL SUR GLOBAL

Oficina del Historiador de la ciudad de La Habana (1938).

Responsable de la rehabilitación del Centro Histórico de La Habana desde 1981, donde implementa un modelo de desarrollo integral y sostenible, teniendo como ejes centrales la cultura, la rehabilitación de su patrimonio, la restauración arquitectónica y regeneración socioeconómica encaminadas a conservar el área habitada en condiciones dignas, siendo económicamente rentable y ambientalmente sustentable.

CAJAR- Colectivo de Abogados y Abogadas "José Alvear Restrepo" - CAJAR, Colombia (1978)

Defiende y promueve los derechos humanos desde una perspectiva integral, partiendo de su indivisibilidad y la interdependencia de todos los derechos y libertades, para contribuir a la superación de la impunidad, la consolidación de un Estado Social de Derecho, democrático y participativo, con una sociedad justa y equitativa, en la perspectiva de la inclusión política, económica, social y cultural, y alcanzar una paz estable y duradera.

Asociación Equipo Maíz, San Salvador, El Salvador (1983)

Institución/centro de formación que tiene como objetivo contribuir a la formación integral de personas militantes/activistas de organizaciones sociales, populares y sindicales a las que son afines. Su estrategia base es la educación popular como herramienta para la comprensión de la realidad y el análisis crítico.

Ojo de Agua Comunicación Indígena de Oaxaca, México (1998)

Promueve la comunicación indígena y comunitaria con la producción de programas culturales y educativos de radio y de vídeo; además de colaborar con otros colectivos y organizaciones en procesos y medios de comunicación indígena y comunitaria en el sur de México y en otras regiones del país y de América Latina.

ACUA Asociación Comunitaria Unida por el Agua y la Agricultura, El Salvador (2005)

Organización solidaria, transparente e inclusiva, comprometida con la justicia social, la igualdad de género y la equidad, que fortalece las capacidades de la población vulnerable y empobrecida para la exigibilidad de sus derechos y la gestión alternativa del territorio con énfasis en la sustentabilidad del agua y la soberanía alimentaria.

Klaketa Árabe, Egipto (2007)

Productora con sede en El Cairo que se dedica a la formación y promoción del cine realizado por mujeres.

Hahatay, son risas de Gandiol, Senegal (2012)

Organización que trabaja con el concepto wolof "Man na nekk" que significa es posible. Lo que convierte su misión en una constante acción (aprender haciendo) de asegurar que todas las personas puedan vivir de acuerdo con su dignidad humana siendo protagonistas de sus vidas y motor de su propio desarrollo y libertad.

FGER: Federación Guatemalteca de Escuelas Radiofónicas, Guatemala (1965)

Organización indígena con 59 años de trabajo comunitario, que promueve el derecho a la comunicación con enfoque intercultural, territorial y de género. Con presencia en 20 departamentos de Guatemala, su red de emisoras alcanza a 8 millones de personas en 22 idiomas mayas, además del Xinka y Garífuna. FGER impulsa procesos organizativos mediante la formación de comunicadores indígenas, la revitalización lingüística, la defensa del territorio, la salud y la participación juvenil. Destaca la Red de Comunicadoras Indígenas Jun Na'oj, que promueve la participación política de mujeres desde contextos propios.

CIES: Comunidad Intercultural para Estudios Sociales, Guatemala (2015)

Asociación social, educativa y comunitaria con vocación intercultural y enfoque de derechos colectivos. Trabaja por el fortalecimiento de capacidades desde los territorios, la defensa de la Madre Tierra y la reconstrucción de saberes comunitarios.

CONTEXTO

El 2025 es un año que pasará a la historia como un punto de inflexión en el sistema internacional. El regreso de Donald Trump a la Casa Blanca no ha dejado a nadie indiferente, ya que supuso un cambio gigantesco en la política global.

Desde los primeros meses de su gobierno, se revirtieron políticas clave en el país, en ámbitos como el medio ambiente, la migración, la regulación económica o la equidad. Se suprimieron los compromisos climáticos internacionales y endurecieron las políticas migratorias. En 2025 fueron expulsadas del país unas 170.000 personas; alrededor de 300 de estas personas fueron enviadas a una cárcel de alta seguridad en El Salvador. El mensaje que se daba al mundo era bien claro: bajo el lema "America First", todo será posible para priorizar los intereses nacionales.

En el ámbito internacional, los EE. UU. comenzaron también una fuerte ofensiva arancelaria, afectando a numerosos países, incluida China, su principal enemigo estratégico. Todas estas medidas han conseguido incrementar la tensión global y han debilitado de manera grave los espacios internacionales de cooperación multilateral, incluso entre sus aliados más cercanos, generando impactos directos en los mercados y en las cadenas de suministro a lo largo y ancho del planeta.

Este giro no es un hecho aislado. En la estrategia y la geopolítica, prácticamente ningún acontecimiento es fruto de la casualidad y mucho menos cuando se trata de frenar el desarrollo de un país con el potencial del gigante asiático. Con el fin de reducir el gasto, el Gobierno de Trump también ha provocado el cierre técnico de USAID (Agencia de Estados Unidos para el Desarrollo), afectando gravemente la ayuda humanitaria y sanitaria global.

Esta tendencia de recortes no viene dada solo por los EE.UU.; también la están llevando a cabo otros países occidentales. Lo que puede provocar que algunos países del Sur Global puedan ver estos recortes como un instrumento de presión dentro del nuevo tablero geopolítico mundial.

Pero no todos están actuando de esta manera; hay quienes siguen apostando por la cooperación, la solidaridad y el multilateralismo, intentando buscar nuevas formas de relaciones Norte/Sur que permitan abordar los desafíos globales de la humanidad.

Nos encontramos así ante una contradicción preocupante: por una parte disminuyen los recursos destinados a la cooperación y la solidaridad y, por otra, aumentan las inversiones en armamento, alcanzando un gasto militar mundial con cifras récord, lo cual puede provocar que los países industrializados se sientan atraídos por reconvertir su industria hacia el sector militar.

El escenario global está marcado por la inestabilidad y la guerra; de hecho, el número de conflictos armados activos es hoy el más alto desde el final de la Segunda Guerra Mundial. La guerra en Ucrania, la devastación en Gaza, la opresión en Cisjordania y el resto de tensiones en Oriente Medio han entrado en nuestras vidas de una manera cotidiana, algo que no podemos normalizar y que revemos rechazar.

Ante este panorama, las Naciones Unidas, que nacieron con el compromiso de mantener la paz, fomentar la amistad entre los pueblos y promover el progreso social y los derechos humanos, han llegado a su 80 aniversario inmersas en una profunda crisis y muy debilitadas; con ello, el sistema multilateral atraviesa un momento crucial lleno de incertidumbres.

Justo ahora, cuando los grandes desafíos de nuestro tiempo "como el cambio climático, los conflictos armados, las migraciones forzadas, la desigualdad de género y la exclusión social" requieren de una implicación y de respuestas colectivas basadas en la cooperación, la solidaridad y los derechos humanos.

Tal y como está el mundo, y a tan solo cuatro años del horizonte marcado por la Agenda 2030, los avances para alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) son insuficientes. El riesgo no consiste solo en no alcanzarlos; el problema más grave es que se debilite gravemente el compromiso global para alcanzar un modelo de desarrollo más justo, equitativo y sostenible.

El papel de la sociedad civil

En esta coyuntura, el papel de la sociedad civil es más necesario que nunca. Las organizaciones no gubernamentales de desarrollo (ONGD) continúan trabajando por la justicia social, la igualdad y los derechos humanos, tanto en el Sur Global como en el Norte.

Y lo hacen no solo ejecutando proyectos. También fortalecen capacidades, impulsan el pensamiento crítico y promueven una ciudadanía comprometida con el Bien Común Global.

Desde Kultura Communication y Desarrollo KCD ONGD y el Festival Internacional de Cine Invisible "Film Sozialak" de Bilbao, seguimos apostando por la cooperación, la cultura, la educación y la comunicación como herramientas para construir sociedades más justas e inclusivas. A lo largo de este año hemos trabajado junto a organizaciones y comunidades del Sur Global y diferentes apoyos en Euskadi, promoviendo oportunidades, empoderamiento y fortalecimiento de derechos y conciencia social.

En tiempos de incertidumbre, defender la cooperación y la solidaridad es también defender una forma de entender el mundo basada en la empatía, el diálogo y la responsabilidad compartida.

Por ello, es fundamental seguir tejiendo redes de compromiso y solidaridad. Son redes que muchas veces no se ven, pero que sostienen la esperanza y hacen posible avanzar hacia un mundo más justo y equitativo.

Esperamos que esta memoria sirva también como inspiración. Porque cuando somos capaces de aportar luz en medio de la incertidumbre, abrimos camino hacia un horizonte de justicia, igualdad y dignidad.

J. Carlos Vázquez Velasco
Kultura Communication Desarrollo - KCD ONGD
Festival Internacional de Cine Invisible "Film Sozialak" de Bilbao

2 ACCIONES DE EDUCACIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL (EpTS) EN EUSKADI

La Educación para la Transformación Social constituye uno de los ejes centrales de la acción de KCD ONGD en Euskadi, al situar a las personas y a la ciudadanía en el centro de los procesos de cambio social. A través de la cultura y la comunicación, se impulsan propuestas que cuestionan los modelos dominantes, promueven el pensamiento crítico y contribuyen a la construcción de sociedades más justas, inclusivas y sostenibles.

El arte y la diversidad cultural son herramientas con un alto potencial transformador, capaces de generar espacios de reflexión colectiva y de participación social. Las distintas manifestaciones artísticas "como el cine, la escritura, la danza u otras disciplinas" permiten abordar las realidades tanto desde una perspectiva emocional como racional, favoreciendo la creación de nuevos imaginarios sociales y aportando una visión del desarrollo que trasciende planteamientos exclusivamente económicos.

Desde esta mirada, KCD ONGD concibe la **Comunicación para la Transformación Social** como un proceso político y pedagógico que integra la perspectiva de género, la interculturalidad, los derechos humanos y la sostenibilidad ecológica, económica y social. Tanto los procesos comunicativos como los productos resultantes buscan generar cambios orientados al Desarrollo Sostenible y fortalecer la capacidad transformadora de la ciudadanía.

Las acciones de Educación para la Transformación Social desarrolladas por KCD ONGD en Euskadi durante el año se estructuran en torno a las siguientes líneas estratégicas:

- Consolidar una estrategia de Comunicación para la Transformación Social (CpTS) que fortalezca la **conciencia crítica social y la capacidad transformadora de la ciudadanía y la comunidad educativa de Euskadi**. Esto se materializa en cursos de gestión de la comunicación y talleres de Cine Social dirigido a alumnado de Formación Profesional y Bachiller, y la presencia del Festival de Cine Invisible ¨Film Sozialak¨ en los centros de Bachiller y Formación Profesional y en las universidades.
- **Consolidar y ampliar espacios de difusión y promoción de cine social** con una mirada amplia y crítica hacia la realidad local-global, poniendo un acento especial en la producción audiovisual de mujeres. El Festival Internacional de Cine Invisible"Film Sozialak" de Bilbao, la Caravana de Cine realizado por Mujeres, o las diferentes proyecciones llevadas a cabo por KCD ONGD, materializan en parte esta estrategia. En esta línea también se incluiría el **impulso a producciones audiovisuales a mujeres realizadoras,** en especial del Sur Global, contribuyendo a reducir la brecha de género en el sector cinematográfico y a romper estereotipos de género.
- **Consolidar espacios de intercambio de experiencias y de formación** relacionadas con la Cultura, la Comunicación y el Desarrollo, priorizando a las mujeres como agentes de transformación. En este sentido, KCD participa y organiza cada año los Encuentros Internacionales de Cultura, Comunicación y Desarrollo.
- **Consolidar y ampliar la generación de redes y alianzas locales e internacionales con un enfoque local-global y con una diversidad de agentes.** Identificamos de forma destacada las alianzas con centros educativos de Bachiller y Formación Profesional y con la EHU para la utilización del cine como herramienta de transformación social.
- KCD ONGD mantiene una **apuesta por la equidad de género**, haciendo visibles y combatiendo las desigualdades de género a través de la comunicación, y fomentando el empoderamiento de las mujeres en los medios de comunicación.

Las actuaciones llevadas a cabo por KCD ONGD en Euskadi se enmarcan en la estrategia de Educación para la Transformación Social como un instrumento clave para el cambio social y el desarrollo humano sostenible. En coherencia con (H)abian 2030, la EpTS se concibe como un proceso que fomenta el pensamiento crítico y la corresponsabilidad social, contribuyendo a la construcción de una ciudadanía global consciente, empoderada y comprometida con la transformación de su entorno. Asimismo, estas acciones contribuyen a la difusión de la Agenda 2030 y de los Objetivos de Desarrollo Sostenible entre los distintos sectores de la sociedad vasca.

A continuación, se presenta una descripción detallada de las actividades de EpTS realizadas durante 2025, que se derivan de la propuesta estratégica descrita:

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INVISIBLE "FILM SOZIALAK" DE BILBAO

El Festival Internacional de Cine Invisible "Film Sozialak" de Bilbao ha continuado promoviendo, en su 17ª edición una ciudadanía crítica, comprometida y con capacidad transformadora. A través de una programación de cine social, el FICI ha ofrecido miradas diversas sobre el mundo en el que vivimos, visibilizando tanto las problemáticas globales como iniciativas y propuestas orientadas al cambio social.

El FICI parte del reconocimiento de la cultura y la comunicación como derechos humanos fundamentales, imprescindibles para el ejercicio de otros derechos y para el avance en la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la Agenda 2030. No obstante, el acceso a estos derechos no se produce en condiciones de igualdad, ya que persisten importantes desequilibrios en la posibilidad de expresarse, ser escuchadas y participar en los espacios de difusión cultural y mediática.

En este contexto, el cine se convierte en una herramienta clave de Comunicación para la Transformación Social (CpTS). Su capacidad para informar, sensibilizar y generar reflexión desde una dimensión emocional y accesible lo sitúa como un medio especialmente eficaz para la transmisión de valores solidarios, críticos y transformadores. El Festival propone así una experiencia cinematográfica alternativa a los circuitos comerciales, apostando por un cine paritario, diverso en sus narrativas y conectado con realidades de distintos territorios del mundo.

El FICI da prioridad a aquellas voces que promueven la equidad, la justicia social, la interculturalidad, los derechos humanos y la sostenibilidad en sus múltiples dimensiones. Frente al avance de los discursos de odio, la violencia y la exclusión, el Festival defiende el cine como espacio de resistencia cultural, diálogo y construcción de paz.

Enmarcado en los Objetivos de Desarrollo Sostenible, el Festival busca fortalecer a mujeres, hombres y colectivos sociales de Euskadi como agentes de transformación social, incorporando una mirada local-global que tenga en cuenta las interdependencias entre el Norte y el Sur Global.

Trayectoria del público

Como es habitual, el público ocupa un lugar central en el FICI. Por ello, el Festival desarrolla cada año una estrategia específica para llegar a los distintos grupos que participan en cada sede y para cuidar su experiencia. Aunque las cifras de asistencia no constituyen el objetivo principal del certamen, sí permiten valorar hasta qué punto la propuesta logra una recepción positiva.

En la última edición, el Festival reunió a 17.332 personas en actividades presenciales, a las que se sumaron 724 participantes que accedieron al Palmarés de manera virtual a través de la plataforma *Klikatu Cine Invisible.* En total, la 17ª edición alcanzó así **18.056 participantes.** A través de esta plataforma también participaron 1.274 como público del concurso invisible Express.

Gala de inauguración del 17º FICI Bilbao 2025 en el auditorio de Azkuna Zentroa Alhóndiga Bilbao

El perfil del público continúa siendo mayoritariamente femenino (un 54%), con una presencia destacada de alumnado de Formación Profesional y Bachillerato, gracias a la colaboración con los centros educativos. Al integrar cine y análisis social, el Festival contribuye a despertar una conciencia crítica en el alumnado, promoviendo valores de diversidad, respeto y solidaridad, así como la implicación activa ante los retos sociales actuales. Este planteamiento refuerza el Festival de Cine Invisible como una herramienta educativa práctica y eficaz, ampliamente utilizada en el ámbito educativo.

En esta edición han participado 19 centros escolares, con un total de **13.809 estudiantes** asistentes, de los cuales el 53% fueron mujeres. Asimismo, este impacto no sería posible sin la implicación de **954 docentes** (el 60% mujeres), quienes han dinamizado las sesiones, coordinado actividades complementarias y, en definitiva, han desempeñado un papel clave para aprovechar todo el potencial pedagógico del Festival.

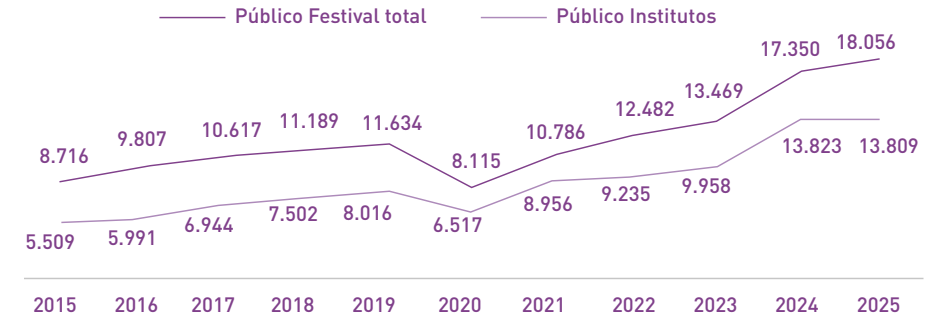
No obstante, el público de las sedes no educativas - procedente de distintos municipios y ciudades - ha experimentado también un crecimiento notable, llegando en esta edición a **3.453 personas**, de las cuales el 63% fueron mujeres. Aunque el número de sedes no ha crecido, la asistencia sí lo ha hecho, lo que refleja un interés creciente por el cine social que representa el FICI, incluso en un contexto general en el que la afluencia a salas de cine se encuentra en descenso. Esta diversidad de público se explica, en gran parte, por la variedad de espacios en los que proyectamos y por la estrategia territorial desarrollada.

Para alcanzar esta diversidad de públicos, el Festival ha buscado consolidar su presencia territorial y expandirse a espacios variados. La 17ª edición se ha celebrado en los tres territorios históricos, aunque con mayor implantación en Bizkaia. En total, el FICI ha estado presente en 37 sedes de 18 municipios - entre ellos Bilbao, Gasteiz, Barakaldo, Getxo, Mungia, Abadiño, Antzuola, Elorrio, Zalla y, por primera vez, Elgoibar -, cifra que incluye también la sede online donde se proyectó el Palmarés.

Entrevistas a personas invitadas en el set de Radio Candela dispuesto en el hall de Azkuna Zentroa Bilbao, durante las galas del 17º FICI Bilbao 2025.

Tras 17 ediciones, el Festival ha alcanzado una cifra acumulada de casi **160.000 personas (55 % mujeres).** Este aumento constante en la participación del público continúa subrayando la influencia positiva del Festival en la comunidad y su capacidad para mantener el interés y compromiso del público a lo largo del tiempo.

Evolución del público del Festival Internacional de Cine Invisible "Film Sozialak" de Bilbao 2015 - 2025



Selección de obras en 2025

La programación final reunió 82 películas a concurso, integrando tanto ficciones como documentales de temática social. Aunque el documental continúa siendo el género más representado dentro del Festival, las propuestas de ficción que abordan cuestiones sociales han ido adquiriendo una presencia creciente. De esta selección, 38 películas, lo que equivale al 46% de la selección, fueron dirigidas o codirigidas por mujeres. Este esfuerzo no es puntual: forma parte

de una línea de trabajo consolidada, como demuestra el 45% registrado en el histórico del Festival. Esta trayectoria evidencia una estrategia clara de apoyo a la difusión del cine realizado por mujeres y responde al interés del FICI por acercar al público de Euskadi las miradas, perspectivas y relatos que ellas aportan al mundo.

Las películas seleccionadas se han distribuido entre las distintas categorías del Festival, lo que ha permitido abordar una amplia variedad de temáticas vinculadas a los conflictos ambientales; los derechos de los pueblos indígenas; los impactos de los conflictos armados; los derechos de las personas LGBTI+; las desigualdades de género; o los modos diversos de vida y convivencia. La programación no solo ha visibilizado problemáticas y vulneraciones, sino también propuestas transformadoras, experiencias de resistencia y ejemplos de superación de desigualdades.

Otro elemento destacado ha sido la presencia de producciones realizadas en centros educativos. En esta ocasión, se han incorporado 5 películas elaboradas por el alumnado de los centros con los que trabajamos. Estas obras han sido proyectadas en sus propios centros, permitiendo que el alumnado vea "competir", en igualdad de condiciones, sus creaciones con aquellas procedentes de un certamen internacional.

En la búsqueda de que el cine social también pueda difundirse en euskera, hemos contado con 9 películas, que han optado a la mejor obra realizada en euskera. En KCD ONGD somos conscientes del déficit de cine social producido en euskera, ya que el número de obras recibidas anualmente en este idioma es limitado. A pesar de ello, nos comprometemos a que el euskera tenga una representación significativa en el Festival. En 2025 se proyectaron nueve películas en euskera y un total de 112 proyecciones, el 17% del total. Estos datos revelan que el Festival tiene aún un camino por recorrer.

La diversidad del Festival se refleja también en la procedencia de las películas seleccionadas: 46 países o territorios están representados, de los cuales 36 pertenecen al Sur Global. Esta amplitud temática y geográfica facilita que muchas de las propuestas dialoguen con causas impulsadas por organizaciones o movimientos sociales. En esta edición, 11 películas, el 13% del total, se centran en países y territorios del África continental. La selección de estas obras es fruto, entre otros elementos, de la colaboración y el apoyo de la ONGD senegalesa Hahatay, son risas de Gandiol. La presencia africana en el FICI es cada vez más significativa, tanto en la selección de obras como entre las personas invitadas. En ambos casos, se priorizan las narrativas que emergen de las propias protagonistas, reconociendo la importancia de que las historias sean contadas desde dentro.

Foros e invitadas

La interacción con el público sigue siendo uno de los elementos identitarios del FICI y una de las dimensiones más valoradas por quienes participan en él. Durante esta edición, 26 películas han contado con un espacio de diálogo, distribuidas en 46 sesiones con foro, que han permitido un intercambio directo en torno a sus temáticas y/o procesos de creación.

Para estas sesiones, el Festival ha invitado a 36 personas, entre ellas directoras, directores, guionistas y profesionales vinculadas a los temas abordados. De este grupo, 15 personas proceden del Sur Global (44%) de países como Afganistán, El Salvador, Guatemala, Senegal o Burkina Faso, lo que evidencia el compromiso del FICI con una participación equitativa de voces y perspectivas diversas. Además, en coherencia con la estrategia específica de visibilizar narrativas africanas, 3 invitadas (9%) han representado a países del continente africano.

Destaca, además, la presencia mayoritaria de mujeres: 20 de las 36 personas invitadas (56 %), reforzando así la apuesta del Festival por una participación igualitaria y por el reconocimiento de mujeres profesionales cuyas experiencias enriquecen los diálogos.

Foro del film "Les invertueuses", con la directora Aicha Boro, de Burkina Faso.

Algunas de las invitadas internacionales del 17º FICI Bilbao 2025, provenientes de El Salvador, Cuba, Senegal y México.

Apuesta por la equidad

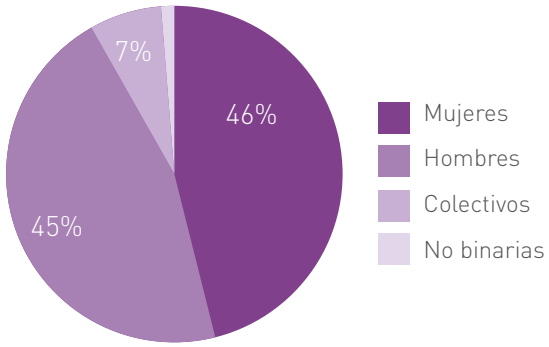
El análisis de la realidad y la planificación estratégica de KCD ONGD hace que se mantenga una decidida apuesta por la equidad.

Además de los datos ya indicados sobre la selección de obras e invitadas con una clara apuesta por la equidad, otro factor determinante consiste en el reconocimiento específico a mujeres cineastas, manteniendo además una categoría específica que premia las obras con el mejor enfoque de equidad de género.

A su vez, se ha mantenido un jurado organizado en grupos de 2 mujeres y 1 hombre por categoría, estrategia que en 2025 ha dado como resultado un palmarés en el que el 70 % de los premios y el 50% de las menciones de la última edición han reconocido películas dirigidas o codirigidas por mujeres directoras, un promedio de obras realizadas por mujeres premiadas muy superior al promedio del sector.

Finalmente, para facilitar la conciliación, el "Invisible" sigue ofreciendo a las personas que acuden a la sede central en Bilbao, tanto cineastas como público de cualquier género, la posibilidad de disfrutar de un servicio de guardería.

Obras seleccionadas por género de la dirección



Impulso a la producción y difusión de cine social

Con idea de dar más visibilidad y recorrido a las películas y temas destacados en las obras, en su última edición el Festival ha concedido 13 premios especiales en diferentes categorías. Además del prestigio y del reconocimiento del público que supone el premio en sí, **en 2025, el total de los premios ha ascendido a más de 22.000 euros** gracias al apoyo de diversas entidades públicas y privadas.

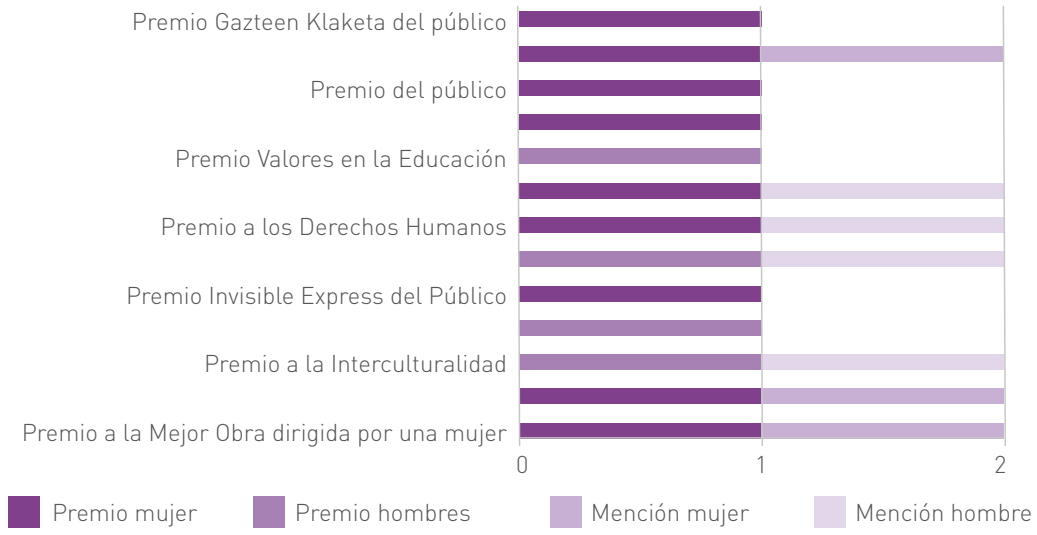
LOS 13 PREMIOS DEL FESTIVAL

1. Sostenibilidad
2. Derechos humanos
3. Mejor obra realizada por una Mujer
4. Equidad de Género
5. Interculturalidad
6. Educación en valores
7. Del Público
8. Mejor obra realizada en euskera
9. Zinema Ikusezina
10. Invisible Express
11. Público Invisible Express.
12. Gazteen Klaketa
13. Público Gazteen Klaketa

Foto del evento de clausura con las premiadas y la organización del 17º FICI Bilbao 2025.

Decoración realizada por el alumnado del IES Elorrieta Errekamari de Bilbao, participante en el 17º FICI Bilbao 2025.

Premios y menciones otorgados en función del género de la dirección de las películas



EXPOSICIONES

Las exposiciones fotográficas son elementos fundamentales para la divulgación del propio Festival y la sensibilización sobre las temáticas propuestas. Este año hubo dos temáticas que tuvieron diferentes espacios reservados en el Festival.

Por un lado, se diseñó y se realizó la producción y el montaje de una exposición para la población usuaria de Metro de Bilbao sobre la temática de la sostenibilidad, mostrando en este caso la ciudad de Dakar (Senegal) como un ejemplo de ciudad que tiene en marcha proyectos pioneros orientados a lograr una ciudad más sostenible energética y ambientalmente. Esta exposición fue comisariada por la fotógrafa y periodista Marta Moreiras (Galicia) basada en Dakar y se compuso de 14 paneles que se instalaron en los túneles de dos de las estaciones más concurridas de Bilbao: Casco Viejo y Moyua, durante las fechas del Festival.

Por otro lado, también se llevó a cabo la exposición ¨Retrospectiva - Premio Luis Valtueña de fotografía humanitaria¨ en colaboración Médicos del Mundo (responsable del premio). Esta exposición fotográfica ha adoptado formatos muy diversos que incluyen:

- 5 cubos publicitarios que el Ayuntamiento de Bilbao ha colocado en las calles más concurridas de Bilbao. Se trata de una colaboración con el Ayuntamiento que nos ha permitido el uso de estos espacios públicos.
- 14 paneles movibles que se han mostrado en la Alhóndiga durante la celebración del Festival Internacional de Cine Invisible "Film Sozialak" de Bilbao y que han sido acompañadas de numerosas visitas guiadas por parte de miembros de médicos del mundo. Estos paneles, tras la celebración del Festival, han estado disponibles en la Sala BBK con motivo de la celebración de los ¨*XXV Premios Antonio Menchaca*¨, en el BBK Kuna con motivo del Fair Saturday, y en el Colegio de Médicos con motivo del Día Internacional de los DDHH y con el 30 aniversario de Médicos del Mundo y Reporteros sin Fronteras. Posteriormente se pondrán a disposición de los centros educativos sede del Festival para su uso y disfrute.

La exposición contó como otros años con un evento inaugural abierto al público en el edificio Bilborock en el cual se pudo disfrutar de la actuación de baile de La Tribu (un grupo de danza intercultural) y la actuación musical del grupo Anonimak, un grupo de mujeres que dieron voz a canciones poderosas de otras mujeres de todo el mundo.

Esto permite que la ciudadanía de Bilbao pueda acercarse a la exposición de la mano de personas vinculadas a ella, conocer de primera mano quienes están detrás de la exposición, compartir con otra gente interesada las temáticas que se abordan, intercambiar opiniones y experiencias, generar alianzas, etc...

Más sobre la exposición: https://www.kcd-ongd.org/exposiciones

Paneles de la Exposición ¨Retrospectiva – Premio Luis Valtueña de fotografía humanitaria¨ en colaboración Médicos del Mundo.

Paneles de la Exposición fotográfica ¿Residuos o Recursos?, de Marta Moreiras, en las estaciones de Casco Viejo y Moyua, durante el 17º FICI Bilbao 2025.

Las exposiciones realizadas en años anteriores siguen moviéndose y generando su público, y en algunos casos, siguen estando disponibles en KCD ONGD para su difusión. *Si estás interesado/a en alguna de las siguientes exposiciones, contacta con info@kcd-ongd.org.*

1. **"Todas en busca de un espacio".**
   Artista: Marilyn Solaya (Cuba)
2. **¨Luminiscentes, violencias invisibles contra Mujeres¨.**
   Periodista: Igone Mariezkurrena Fernandez y fotógrafa: Irantzu Pastor Ordoki (Euskadi).
3. **¨El emprendimiento en Senegal¨.**
   Comisaria: Marta Moreiras (Galicia/Senegal) y fotógrafo: Massow Ka (Senegal)
4. **¨Los caminos que estamos construyendo¨.**
   Colectivo 12+1 formado por la artista Angélica Dass y por el grupo de jóvenes Ainhoa, Irati, Steven, Ikram, Fatima, Ahmed, Mirian, Ariane, Ekaitz, Jair, Mouhssine y Erica.
5. **¨Tres ciudades unidas por el agua / Hiru hiriren batura¨**
   Karen Amaia (Bilbao), Kiovet Sánchez (Cuba), Massow Ka - El Junio, Mamy H. Fall, Alioune Seye, Elimane Diao y Madawass Diagne (Senegal)

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE CULTURA, COMUNICACIÓN Y DESARROLLO

El **16º Encuentro Internacional de Cultura, Comunicación y Desarrollo**, organizado por KCD ONGD, se celebró los días **16 y 17 de junio de 2025** en el Bizkaia Aretoa de la UPV/EHU, en Bilbao, en el marco de los Cursos de Verano de la UPV/EHU. Bajo el título *"Efectos para la sostenibilidad del modelo de crecimiento de las ciudades"*, el encuentro se planteó como un espacio de reflexión crítica en diálogo con el **ODS 11 y la Agenda 2030**, reuniendo a instituciones, profesionales del ámbito académico, agentes culturales y sociales, y ciudadanía interesada en repensar los modelos urbanos actuales.

La primera jornada se centró en el análisis del **modelo dominante de crecimiento urbano** y sus impactos sociales, ambientales y culturales. Tras la inauguración institucional, las ponencias iniciales abordaron los retos del urbanismo contemporáneo y el enfoque del **urbanismo feminista**, poniendo el acento en la necesidad de ciudades inclusivas y centradas en las personas. A lo largo del día se desarrolló un conversatorio sobre los **impactos y desafíos de la gentrifica-**

Performance "Casas de cartón: construyendo ciudades habitables" de Emaús Gizarte Fundazioa, durante el Encuentro.

ción, con aportaciones desde la academia y los movimientos vecinales, así como un caso práctico procedente de **Gandiol (Senegal)**, que mostró experiencias comunitarias de experimentación sostenible desde el Sur Global.

La segunda jornada profundizó en la relación entre **cultura, ciudadanía y sostenibilidad** como ejes fundamentales para la construcción de ciudades habitables. A través de un nuevo conversatorio se compartieron experiencias vinculadas a la gestión cultural, el activismo y la participación ciudadana. El programa incluyó también la proyección del cortometraje *La Banda* y varios **casos prácticos internacionales**, destacando las experiencias de gestión patrimonial y cultural en el **Centro Histórico de La Habana** y el modelo de sostenibilidad urbana de la ciudad de **Saint Louis (Senegal)** en diálogo con los estándares de la UNESCO.

El encuentro concluyó con una **ronda de conclusiones colectivas**, orientada a la recogida de reflexiones para avanzar hacia modelos urbanos más justos y sostenibles, y con la performance *"Casas de cartón: construyendo ciudades habitables"* de Emaús Gizarte Fundazioa.

En conjunto, el Encuentro reafirmó el compromiso de KCD ONGD con la defensa de la **vivienda, la cultura y la economía local como bienes comunes**, y con la promoción de espacios de diálogo intercultural que contribuyan al **Bien Común Global**.

Este año el encuentro ha contado de nuevo con la experienciade Andrea Ruiz Balzola, consultora, formadora e investigadora en el área de Diversidad y Migraciones migratorios y miembro de la fundación Begirune, para la elaboración de la relatoría.

La relatoría está disponible en castellano, euskera y francés en la página web de KCD ONGD: https://www.kcd-ongd.org/encuentro

CARAVANA DE CINE REALIZADO POR MUJERES

La **14ª Caravana de Cine "Entre Cineastas"**, organizada por KCD ONGD junto a la productora KlaketaÁrabe, se celebró del **26 al 30 de mayo de 2025** en los **Cines Golem del Azkuna Zentroa (Bilbao)**. Esta iniciativa volvió a situar en el centro el **cine realizado por mujeres** como herramienta de reflexión social, denunciando las desigualdades de género persistentes en la industria cinematográfica y promoviendo el acceso a miradas críticas y diversas procedentes de distintos contextos culturales y geográficos.

La programación incluyó una selección de **obras internacionales premiadas**, que abordaron cuestiones como el genocidio en Gaza, la gentrificación urbana, la lucha sindical, la violencia

Difusión de la 14ª Caravana de cine realizado por Mujeres "Zinemagieleen artean" de 2024, en estacoines de Metro Bilbao.

Foro con la abogada Marta Dolado, en la 14ª Caravana de cine realizado por Mujeres "Zinemagieleen artean" de 2025, entrevistada por la periodista Anne Garea, sobre el film "Black bos diaries".

sexual, la precarización del trabajo de cuidados y la soledad en la vejez. Entre las películas proyectadas destacaron *A State of Passion* (Palestina), *Faruk* (Turquía), *Union* (Estados Unidos), *Black Box Diaries* (Japón), el cortometraje vasco *No es mi historia, es la de todas* y la ficción iraní *My Favourite Cake*, consolidando el enfoque de derechos humanos y justicia social de la Caravana.

Un elemento clave de esta edición fueron los **foros de diálogo posteriores a las proyecciones**, que favorecieron la participación activa del público. La sesión de *A State of Passion* contó con la participación de una de sus directoras, **Carol Mansour**, en un coloquio dinamizado por la periodista internacional **Leyre Otaegi**. En el caso de *Faruk*, el foro se realizó con la presencia de su directora, **Asli Özge**, y fue moderado por la periodista **Alicia San Juan**. La proyección de *Union* incluyó una presentación a cargo de KCD ONGD y un encuentro posterior en formato online con la directora canadiense **Brett Story**.

Asimismo, la sesión de *Black Box Diaries* contó con la participación de la abogada especializada en derecho penal y violencia de género **Marta Dolado**, del Observatorio de Violencia de Género en Bizkaia, con un coloquio dinamizado por la periodista **Anne Garea**. La jornada de cierre incorporó un foro específico en torno al cortometraje *No es mi historia, es la de todas*, dinamizado por la periodista **Inés Herreros**, en el que participaron la realizadora **Itxaso Díaz** y **Pili Gil** y **Yolanda Hurtado**, representantes de la asociación **Trabajadoras No Domesticadas**, abordando la especial vulnerabilidad y la lucha por los derechos de las trabajadoras del hogar y de los cuidados. Todas las sesiones con coloquio contaron con **servicio de interpretación en lengua de signos**, reforzando el compromiso con la accesibilidad.

En conjunto, la Caravana "Entre Cineastas" 2025 reafirmó su papel como un **espacio cultural y pedagógico de referencia en Bilbao**, que utiliza el cine como herramienta de sensibilización y transformación social. La iniciativa contribuyó a visibilizar las voces y narrativas de las mujeres cineastas, fomentó la participación ciudadana y promovió una reflexión crítica compartida sobre igualdad, derechos y cuidados, en coherencia con los valores y la trayectoria de KCD ONGD.

Durante los cinco días que duró la Caravana, se registró una afluencia total de 578 personas en las tres sesiones diarias (17:00 h, 19:00 h y 21:30 h). Del total de asistentes, 453 fueron mujeres (equivalente al 68% del público general), mientras que 125 fueron hombres (32%). El 70% del público asistente participó en las sesiones que contaron con foros de debate.

Más sobre la Caravana: https://www.kcd-ongd.org/caravana

TALLER DE COMUNICACIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL (CPTS) "IKASLEEN KLAKETA"

Los talleres se desarrollan a partir de una metodología participativa que propone la realización de un vídeo social breve, de unos tres minutos de duración, utilizando dispositivos móviles. El proceso parte del trabajo en grupo y de la identificación de una temática común, a partir de la cual el alumnado experimenta con distintas formas de contar una historia a través del lenguaje audiovisual.

El valor principal de la actividad no se centra únicamente en el producto final, sino en el proceso colectivo de reflexión y debate que se genera durante su desarrollo. Este enfoque fomenta la colaboración entre el profesorado y el alumnado y contribuye a la adquisición de valores y a la comprensión crítica de realidades sociales diversas, tanto locales como globales.

Durante el curso 2024-25, KCD ONGD implementó una nueva edición de los talleres *Ikasleen Klaketa*, centrando los esfuerzos en fortalecer el componente técnico tras la revisión pedagógica del año anterior. En esta edición, se actualizó la presentación del **manual pedagógico y técnico**, incorporando ejemplos renovados, datos actualizados y mejoras en la claridad didáctica, con el fin de adaptarlo mejor a los intereses y realidades del alumnado.

La coordinación de los talleres dio comienzo en diciembre de 2024, con la elaboración conjunta de los calendarios de intervención, y se extendió hasta mayo de 2025. En esta edición han participado **10 centros educativos** en un total de **19 talleres, 40% en euskera.**

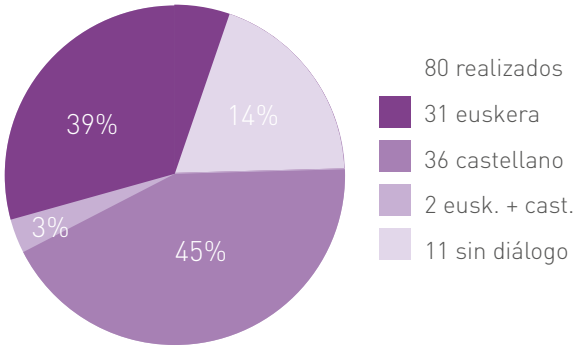
Los talleres se ejecutaron siguiendo un guión común, replicado en cada centro: **cuatro sesiones de dos horas de duración**, complementadas por actividades prácticas autónomas entre sesiones. Como resultado de este proceso, se han producido **80 piezas audiovisuales**, con la participación activa de **352 estudiantes** (56% alumnas. Del total de obras elaboradas, el **39% %** ha sido realizado en euskera, lo que subraya el compromiso con la diversidad lingüística y cultural.

Cabe resaltar el rol fundamental del equipo docente de cada centro. En total, **36 personas educadoras** (25 profesoras y 11 profesores) han contribuido activamente al desarrollo del proceso, facilitando espacios de diálogo, reflexión crítica y participación, en consonancia con un enfoque pedagógico transformador y con perspectiva de derechos humanos.

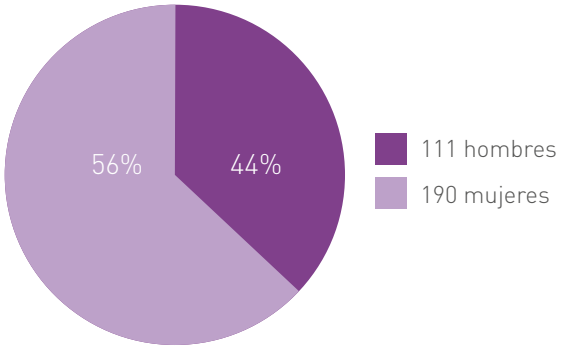
Tal como en ediciones anteriores, es importante enfatizar que, si bien el objetivo más tangible del taller es la elaboración de una producción audiovisual por grupo, el objetivo principal reside en el **proceso colectivo**: identificar temáticas relevantes, planificar contenidos, realizar grabaciones,

Sesión de taller Ikasleen Klaketa en centros educativos, a cargo de Gorka López Arantzamendi, técnico de producción de KCD ONGD.

Cortometrajes realizados



Participantes Ikasleen Klaketa 2025



editar materiales y reflexionar sobre lo trabajado. Este enfoque reconoce la riqueza del aprendizaje colaborativo y vivencial. En este sentido, el alumnado valora muy positivamente la capacidad de identificar temáticas desde sus propias experiencias vitales como una oportunidad para visibilizar y abordar otras realidades o barreras que emergen en contextos educativos diversos.

Desde KCD ONGD, reafirmamos nuestro compromiso con metodologías inclusivas, participativas y orientadas al fortalecimiento de los derechos humanos, la equidad y la transformación social a través del arte y la comunicación.

Más sobre los talleres Ikasleen Klaketa: https://www.kcd-ongd.org/ikasleen-klaketa

Itxaso Díaz y Pili Gil y Yolanda Hurtado, representantes de la asociación Trabajadoras No Domesticadas, participantes en la 14ª Caravana de cine realizado por Mujeres, "Zinemagileen artean" 2025.

TALLER DE VÍDEO PARTICIPATIVO REALIZADO POR MUJERES

Para la realización de esta actividad contábamos con el acuerdo, cerrado incluso antes de iniciarse el proyecto, con una organización de mujeres migradas que trabaja en Bizkaia. Durante el mes de diciembre 2024 retomamos el contacto para comenzar a ajustar la metodología del taller, la elección de la temática y de las participantes entre otros puntos. Sin embargo, por cuestiones internas de esta asociación, en el mes de febrero decidieron no participar en esta edición del taller.

Por lo tanto, activamos la búsqueda de un nuevo colectivo de mujeres y finalmente contactamos la asociación *Trabajadoras no domesticadas* (TND), una asociación conformada en su mayoría por mujeres que se dedican o se han dedicado al trabajo remunerado del hogar. Se trata de un colectivo muy diverso, con mujeres migradas y locales, jóvenes y más veteranas, que ofrecen un servicio de acompañamiento y asesoría a mujeres de este sector.

Tras las reuniones de presentación y coordinación entre TND, Itxaso Díaz (facilitadora del taller) y KCD ONGD. Se planificaron las sesiones de grabación con el objetivo de que el producto final estuviera listo para ser presentado en el mes de mayo, durante la Caravana de cine realizado por mujeres.

Finalmente, el taller se convirtió en una definición del guion, seleccionando el mensaje que TND querían transmitir, e Itxaso fue la encargada de acompañar el proceso, elaborar el guion, grabar las imágenes y editar el video.

El resultado final fue un cortometraje de 9 minutos de duración en el que TND hace un recorrido histórico sobre la situación de las trabajadoras del hogar, con sus demandas pasadas y sus reivindicaciones presentes. Este trabajo fue presentado en los cines Golem en una sesión de cineforum, durante el cierre de la Caravana, en el que participaron las compañeras de la asociación.

El material se ha entregado a TND para que lo utilice como parte de sus campañas de sensibilización.

ACCIONES DE INCIDENCIA Y COMUNICACIÓN

Durante el año 2025 se ha fortalecido la estrategia de comunicación e incidencia política institucional. Para ello, se han relanzado dos vías distintas de actuación.

Por un lado, aprovechando los saberes y experiencias de las personas con las que trabajamos, se ha desarrollado una campaña de comunicación conformada por "píldoras informativas", consistentes en productos audiovisuales cortos, de entre 1 y 2 minutos, con mensajes claros y concisos en relación con las temáticas que abordamos con nuestro trabajo. Así, aprovechando las relaciones con defensoras de derechos y comunicadoras sociales, hemos producido y difundido píldoras sobre las luchas y reivindicaciones feministas, antirracistas o de diversidad cultural, la defensa de los derechos humanos en El Salvador o la denuncia del genocidio en Palestina. La difusión se ha realizado a través de las RRSS institucionales, alcanzando a público variado y socializando información de primera mano con el objetivo de ofrecer claves que ayuden a entender la realidad y nos anime a transformarla.

Por otro lado, acompañando esta estrategia, se ha desarrollado un proceso de incidencia política. Ante uno de los mayores dramas que actualmente asola a la humanidad, el genocidio en Palestina, desde KCD ONGD se ha pretendido contribuir a su posicionamiento y denuncia.

Durante el mes de mayo contamos con la directora de cine de origen palestino Carol Mansour. En coordinación con otras ONGDs que trabajan en los territorios ocupados, organizamos una

Asistencia al Parlamento Vasco con la directora palestina Carol Mansour.

reunión con el *Intergrupo de Apoyo a Palestina y Oriente Medio* del Parlamento Vasco. Fruto de esta reunión e impulsado por el Movimiento Sumar y apoyado por los partidos progresistas de la cámara, se alcanzó un acuerdo para condenar el genocidio en Gaza y exigir el aislamiento internacional del Estado de Israel.

La proposición aprobada por el Parlamento Vasco condenó "de manera firme y sin matices el genocidio perpetrado por el Estado de Israel contra la población civil palestina en Gaza", y exigió "un alto el fuego inmediato y permanente, la retirada de las fuerzas militares de los territorios ocupados y el respeto pleno del derecho internacional humanitario".

PLATAFORMA DE STREAMING KLIKATU CINE INVISIBLE

El uso del cine como recurso educativo ofrece múltiples posibilidades para el aprendizaje y la sensibilización social, gracias a su capacidad para combinar narración, emoción y análisis crítico. En este contexto, el Festival Internacional de Cine Invisible *"Film Sozialak"* de Bilbao se ha posicionado como un referente para los centros educativos, facilitando materiales audiovisuales que permiten trabajar en el aula temáticas sociales desde una perspectiva reflexiva y participativa.

A partir de esta experiencia, KCD ONGD y el Festival desarrollan una línea de trabajo específica dirigida a centros de **Formación Profesional y Bachillerato**, con el objetivo de reforzar la labor educativa mediante la incorporación del cine social como herramienta pedagógica. Esta colaboración se materializa tanto a través de las proyecciones y actividades vinculadas al Festival como mediante el acceso a recursos audiovisuales a lo largo del curso escolar.

En este sentido, la plataforma **Klikatu Cine Invisible** se configura como un espacio digital de apoyo al profesorado y al alumnado, concebido desde el enfoque de las **Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC)**. Su finalidad es fomentar un uso consciente y educativo de las tecnologías, priorizando el aprendizaje crítico frente al consumo pasivo de contenidos audiovisuales.

El catálogo de la plataforma, integrado en 2025 por **173 películas** seleccionadas en distintas ediciones del Festival, permanece disponible durante todo el curso escolar y permite abordar contenidos como la sostenibilidad, la igualdad de género, la interculturalidad o los derechos humanos. Actualmente, el acceso a Klikatu Cine Invisible se limita a **19 centros educativos colaboradores**, siendo uno de los principales desafíos a medio plazo la ampliación de su alcance a otros centros de Euskadi, asegurando al mismo tiempo su sostenibilidad económica y el respeto a los derechos de difusión de las obras.

RECONOCIMIENTOS QUE CONSOLIDAN UNA TRAYECTORIA

Kultura Communication Desarrollo "K.C.D." ONGD y el Festival Internacional de Cine Invisible "Film Sozialak" de Bilbao han recibido, a lo largo de su trayectoria, diversos reconocimientos institucionales y sociales que reflejan la solidez y coherencia de su trabajo en el ámbito de la cultura y los derechos humanos.

Entre ellos, destaca en 2025 el Premio Bihotza Sariak, otorgado al Festival por su labor de dar voz a historias transformadoras y su compromiso con los derechos humanos, en el marco de unos galardones que reconocen iniciativas con impacto social en Bilbao, Bizkaia y Euskadi.

Estos reconocimientos consolidan un proyecto que ha convertido la cultura y la comunicación en herramientas clave para la transformación social.

INFORME ECONÓMICO

Las actividades de Educación para la Transformación Social realizadas por KCD ONGD en 20245 han contado con el apoyo de las siguientes entidades:

Entidad	EJECUCIÓN 2025
Agencia Vasca de Cooperación para el Desarrollo AVCD (Proyecto bianual 2024-2026. Total: 463.335,40€)	231.667,70 €
Agencia Vasca de Cooperación para el Desarrollo AVCD (Nominativo) *Incluye Premio Desarrollo Sostenible del festival*	200.000,00 €
Diputación Foral de Bizkaia DFB (Proyecto Educación 2024 y actividades 2025). *Incluye Premio Derechos Humanos.*	45.000,00 €
Ayuntamiento de Bilbao (Convenio). *Incluye Premio Equidad de Género.*	19.000,00 €
Ayuntamiento de Getxo (Contratación). *Incluye Premio de Euskera.*	14.965,00 €
Ayuntamiento de Barakaldo (Contratación). *Incluye Premio Educación en Valores.*	10.000,00 €
Ayuntamiento de Mungia (Contratación). *Incluye Premio Film Sozialak.*	7.260,00 €
Ayuntamiento de Abadiño (Contratación)	3.400,00 €
Universidad del País Vasco EHU (Convenio). *Incluye Premio del jurado del Invisible Express y Premio del Público Invisible Express.*	2.250,00 €
Emakunde - Instituto Vasco de la Mujer (Nominativo). *Incluye Premio a la mejor obra realizada por una Mujer.*	2.000,00 €
Dirección de Migración y Asilo del Gobierno Vasco (Contratación). *Incluye Premio Interculturalidad.*	2.000,00 €
Ilustre Colegio de Abogacía de Bizkaia ICAB (Convenio). *Incluye Premio del Público.*	2.000,00 €
Euskal Irrati Telebista EITB Media S.A.U. (Contratación). *Incluye Premio Gazteen Klaketa y premio del Público Gazteen Klaketa*	2.541,00 €
Ayuntamiento de Antzuola (Contratación)	1.250,00 €
Ayuntamiento de Zalla (Contratación)	1.200,00 €
TOTAL	**529.568,70 €**

Asimismo, KCD ONGD cuenta con los siguientes fondos de subvenciones aprobadas en 2025 para la ejecución de sus actividades en 2026, a los que se sumarán previsiblemente los correspondientes a convocatorias del mismo año. En 2026, cuentan con el apoyo de las siguientes entidades:

Entidad	EJECUCIÓN 2025
Agencia Vasca de Cooperación para el Desarrollo AVCD (Proyecto bianual 2024-2026. Total: 463.335,40 €)	231.667,70 €
Agencia Vasca de Cooperación y Solidaridad (Nominativo). *Incluye Premio Desarrollo Sostenible del festival*	130.000,00 €
Diputación Foral de Bizkaia DFB. (Subvención nominativa 2025 y actividades 2026). *Incluye Premio Derechos Humanos.*	50.000,00 €
Ayuntamiento de Bilbao (Convenio). *Incluye Premio Equidad de Género.*	25.000,00 €
Ayuntamiento de Getxo (Contratación). *Incluye Premio de Euskera.*	14.965,00 €
Ayuntamiento de Barakaldo (Contratación). *Incluye Premio Educación en Valores.*	10.000,00 €
Ayuntamiento de Mungia (Contratación). *Incluye Premio Film Sozialak.*	6.000,00 €
Universidad del País Vasco EHU (Convenio). *Incluye Premio del jurado del Invisible Express y Premio del Público Invisible Express.*	2.250,00 €
Emakunde - Instituto Vasco de la Mujer (Nominativo). *Incluye Premio a la mejor obra realizada por una Mujer.*	2.000,00 €
Dirección de Migración y Asilo del Gobierno Vasco (Contratación). *Incluye Premio Interculturalidad.*	2.000,00 €
Ilustre Colegio de Abogacía de Bizkaia ICAB (Convenio). *Incluye Premio del Público.*	2.000,00 €
Euskal Irrati Telebista EITB Media S.A.U. (Contratación). *Incluye Premio Gazteen Klaketa y premio del Público Gazteen Klaketa*	2.000,00 €
Ayuntamiento de Abadiño (Contratación)	3.500,00 €
Ayuntamiento de Antzuola (Contratación)	1.750,00 €
Ayuntamiento de Zalla (Contratación)	1.200,00 €
TOTAL	**484.332,70 €**

ACTIVIDADES 2026

Se prevé la continuidad en 2026 de estos proyectos con el apoyo y la colaboración de diversas entidades y personas involucradas.

Las principales actividades que se llevarán a cabo en el próximo año incluyen:

- 15ª Caravana de cine realizado por Mujeres "Zinemagileen artean", del 25 al 29 de mayo.
- 17º Encuentro Internacional de Cultura, Comunicación y Desarrollo, los días 1 y 2 de junio.
- 18º Festival Internacional de Cine Invisible "Film Sozialak" de Bilbao, del 15 al 22 de octubre.
- Talleres de Comunicación para la Transformación Social (CpTS) realizado con teléfonos móviles "Ikasleen Klaketa", dirigido a alumnado de 10 centros de Bachiller y Formación Profesional.
- Realización del documental participativo con EHNE
- Exposición de fotografía con enfoque de DD. HH. para la promoción de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de las Naciones Unidas.
- Desarrollo y actualización de la Plataforma de streaming *Klikatu Cine Invisible*.
- Actividades de incidencia política y producción y difusión de productos audiovisuales sobre Educación para la Transformación Social con el objetivo de promover los ODS con perspectiva feminista.

3 | ACCIONES DE COOPERACIÓN AL DESARROLLO **EN EL EXTERIOR**

En KCD ONGD llevamos 18 años entrelazando mundos entre el Sur y el Norte globales. Trenzando instituciones y personas que piensan que otro mundo es posible, que creen en la colaboración y el diálogo y que pone en práctica sus proyectos a través de las herramientas de comunican y cultura para la cooperación internacional para el desarrollo.

A través de los proyectos de cooperación internacional en países del Sur Global damos apoyo a procesos de desarrollo con perspectiva de género que están vinculados a la cultura, la comunicación o los derechos humanos. Esto se lleva a cabo a través de entidades, ONGD y asociaciones de la sociedad civil como son la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana de Cuba, la ONGD senegalesa Hahatay Son Risas de Gandiol de Senegal, Ojo de Agua Comunicación Indígena de Oaxaca en México, el Colectivo de Abogacía José Alvear Restrepo CCAJAR de Colombia, Klaketa Árabe de Egipto y las asociaciones salvadoreñas Equipo Maíz y la Asociación Comunitaria Unida por el Agua y la Agricultura (ACUA).

LÍNEAS ESTRATÉGICAS EN EL ÁREA DE COOPERACIÓN AL DESARROLLO EN PAÍSES DEL SUR GLOBAL:

1) Acompañar procesos que vinculen a personas y organismos que trabajan en el área de la cultura, la comunicación y los derechos humanos.
2) Búsqueda de fondos para llevar a cabo proyectos de desarrollo vinculados a la cultura, la comunicación y los derechos humanos.
3) Promover la igualdad y equidad de género y el empoderamiento de las mujeres a través de la cultura, la comunicación y los derechos humanos.

En KCD ONGD, con nuestras organizaciones socias en Colombia, Cuba, Egipto, El Salvador, México y Senegal, seguimos impulsando iniciativas y procesos de desarrollo que fortalecen las capacidades locales, promueven la inclusión social y cultural, y contribuyen al bienestar de las comunidades. Nuestro compromiso es trabajar de manera colaborativa y sostenible en proyectos culturales y sociales que generen impacto positivo y empoderen a las poblaciones locales. Juntos, buscamos construir un mundo más equitativo y justo, donde todas las personas tengan oportunidades para crecer.

KCD ONGD apuesta también por acompañar procesos que promuevan la interrelación y el fortalecimiento de redes para generar Transferencia de Conocimientos entre entidades que trabajan en los ámbitos de la Cooperación para el Desarrollo y la Comunicación para la Transformación Social.

https://www.kcd-ongd.org/cooperacion

MÉXICO

MUJERES Y PUEBLOS INDÍGENAS CONSTRUYENDO EN RED EL II FESTIVAL DE CINE Y RADIO COMUNITARIA PARA EL CUIDADO DE LAS VIDAS SOSTENIBLES DESDE MÉXICO A CENTROAMÉRICA.

Este proyecto, iniciado en diciembre de 2022 y finalizado en enero de 2025, forma parte de un proceso de largo plazo apoyado por la Agencia Vasca de Cooperación y Solidaridad (AVCS).

La iniciativa fortaleció la estrategia de comunicación comunitaria implementada Ojo de Agua, que promueve vidas sostenibles y libres de violencias, con un enfoque especial en los derechos

de las mujeres, de las personas defensoras de derechos humanos y de los pueblos indígenas. El proyecto ha impulsado el trabajo en red y la comunicación comunitaria para el cuidado de la vida y los territorios en Oaxaca, México y Centroamérica, a través de diversas actividades:

- Fortalecimiento de la comunicación comunitaria: formación en producción audiovisual y radiofónica a los Espacios de Comunicación Comunitaria (ECC).
- Acompañamiento a la lucha feminista en Oaxaca a través de la comunicación:
  - Taller de cineminuto contra las violencias machistas y capitalistas con mujeres diversas de Oaxaca.
  - Mapeo de fortalezas y sinergias entre organizaciones de la Asamblea de Mujeres Tejiendo Comunidad y Lucha Antipatriarcal de Oaxaca (AMTCLAO).
  - Producción de cortos audiovisuales para visibilizar el trabajo de dos organizaciones de la red feminista AMTCLAO.

Todas estas acciones convergieron en la celebración del II Festival de Cine y Radio Comunitaria "El lugar que habitamos-ELQH", celebrado entre el 14 y al 22 de noviembre de 2024. En esta segunda edición, se recibieron 76 obras sonoras y 206 audiovisuales de 18 países de América, Europa y África. Se seleccionaron 66 obras de cine y audiovisuales y en la muestra "Las voces que somos" se presentaron 23 producciones.

En el marco del II Festival ELQH, se firmó un memorándum de colaboración con la Colectiva de Comunicaciones Montes de María, movimiento social de Colombia que organiza el Festival Audiovisual Montes de María. La Colectiva tiene como lema "Comunicación para el cambio social". En este sentido EOLQH y el festival colombiano han colaborado para el intercambio y proyección de productos de cine y audiovisuales. En enero de 2025 se proyectó la muestra seleccionada de cine indígena del ELQH en el Festival Montes de María. Con esta acción finalizan las actividades planificadas y se cierra formalmente el proyecto.

Proceso formativo audiovisual para infancias. Comunidad de Nativitas Cuatlán

MÉXICO

MANANTIAL DE COMUNICACIÓN COMUNITARIA (MCC), UN ESPACIO DE FORMACIÓN Y PRODUCCIÓN EN OAXACA PARA TEJER REDES MESOAMERICANAS DE ACCIÓN PARA EL CUIDADO Y DEFENSA DE TERRITORIO Y LA GENERACIÓN DE VIDAS SOSTENIBLES Y LIBRES DE VIOLENCIAS

En la convocatoria de 2024 de la Agencia Vasca de Cooperación y Solidaridad (AVCS), se aprobó este proyecto con una subvención de 592.404,32 euros, dentro de un presupuesto total de 781.842,07 euros. Esta iniciativa da continuidad a más de una década de trabajo conjunto entre Ojo de Agua Comunicación (OdA) y KCD ONGD, fortaleciendo la comunicación comunitaria como una herramienta clave para el empoderamiento de los grupos más vulnerables en las comunidades indígenas de Oaxaca. El proyecto inició en diciembre de 2024 y tendrá una duración de dos años.

Como eje del proyecto y del accionar de OdA, se ha creado el Manantial de Comunicación Comunitaria, el primer espacio en Oaxaca diseñado para el encuentro, el aprendizaje, el intercambio y la producción de contenidos, con la participación de comunicadoras y comunicadores comunitarios, así como de personas defensoras de derechos y del territorio.

El proyecto impulsa procesos que fomentan liderazgos comunitarios con la producción autónoma de materiales audiovisuales y radiofónicos que sensibilicen e incidan en la construcción de vidas sostenibles y libres de violencias y en la defensa de los territorios y los derechos humanos. En el mes de julio de 2025 se celebró el Campamento de Jóvenes contra las Violencias Machistas en Santa María Yucuhiti, Oaxaca. Las autoridades comunales y municipales brindaron facilidades como sedes. Se definieron los talleres del campamento con jóvenes. Se ubicaron facilitadores y talleristas con enfoque en educación popular y sensibilidad en los temas de violencia machista. Se escogieron como ejes temáticos del campamento las violencias digitales, noviazgo y autocuidado. Se presentaron 4 obras artísticas a la comunidad producidas por los jóvenes (canción de rap, producción radiofónica, obra de teatro y exposición fotográfica) y dos producidas por las talleristas (concierto de rap y obra de teatro). Serán productos audiovisuales de comunicación que se están divulgando entre jóvenes y colectivos sociales del estado de Oaxaca.

Proceso formativo audiovisual para infancias. Comunidad de Teotitlán

COLOMBIA

TRABAJANDO POR LOS DERECHOS DE LAS MUJERES, DE LAS PERSONAS DEFENSORAS DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS.

Desde 2015, KCD ONGD colabora con el Colectivo de Abogados y Abogadas José Alvear Restrepo (CAJAR), una organización colombiana que lucha contra la impunidad, a favor de la defensa del territorio, la justicia social y la construcción de una paz duradera. CAJAR impulsa el acceso a la justicia y la reparación integral de víctimas del conflicto, liderazgos sociales y personas defensoras que han sufrido violencia política, social, de género y ambiental, con especial atención a colectivos de mujeres y comunidades indígenas.

En 2025, esta alianza se ha fortalecido con reuniones, encuentros y visitas de representantes de CAJAR a Euskadi. En estos espacios se han fortalecido los procesos colaborativos y han dado como resultado la identificación de "La búsqueda de justicia y reparación integral en Colombia" como línea de acción conjunta para futuros proyectos. Se busca contribuir a la construcción de la paz en Colombia mediante el acceso a justicia y reparación integral de víctimas del conflicto, liderazgos sociales y personas defensoras que han sufrido violencia social, política, de género y/o ambiental. Esta línea de acción se vertebra con el fortalecimiento organizativo de procesos de mujeres, indígenas y víctimas, y con la comunicación social como herramienta para la transformación social.

CUBA

PROMOVIENDO LA INCLUSIÓN SOCIOCULTURAL DE LAS MUJERES AFRODESCENDIENTES EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA HABANA A TRAVÉS DE LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

Este proyecto, que se ha ejecutado con una subvención de 70.000 euros aportada por el Ayuntamiento de Bilbao, ha consolidado sus principales resultados a lo largo del año 2025. Se ha extendido su ejecución durante tres meses, hasta febrero de 2026.

En el año 2025, el proyecto logró integrar de manera estructural la perspectiva de género en la gestión patrimonial del Museo Casa de África de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, transformando tanto su discurso museológico como su programación cultural. La implementación de una nueva sala museográfica con enfoque de género, el desarrollo de he-

Participantes del curso para incorporar la perspectiva de género en la gestión del patrimonio cultural afrocubano

rramientas metodológicas para el equipo técnico y la incorporación de contenidos específicos sobre la presencia y el protagonismo de las mujeres afrodescendientes en la historia cubana permitieron avanzar hacia una narrativa patrimonial más inclusiva, crítica y coherente con un enfoque de derechos.

En términos de alcance, el proyecto superó los indicadores previstos: alrededor de 750 personas (72,3 % mujeres) participaron en las distintas acciones científicas, culturales y formativas impulsadas desde la Casa de África, fortaleciendo el conocimiento sobre los aportes de las mujeres afrodescendientes al patrimonio cultural cubano. Asimismo, más de 40 mujeres afrodescendientes emprendedoras y creadoras del territorio visibilizaron y promovieron sus proyectos culturales en el marco de la programación del museo, consolidando su reconocimiento en el ámbito local. Los talleres de formación "en fotografía, percusión, culinaria y producción de podcasts" contribuyeron al fortalecimiento de capacidades técnicas y expresivas, reforzando el empoderamiento individual y colectivo de las participantes.

El proyecto también impulsó una estrategia de comunicación y sensibilización orientada a posicionar el papel de las mujeres afrodescendientes en la historia y la cultura afrocubanas. A través de materiales audiovisuales, campañas en redes sociales, cine-debates y un seminario internacional especializado, se generaron espacios de reflexión crítica sobre género, patrimonio y afroidentidades, alcanzando a más de 200 personas mediante acciones comunicacionales y superando los porcentajes de sensibilización previstos en los indicadores. Estas acciones no solo ampliaron la visibilidad pública de las mujeres afrodescendientes, sino que promovieron un diálogo intergeneracional y comunitario en torno a la memoria histórica y la equidad.

CUBA

PROMOVIENDO LA CULTURA COMO HERRAMIENTA DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA HABANA, DESDE UN ENFOQUE DE GÉNERO, PARTICIPACIÓN Y SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL

Este proyecto, que se encuentra en ejecución desde diciembre de 2024, ha consolidado avances sustantivos durante el año 2025 en la incorporación transversal del enfoque de género en la gestión cultural de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, así como en el fortaleci-

Especialistas de la OHCH en la gala de inauguración de la 17ª edición del Festival de Cine Invisible "Film Sozialak" Bilbao.

miento de las industrias culturales y creativas (ICC) como motor de empoderamiento femenino y participación juvenil. Al cierre del año, 7 instituciones culturales de la OHCH y 1 Proyecto de Desarrollo Local habían desarrollado 15 acciones socioculturales orientadas a disminuir brechas de género en el patrimonio y las ICC, alcanzando el 50 % de cumplimiento del indicador previsto.

Uno de los hitos del período fue la consolidación de la Red Colaborativa de Mujeres de La Habana Vieja, que agrupa actualmente a 72 mujeres "gestoras culturales, emprendedoras y lideresas comunitarias" y que se ha convertido en un espacio estable de articulación, formación y visibilización de iniciativas culturales lideradas por mujeres. En paralelo, se avanzó en el diseño de un diagnóstico participativo sobre mujeres jóvenes en situación de vulnerabilidad, en coordinación con la Facultad de Ciencias Sociales (FLACSO-Cuba), y se desarrollaron acciones de sensibilización sobre discriminación y acoso laboral en el ámbito cultural, con participación mayoritaria de mujeres trabajadoras del sector. En el ámbito formativo y de creación, se impulsaron residencias artísticas, talleres para adolescentes y espacios de experimentación escénica y audiovisual con enfoque de género y sostenibilidad ambiental. Al cierre del año 2025, 76 adolescentes (60 % mujeres) habían participado en procesos formativos, y se desarrollaron 12 productos culturales y comunicativos orientados a sensibilizar sobre igualdad de género, preservación patrimonial y cuidado ambiental. Asimismo, 65 mujeres creadoras y emprendedoras fortalecieron y promovieron sus productos creativos a través de la programación cultural de la OHCH y de nuevos espacios impulsados por el proyecto.

En octubre de 2025, un equipo de profesionales de la Oficina del Historiador, dedicados a la gestión cultural, el trabajo con infancias, adolescencias y juventudes, y la comunicación audiovisual, participaron en una misión de intercambio técnico y cultural en Bilbao, donde pudieron conocer la experiencia del Festival de Cine Invisible Film Sozialak, que organiza de forma anual KCD ONGD, así como actividades colaterales como los intercambios con alumnado de institutos vasco en el marco del Festival. La experiencia sirvió para identificar herramientas, iniciativas y metodologías replicables al contexto del Centro Histórico, específicamente para las actividades de sensibilización y comunicación para la transformación social que se realizan desde el Programa Cultural de la OHCH dirigido a la comunidad de La Habana Vieja y de otras partes de la ciudad.

Finalmente, el proyecto avanzó en la implementación de una estrategia de comunicación con perspectiva de género, destacando la puesta en marcha del Portal Web Habana Cultural y la realización de jornadas y eventos que sensibilizaron a 484 personas (60 % mujeres) sobre equidad de género y sostenibilidad. En conjunto, los resultados alcanzados en 2025 evidencian un proceso de transformación institucional y comunitaria progresivo, que articula patrimonio, creación artística, participación juvenil y empoderamiento femenino como ejes estratégicos para un desarrollo cultural más inclusivo y sostenible en La Habana Vieja.

El proyecto se ejecuta con financiación de la Agencia Vasca de Cooperación y Solidaridad (AVCS), con una subvención de 600.000 euros, dentro de un presupuesto total de 754.098,38 euros.

CUBA

EL CENTRO HISTÓRICO DE LA HABANA VIEJA: HACIA LA INCLUSIÓN DEL URBANISMO ECOLÓGICO EN LA RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO

El proyecto inició formalmente su ejecución en febrero de 2025, consolidando una primera fase centrada en la planificación técnica, la articulación institucional y la puesta en marcha de los procesos constructivos y de adquisición estratégica de equipamiento y materiales necesarios para la implementación de las actividades formativas, de sensibilización e intercambio previstas.

En este período se fortaleció la coordinación entre la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana (OHCH), la Fundación Antonio Núñez Jiménez de la Naturaleza y el Hombre (FANJ) y

KCD ONGD, estableciendo un marco operativo sólido para el desarrollo del Centro Demostrativo de Arquitectura Sustentable en la sede de la FANJ.

Se avanzó de manera significativa en la elaboración del proyecto técnico ejecutivo y en el inicio de los trabajos constructivos del Bloque 1 del inmueble, comenzando por la especialidad civil y estableciendo un sistema de seguimiento periódico de obra. Paralelamente, se activaron los procesos de licitación y adquisición de equipamientos clave para garantizar la sostenibilidad del edificio.

Se dio inicio a la estrategia de sensibilización ambiental mediante la organización del primer taller del "Mapa de Emprendimientos Sostenibles de La Habana Vieja", que reunió a emprendimientos locales, especialistas ambientales e instituciones públicas, constituyendo un primer paso en la articulación entre economía verde, patrimonio y transición ecológica justa. De manera global, 2025 ha sido un año de arranque estructural del proyecto, centrado en sentar las bases técnicas, institucionales y logísticas que permitirán, en las siguientes fases, desplegar plenamente el modelo de urbanismo ecológico aplicado a la restauración patrimonial en el Centro Histórico de La Habana Vieja.

La iniciativa cuenta con un presupuesto de 667.580 euros, de los cuales 600.000 son financiados por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

CUBA

EMPODERARTE: CONTRIBUYENDO AL EMPODERAMIENTO DE MUJERES EN LAS INDUSTRIAS CREATIVAS DE LA HABANA VIEJA, PARA UN DESARROLLO CULTURAL MÁS JUSTO Y SOSTENIBLE

Este proyecto, que ha iniciado su ejecución en diciembre de 2025, tiene como objetivo general contribuir a la igualdad de género y al empoderamiento económico de mujeres vinculadas a las industrias culturales y creativas (ICC) del Centro Histórico de La Habana, en coherencia con el ODS 5 y específicamente con la meta 5.5 relativa a la participación plena y efectiva de las mujeres en la vida económica y pública.

Como objetivo específico, el proyecto busca fortalecer las capacidades técnicas, organizativas y estratégicas de mujeres emprendedoras y gestoras culturales del territorio para mejorar la gestión, sostenibilidad y visibilidad de sus iniciativas culturales, promoviendo su liderazgo en el ecosistema creativo local. Para ello, se plantea combinar procesos formativos participativos, generación de redes de apoyo y establecimiento de alianzas estratégicas con instituciones culturales y agentes del desarrollo local.

Entre los resultados esperados se encuentra, en primer lugar, el fortalecimiento de competencias en gestión de proyectos culturales con enfoque de género y sostenibilidad ambiental, reduciendo brechas de acceso a formación, información y recursos. En segundo lugar, se prevé consolidar espacios de articulación y colaboración entre mujeres creadoras y emprendimientos culturales, favoreciendo encadenamientos productivos y oportunidades de promoción. Finalmente, el proyecto aspira a contribuir a una mayor visibilización y reconocimiento social del aporte de las mujeres a las ICC del territorio, generando condiciones más favorables para su empoderamiento económico y su participación en la toma de decisiones culturales a nivel local.

La iniciativa cuenta con un financiamiento de 70.000,00 euros, aportados por el Ayuntamiento de Bilbao. Teniendo en cuenta que ha iniciado formalmente a finales de 2025, durante el ejercicio anual no se reportan aún resultados de ejecución significativos, centrándose este periodo en la planificación operativa, coordinación con la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana y preparación de las acciones previstas para su implementación a lo largo de 2026.

SENEGAL

PROMOCIÓN DEL PATRIMONIO DE SAINT LOUIS (SENEGAL) CON PARTICIPACIÓN COMUNITARIA, EQUIDAD DE GÉNERO E INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS SUR-SUR

Este proyecto, con una duración de tres años (diciembre 2023 - noviembre 2026), cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de Bilbao, que aporta 210.000 euros. Su enfoque innovador se basa en la participación comunitaria y la cooperación Sur-Sur, conectando Saint Louis, La Habana y Bilbao en la promoción del patrimonio cultural con equidad de género.

En este año 2025, el proyecto ha alcanzado un nivel de consolidación institucional, cultural y social muy significativo en la región de Saint-Louis, fortaleciendo la Oficina de Desarrollo (Centro Ndar Weesul) como un espacio de referencia para la promoción del patrimonio, la cultura y la comunicación con enfoque de género y sostenibilidad. El centro alberga una programación diversa de exposiciones, residencias artísticas, formaciones, conciertos, diálogos comunitarios y acciones de sensibilización ambiental, que han involucrado a más de 1.500 personas durante el año 2025.

Se ha consolidado una estrecha colaboración institucional con la Gobernación, la Prefectura, la Dirección Regional de Cultura, la Dirección de Patrimonio, la Universidad Gaston Berger, la Agencia de Promoción Turística y diversas asociaciones de mujeres, artistas y colectivos culturales. Esta articulación ha permitido situar la cultura como un motor de cohesión social, equidad y desarrollo territorial. El proyecto está demostrando su capacidad de generar impacto posicionando a Ndar Weesul como un modelo de gestión cultural innovadora e inclusiva, que contribuye a la transformación sostenible y equitativa de Saint-Louis.

Actividad de la presentación del libro en Ndar Weesul

Cartel de la presentación del libro de Zoudiba Fall, "Conversaciones entre mujeres"

En el mes de enero de 2025, se desarrolló el XXIX Seminario internacional de Antropología Social y Cultural Afroamericana, en el Museo Casa de África. En el semanario, celebrado del día 5 al 10 de enero, se proyectaron paneles expositivos sobre investigaciones realizadas por académicos nacionales e internacionales desde diferentes áreas de estudio con la perspectiva afrocubana, como medicina, antropología, historia, lingüística, e incluso el Arte. Se enfatizó el papel de la mujer cubana y afrodescendientes desde la etapa colonial hasta la actualidad. Hubo una participación de 100 personas entre panelistas y oyentes de los cuales el 60 % era representado por personas pertenecientes al sexo femenino, el 58 % tuvo representación del sexo masculino y 2 % de representación no binaria.

EGIPTO, EL LÍBANO Y EUSKAL HERRIA

COMUNICACIÓN, CONSOLIDACIÓN DE REDES SOLIDARIAS Y FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES DE MUJERES CINEASTAS A FAVOR DE LA IGUALDAD DE GÉNERO, LOS DERECHOS HUMANOS, LA INTERCULTURALIDAD Y LA SOSTENIBILIDAD DE LA VIDA. DESDE EGIPTO HACIA EL MUNDO.

El proyecto fue ejecutado conjuntamente con la socia local Klaketa Áarabe, y contó con el apoyo de la Diputación Foral de Bizkaia, que aportó una subvención de 120.000 euros de un presupuesto total de 155.543,28 euros, y tuvo un período de ejecución de 12 meses, desde diciembre de 2024 hasta diciembre de 2025.

Durante este año, la iniciativa consolidó un proceso integral de formación, creación, exhibición y articulación internacional de mujeres cineastas del mundo árabe,

En el ámbito formativo, se fortalecieron las capacidades profesionales de realizadoras mediante talleres especializados en Egipto y Líbano y a través del Laboratorio "Entre Cineastas", que ofreció mentorías personalizadas a proyectos documentales de distintos países de la región. Paralelamente, se brindó acompañamiento a iniciativas audiovisuales vinculadas a la defensa medioambiental, integrando sostenibilidad y creación cinematográfica como herramienta de incidencia social.

En el plano de la exhibición y sensibilización, la Caravana "Entre Cineastas" en El Cairo y Bilbao reunió a un público amplio y diverso, generando espacios de diálogo sobre igualdad de género, derechos humanos y justicia social. Asimismo, se avanzó en la puesta en marcha del programa educativo "Entre Cineastas Educación" y en la activación de la plataforma digital de la red, ampliando la visibilidad internacional de las obras realizadas por mujeres.

De forma general, el proyecto ha contribuido de forma significativa al empoderamiento profesional de mujeres cineastas árabes, a la consolidación de redes solidarias transnacionales y a la utilización del cine como herramienta transformadora para la promoción de la igualdad de género, los Derechos Humanos y la sostenibilidad de la vida en contextos marcados por conflictos, censura y desigualdades estructurales.

EGIPTO, EL LÍBANO Y EUSKAL HERRIA

EMPODERAMIENTO DE MUJERES EN LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA PROMOVIENDO LA EQUIDAD DE GÉNERO, LOS DERECHOS HUMANOS, LA SOSTENIBILIDAD DE LA VIDA Y LA INTERCULTURALIDAD, FORTALECIENDO REDES DESDE EGIPTO AL MUNDO.

El proyecto ejecutado de conjunto con nuestra socia local Klaketa Árabe, ha sido aprobado por la Diputación Foral de Bizkaia en su Convocatoria de 2025, y cuenta con una subvención de 120.000 euros, que representa el presupuesto total de la iniciativa.

Ha iniciado su ejecución en diciembre de 2025 y plantea para 2026 una estrategia integral de intervención orientada a consolidar a mujeres cineastas del mundo árabe como agentes de transformación social a través de la Comunicación para la Transformación Social (CpTS).

El objetivo general del proyecto es contribuir al empoderamiento de mujeres en la industria cinematográfica en contextos marcados por la censura, la desigualdad estructural y la precariedad del sector audiovisual, promoviendo narrativas comprometidas con la igualdad de género, los Derechos Humanos, la interculturalidad y la sostenibilidad de la vida. Como objetivo específico, se propone fortalecer las capacidades técnicas, creativas y estratégicas de mujeres cineastas emergentes y profesionales, al tiempo que se amplían y consolidan redes solidarias de producción y difusión entre Egipto, Líbano, otros países del mundo árabe y Bizkaia.

La estrategia para 2026 se articula en cuatro ejes principales. En primer lugar, el fortalecimiento de capacidades mediante la implementación del Taller de Documental Creativo en Egipto y su extensión en Líbano, el Taller del Rough Cut para cineastas en fase de postproducción, y el programa de mentoría "Entre Cineastas Lab", abierto a mujeres y hombres con proyectos que integren perspectiva de género. En segundo lugar, el acompañamiento solidario en la producción, promoviendo modelos colaborativos entre cineastas que rompan con la lógica competitiva de la industria comercial. En tercer lugar, la difusión e intercambio a través de la Caravana "Entre Cineastas" en Egipto y Bilbao, reforzando los espacios presenciales de proyección y debate crítico con el público. Finalmente, el proyecto prioriza el fortalecimiento de redes de sororidad "como el colectivo Ma'an y la Red Entre Cineastas" para sostener procesos colectivos de apoyo profesional, intercambio y construcción de narrativas alternativas.

Participantes del Taller del Documental Creativo en el Líbano.

EL SALVADOR

EJERCICIO SEGURO DEL DERECHO A LA COMUNICACIÓN Y LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN EN EL SALVADOR

El proyecto, que ha sido ejecutado por la socia local ACUA y la red de radios comunitarias de ARPAS, ha concluido en diciembre de 2025, tras solicitar una prórroga de seis meses, para poder finalizar su implementación, debido al recrudecimiento del contexto político, de represión, persecución política y criminalización por parte del gobierno salvadoreño a líderes comunitarios, miembros de organizaciones sociales, comunicadoras y comunicadores, entre otras personas vinculadas a la denuncia social y la defensa de derechos humanos.

En paralelo, entró en vigor en El Salvador, la Ley de Agentes Extranjeros (Decreto N° 308, 30 de mayo de 2025), que estableció un marco legal altamente restrictivo para organizaciones que reciben fondos de cooperación internacional. Dicha ley impone cargas fiscales desproporcionadas, y otorga a la administración amplias facultades para prohibir, limitar o sancionar actividades legítimas de defensa de derechos y de libertad de expresión, bajo pretextos de "orden público" o "seguridad nacional". En este contexto, tanto ARPAS como ACUA y sus respectivas redes de aliados, han estado expuestas a un riesgo creciente de criminalización institucional.

El proyecto ha permitido fortalecer de manera integral las capacidades técnicas, políticas y organizativas de 17 radios comunitarias para ejercer la comunicación desde un enfoque de género y derechos humanos en un contexto de restricción del espacio cívico.

En el ámbito del fortalecimiento de capacidades, los procesos formativos en derechos humanos, derechos de las mujeres, nuevas masculinidades, sostenibilidad ecológica, liderazgo y nuevos

modelos de comunicación involucraron a centenares de comunicadoras, comunicadores y liderazgos territoriales, mejorando de forma sustantiva la calidad de los contenidos y su enfoque crítico. La entrega de equipamiento radiofónico y multimedia permitió a las radios transitar hacia la producción digital y multiplataforma, ampliar audiencias y posicionar en la agenda pública problemáticas invisibilizadas por los medios hegemónicos, como los conflictos socioambientales, el derecho humano al agua y las vulneraciones de derechos en el marco del régimen de excepción.

Asimismo, se consolidó un modelo de producción comunicacional articulado a nivel nacional mediante la implementación de un plan comunicacional común, la realización de campañas, la cobertura conjunta de procesos electorales y el fortalecimiento de redes territoriales entre radios y organizaciones sociales. Esto ha contribuido a reforzar la comunicación alternativa como herramienta de contraloría social, incidencia política y construcción de pensamiento crítico desde los territorios.

En materia de protección, el proyecto generó condiciones concretas para el ejercicio seguro del periodismo comunitario: todas las radios cuentan con planes integrales de seguridad y protocolos con enfoque de género, se desarrollaron procesos de formación en seguridad digital y autocuidado, y se avanzó en la habilitación de un espacio de refugio temporal para personas comunicadoras y defensoras en situación de riesgo. En conjunto, los resultados alcanzados han fortalecido el rol de las radios comunitarias como actores clave en la defensa de derechos, la protección colectiva y la construcción de una ciudadanía informada y organizada en El Salvador.

El proyecto ha sido financiado por la AVCS, que ha aportado una subvención de 591.275,28 euros de un presupuesto total de 739.361,23 euros.

EL SALVADOR

PROMOVIENDO EL DESARROLLO INTEGRAL CULTURAL DESDE LA PARTICIPACIÓN SOCIAL Y COMUNITARIA EN EL SALVADOR

En 2025 fue aprobado este proyecto, por eLankidetza-Agencia Vasca de Cooperación y Solidaridad, con una subvención de 600.000 euros de un presupuesto total de 750.000 euros. La iniciativa tendrá 24 meses de duración, y será implementada de conjunto con la socia local Fundación Equipo Maíz en El Salvador.

Tiene como objetivo general fortalecer el desarrollo sostenible y democrático en El Salvador a través de la cultura como herramienta de transformación social, en un contexto de regresión democrática, vulneración de derechos y debilitamiento del tejido organizativo.

Como objetivo específico, la propuesta busca fortalecer las capacidades políticas, organizativas y comunicacionales de organizaciones sociales y comunidades "con especial énfasis en mujeres y juventudes" para la defensa y promoción de derechos culturales, ambientales, de las mujeres y organizativos, desde un enfoque participativo, crítico e interseccional.

Entre los principales resultados esperados se plantea, en primer lugar, el fortalecimiento de liderazgos comunitarios mediante procesos formativos en análisis crítico de la realidad, memoria histórica y herramientas metodológicas participativas. En segundo lugar, el impulso de acciones culturales, artísticas y comunicacionales que permitan ampliar la incidencia social y llegar a nuevos públicos a través del arte y la comunicación popular. Finalmente, el proyecto prevé fortalecer la articulación entre organizaciones sociales, promoviendo redes solidarias, mecanismos de protección integral para personas defensoras y estrategias colectivas frente a la criminalización y el cierre de espacios cívicos.

En conjunto, la iniciativa apuesta por la cultura, la educación popular y la memoria histórica como ejes estratégicos para reconstruir tejido social, ampliar la participación comunitaria y sostener la defensa de derechos en un entorno político adverso.

EL SALVADOR

ARTICULACIÓN REGIONAL DE ORGANIZACIONES SOCIALES Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN COMUNITARIA

Este proyecto ha sido aprobado en 2025 por eLankidetza-Agencia Vasca de Cooperación y Solidaridad, que ha aportado una subvención de 600.000 euros de un presupuesto total de 750.335,48 euros.

El proyecto, que ha iniciado su ejecución en diciembre de 2025, tendrá una duración de 24 meses, y es implementado de conjunto con un consorcio de entidades locales de El Salvador y Guatemala, conformado por: la Federación Guatemalteca de Escuelas Radiofónicas (FGER), la Asociación Comunitaria Unida por el Agua y la Agricultura (ACUA) y la Comunidad Intercultural para Estudios Sociales (CIES).

La iniciativa tiene como objetivo general contribuir a la reconstrucción democrática y al cumplimiento de los derechos humanos en Guatemala y El Salvador, mediante la defensa de la libertad de expresión y el fortalecimiento del pluralismo mediático en un contexto de cierre del espacio cívico y creciente criminalización de personas defensoras.

Como objetivo específico, la propuesta busca fortalecer la articulación regional entre organizaciones sociales y medios de comunicación comunitaria para proteger a personas defensoras en situación de riesgo y garantizar el ejercicio seguro del derecho a la comunicación. El proyecto parte del reconocimiento de que la comunicación comunitaria, la organización territorial y la protección integral son dimensiones inseparables en contextos autoritarios.

Para ello, se plantean tres resultados principales. En primer lugar, el fortalecimiento técnico, político y organizativo de radios comunitarias y medios populares, incorporando enfoques de género, derechos humanos y seguridad integral. En segundo lugar, la consolidación de la articulación entre medios, organizaciones de mujeres rurales y juventudes, promoviendo agendas comunes de incidencia, cultura de paz y defensa territorial. En tercer lugar, la generación de condiciones concretas de protección integral para personas defensoras y comunicadoras en riesgo, incluyendo protocolos, redes regionales de apoyo y mecanismos de resguardo temporal.

CONTINUIDAD DEL TRABAJO DE KCD ONGD EN 2026

Desde KCD ONGD, en el año 2026 reafirmamos nuestro compromiso con la transformación social tanto en Euskadi como en el Sur Global. La labor realizada en 2025 ha sido clave en este camino para fortalecer redes, generar impacto y consolidar procesos que impulsan la equidad de género, la inclusión y el desarrollo sostenible a través de la cultura y la comunicación.

Continuaremos desarrollando iniciativas de Educación para la Transformación Social y promoviendo la producción y difusión audiovisual con impacto social. Espacios como el Festival Internacional de Cine Invisible "Film Sozialak" de Bilbao o la Caravana de Cine realizado por Mujeres seguirán siendo herramientas fundamentales para sensibilizar, fomentar el pensamiento crítico y fortalecer la participación ciudadana.

Además, nuestras acciones en cooperación internacional seguirán acompañando procesos comunitarios en el Sur Global, colaborando con organizaciones en países como: Cuba, México, Colombia, El Salvador, Senegal y Egipto. Desde el impulso de la comunicación comunitaria hasta la defensa de los derechos humanos y la equidad de género, apostamos por un trabajo conjunto basado en la solidaridad y la justicia social.

En 2026, seguiremos construyendo puentes entre territorios, culturas y realidades, convencidos de que el cambio es posible cuando se apuesta por el trabajo colectivo y el compromiso con un mundo más justo y sostenible.

Balance de cuentas Ejercicio 2024

ACTIVO

Código Cuenta	Nombre de la Cuenta	Ejercicio 2024	Ejercicio 2023
A) ACTIVO NO CORRIENTE		**1.306,87**	**1.366,87**
I. Inmovilizado intangible			
206	Aplicaciones informáticas	484,00	484,00
280	Amortiz. Acumulada Inmov.Intan	-345,37	-285,37
	Total I.	**138,63**	**198,63**
III. Inmovilizado material			
216	Mobiliario	1.708,79	1.708,79
217	Equipos para proceso de inform	20.301,26	20.301,26
281	Amort. acum. inmovilizado mate	-22.010,05	-22.010,05
	Total III.	**0,00**	**0,00**
VI. Inversiones financieras a largo plazo			
270	Fianzas constituidas a largo p	1.168,24	1.168,24
	Total VI.	**1.168,24**	**1.168,24**
B) ACTIVO CORRIENTE		**3.052.634,45**	**1.668.772,52**
II. Existencias			
407	Anticipos a proveedores	0,00	24.719,71
	Total II.	**0,00**	**24.719,71**
III. Deudores comerciales y otras cuentas a cobra			
1. Clientes por ventas y Prestaciones de servici		**218,70**	**1.250,00**
b) Clientes por ventas y prestaciones de servi		**218,70**	**1.250,00**
430	Clientes	218,70	1.250,00
3. Otros Deudores		**1.312.305,41**	**743.613,68**
470	Hacienda P., deudor por div.con	1.312.305,41	743.613,68
	Total III.	**1.312.524,11**	**744.863,68**
IV. Inversiones empr. grupo y asociadas a c/p			
552	Cuenta corriente ot.pers y ent.vi	0,00	5.440,00
	Total IV.	**0,00**	**5.440,00**
V. Inversiones financieras a corto plazo			
548	Imposiciones a corto plazo	330.000,00	0,00
552	Cuenta corriente ot.pers y ent.vi	0,00	15.000,00
	Total V.	**330.000,00**	**15.000,00**
VII. Efectivo y otros activos liquidos equivalentes			
570	Caja	1.042,90	2.275,38
571	Caja, moneda extranjera	806,99	779,93
572	Bancos e inst.de cdto. c/c vista	1.408.260,45	875.693,82
	Total VII.	**1.410.110,34**	**878.749,13**
	Total ACTIVO	**3.053.941,32**	**1.670.139,39**

PATRIMONIO NETO Y PASIVO

Código Cuenta	Nombre de la Cuenta	Ejercicio 2024	Ejercicio 2023
A) PATRIMONIO NETO		**3.011.980,18**	**1.643.573,70**
A-1) Fondos propios			
II. Reservas		**384.538,22**	**365.409,91**
2. Otras reservas		384.538,22	365.409,91
113	Reservas Voluntarias	384.538,22	365.409,91
III. Excedentes de ejercicios anteriores		**0,00**	**19.128,31**
120	Remanente	0,00	19.128,31
IV. Excedente del ejercicio		**37.250,06**	**0,00**
129	Resultados del ejercicio	37.250,06	0,00
	Total A-1)	**421.788,28**	**384.538,22**
A-3) Subvenciones, donaciones, legados recibid			
130	Subvenciones oficiales de capital	2.590.191,90	1.259.035,48
	Total A-3)	**2.590.191,90**	**1.259.035,48**
C) PASIVO CORRIENTE		**41.961,14**	**26.565,69**
III. Deudas a corto plazo			
1. Deudas con entidades de crédito		**0,00**	**3.436,04**
520	Deudas a c/p con entidades de cr	0,00	3.436,04
3. Otros pasivos financieros		**41,91**	**0,00**
521	Deudas a corto plazo	41,91	0,00
	Total III.	**41,91**	**3.436,04**
V. Acreedores comerciales y otras cuentas a pag			
1. Proveedores		**584,00**	**183,03**
b) Proveedores a corto plazo		**584,00**	**183,03**
400	Proveedores	584,00	183,03
2. Otros acreedores		**41.335,23**	**22.946,62**
410	Acreedores por prest. de servicio	5.803,15	5.507,07
465	Remuneraciones pendientes de p	13.394,19	0,00
475	Hacienda P., acreed. por conc.fis	15.189,49	10.955,23
476	Organismos de la Seg. Soc., acre	6.948,40	6.484,32
	Total V.	**41.919,23**	**23.129,65**
	Total PASIVO	**3.053.941,32**	**1.670.139,39**

Kontu hauek Charman Auditores S.A.-k ikuskatuko ditu. Eusko Jaurlaritzan aurkeztuko dira 2026ko ekainaren30a baino lehen eta erakundearen webgunean (www.kcd-ongd.org) argitaratuko dira.

Estas cuentas serán auditadas por Charman Auditores S.A. y serán depositadas en Gobierno Vasco antes del 30 de junio de 2026 y se publicarán en la web de la entidad www.kcd-ongd.org.

V.O. Presidenta

V.O. Secretario

PERDIDAS Y GANANCIAS 2024 (provisional)

Desde Enero Hasta Diciembre del Ejercicio 2024 En €

Nombre de la Cuenta	Ejercicio 2024	Ejercicio 2023
1. Ingresos de la actividad propia	1.388.164,94 €	2.549.026,01 €
720 CUOTA ASOCIADOS Y AFILIADOS	4.075,00 €	4.230,00 €
723 Ingresos de patrocinadores y colabo	21.000,00 €	21.000,00 €
740 Subvenc., donac. y legados explotac	1.361.583,92 €	2.521.960,71 €
747 Otras Subv, donac. y legados ejerc	1.506,02 €	1.835,30 €
2. Ventas y otros ingresos de la actividad mercantil	48.334,93 €	46.010,46 €
700 Ventas de mercaderías	40,00 €	0,00 €
705 Prestaciones de servicios	48.294,93 €	46.010,46 €
3. Gastos por ayudas y otros	-591.236,85 €	-1.367.734,30 €
650 Pérdidas de cdtos.comerc. incobrab.	-591.236,85 €	-1.367.734,30 €
8. Gastos de personal	-292.162,77 €	-271.469,65 €
640 Sueldos y salarios	-224.109,00 €	-207.098,27 €
642 Seguridad Soc.a cargo de la empresa	-67.321,17 €	-64.371,38 €
649 Otros gastos sociales	-732,60 €	0,00 €
9. Otros gastos de la actividad	-515.678,19 €	-935.495,07 €
621 Arrendamientos y cánones	-41.824,82 €	-38.823,84 €
622 Reparaciones y conservación	0,00 €	-29,04 €
623 Servicios de profesionales indepen.	-154.933,09 €	-122.275,93 €
625 Primas de seguros	-3.170,42 €	-3.545,53 €
626 Servicios bancarios y similares	-5.024,59 €	-8.753,19 €
627 Publicidad, propaganda y r.públicas	-36.143,43 €	-45.261,09 €
628 Suministros	-3.893,69 €	-3.245,07 €
629 Otros servicios	-273.853,40 €	-714.467,32 €
639 Ajustes posit.en la impos. indirec.	3.165,25 €	905,94 €
10. Amortización del inmovilizado	-60,00 €	-1.209,14 €
680 Amortización Inmoviliz. Intangible	-60,00 €	-60,00 €
681 Amortización Inmoviliz. Material	0,00 €	-1.149,14 €
A) OPERACIONES CONTINUADAS (1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11+12	37.362,06 €	19.128,31 €
17. Diferencias de cambio	-112,00 €	0,00 €
668 Diferencias negativas de cambio	-112,00 €	0,00 €
B) RESULTADO FINANCIERO (14+15+16+17+18+19)	-112,00 €	0,00 €
C) RESULTADO ANTES DE IMPUESTOS (A+B)	37.250,06 €	19.128,31 €
D) RESULTADO DEL EJERCICIO (C+20)	**37.250,06 €**	**19.128,31 €**

Kontu hauek Charman Auditores S.A.-k ikuskatuko ditu. Eusko Jaurlaritzan aurkeztuko dira 2026ko ekainaren30a baino lehen eta erakundearen webgunean (www.kcd-ongd.org) argitaratuko dira.

Estas cuentas serán auditadas por Charman Auditores S.A. y serán depositadas en Gobierno Vasco antes del 30 de junio de 2026 y se publicarán en la web de la entidad www.kcd-ongd.org.

V.O. Presidenta

V.O. Secretario

GARAPEN IRAUNKORRERAKO HELBURUAK

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS

OBJECTIFS DE DÉVELOPPEMENT DURABLE

KCD
Kultura Communication Desarrollo
ONGD
www.kcd-ongd.org

CINE INVISIBLE
FESTIVAL INTERNACIONAL
FILM SOZIALAK 2025 BILBAO

LAGUNDU! / ¡COLABORA! / CONTRIBUTE! / CONTRIBUEZ!

Urteko kuota/**Cuota anual**/One-year fee/ Frais d'un an ☐ **20€** ☐ **50€**	**Beste kopurua**/**Otra cantidad** Another quantity/Une autre quantité:
Izen deiturak/**Nombre y apellidos**/Name and Surname/Nom et prénom:	**NAN**/**DNI**/ID:
Helbidea/**Domicilio**/Address/Adresse:	
	Herrialdea/**Población**/Town/Ville:
Telefonoa/**Teléfono**/Phone/Tél.:	**Mugikorra**/**Móvil**/Mobile:
E-maila/**E-mail**:	**Sinadura**/**Firma**/Sign/Signature:
Helbideratutako ordainketa/**Forma de pago domiciliada - Banco/Caja**/Payment method/Mode de paiement:	
Kontu zenbakia/**Nº de cuenta**/Bank account/Compte bancaire:	

Unean-uneko laguntzak egitea nahiago baduzu, BBKKO ES63 2095-0080-50-9109628411 kontuaren bidez egin ditzakezu. Bidaltzen diguzun informazioa gure datu basean sartuko da, KCDrenadministrazio-erabilerarako bakarrik. Zure datuak ikusi, zuzendu edo ezabatu ditzakezu gurekin kontaktuan jarri info@kcd-ongd.org helbide elektronikoaren bidez.

Si prefieres hacer donaciones puntuales, puedes hacerlo a través de la BBK ES63 2095-0080-50-9109628411. La información que nos facilitas será recogida en nuestra base de datos para uso administratiavo de KCD ONGD. Puedes acceder a tus datos, rectificarlos o cancelarlos dirigiéndote a info@kcd-ongd.org. Si no quieres recibir información de KCD ONGD marca con una X la casilla.

If you prefer to make specific donations, you may use this bank account BBK ES63 2095-0080-50-9109628411. Your information wil be kept in our database for KCD administrative purpose only. You can accesss, change or cancel that information at info@kcd-ongd.org. If you do not want that we send you information of KCD NGO activities, please put an X in the box.

Si vous préférez faire des dons spécifiques, vous pouvez utiliser ce compte bancaire BBK ES63 2095-0080-50-9109628411. Vos informations seront conservées dans notre base de données pour les besoins administratifs de KCD uniquement. Vous pouvez accéder à ces informations, les modifier ou les annuler à l'adresse info@kcdongd.org. Si vous ne souhaitez pas que nous vous envoyions des informations sur les activités de l'ONG KCD, veuillez mettre un X dans la case correspondante.

Tel. 94 602 46 68
www.kcd-ongd.org
info@kcd-ongd.org

KCD
Kultura Communication Desarrollo
ONGD
ONURA PUBLIKOKO ELKARTEA · ENTIDAD DE UTILIDAD PÚBLICA
www.kcd-ongd.org

CINE
INVISIBLE
FESTIVAL INTERNACIONAL
FILM SOZIALAK 2026 BILBAO