

CINE INVISIBLE

FESTIVAL INTERNACIONAL FILM SOZIALAK 2026 BILBAO



Urriak 15 - 22 Octubre

Azkuna Zentroa Alhóndiga Bilbao

SERVICIO DE GUARDERÍA • HAURTZAINDEGIA

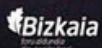
Argazkia / Fotografía: Comparsa



www.kcd-ongd.org

info@kcd-ongd.org

Tel.: +34 94 602 46 68



ZINEMA IKUSEZINAREN NAZIOARTEKO 18º JAIALDIA “FILM SOZIALAK” BILBAO 2026

EL 18º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INVISIBLE “FILM SOZIALAK” BILBAO 2026

AZKUNA ZENTROA ALHÓNDIGA BILBAO



Emakume batek egina
Realizada por mujer



Gizon batek egindakoa
Realizada por hombre



Talde batek egindakoa
Realizada por colectivo



Ez bitarra
Género no binario



Euskara edukia
Contenido en euskera

DD.HH.

Giza Eskubideak
Derechos Humanos

E.G.

Genero Ekitatea
Equidad de Género

SOST.

Iraunkortasuna
Sostenibilidad

INT.

Kulturartekotasuna
Interculturalidad

GAZTEEN

Ikasleek egina
Realizado por alumnado

INAUGURAZIOA / INAUGURACIÓN
(Gonbidapenarekin / con invitación)



AZKUNA ZENTROA ALHÓNDIGA. BILBAO
Arriquíbar Plaza, 4, Abando, 48010 Bilbo. Bizkaia.



Urriak 15, osteguna / Jueves 15 de octubre
Saioa 19:30h Sesión



SOST.

Sasha Kasatkina

Fikzioa

Austria / 2026 / 1 min

V.O. Inglés / SUBT.
Castellano, Euskera

SINOPSISIA

Minutu bateko hausnarketa askatasunari, pribilegioei eta egonkorra dirudienak agian iraungo ez duen kontzientzia kezkagarriari buruz.

SINOPSIS

Una reflexión de un minuto sobre la libertad, los privilegios y la inquietante conciencia de que lo que parece estable puede que no dure.



YA HANOUNI



DD.HH.

Lyna Tadount, Sofian Chouaib

Fikzioa
Palestina, Francia /
2024 / 3 min

V.O. Árabe / SUBT.
Castellano, Euskera

SINOPSISIA

Ama eta aita haurra lokartzen saiatzen diren bitartean, haien artean lehia sortuko da: nork lortuko du haurrak lehen hitza esan dezan?

SINOPSIS

Mientras mamá y papá intentan dormir a su bebé, surge una competencia entre ellos: ¿quién logrará que el bebé diga su primera palabra?



ORAIN ZER?



E.G.

Ainhoa Urgoitia
Santamaría

Dokumentala

Euskal Herria / 2025 /
14 min

V.O. Euskera,
Castellano /
SUBT. Castellano

SINOPSISIA

Tradizionalki, emakumeen gorputza hainbat eremutatik arautu izan da, eta gorputz arautu eta diziplinatu bihurtu dira gure gorputzak, estatutu jakin batean (emakume batenean, singularrean) sartzeko. Eguneroko errealitateak txiki-txikitik erakusten digu emakumeoi gure gorputzak kritikagarriak direla. Nola eragiten du gorputzaren eraikuntzak emakumearen eraikuntzan?

SINOPSIS

Tradicionalmente, el cuerpo de las mujeres ha sido objeto de regulación desde diferentes ámbitos, convirtiéndose en cuerpos reglados y disciplinados con el objeto de encajar en un estatuto determinado, el de mujer, en singular. La realidad cotidiana nos enseña desde bien pequeñas a las mujeres que nuestros cuerpos son opinables. ¿Cómo impacta la construcción del cuerpo sobre la construcción de la mujer?



AS AVENTURAS DO ANGOSAT



DD.HH.

Resem Verkron, Marc
Serena

Fikzioa

Angola, España / 2025 /
34 min

V.O. Portugués / SUBT.
Castellano

SINOPSIS

Man Ré gazteak espaziora bidaiatzearekin egiten du amets bere logelan. Eta ametsa egia bihurtuko balitz? Angolak 2017an bidali zuen bere lehen satelitea espaziora... eta galdu egin zen. As aventuras do Angosat amets zapuztu horretatik jaiotako ametsa da; Isis Hembek, Angolako musika urbanoaren izen nagusietako batek, idatzi eta interpretatutako musikala, eta Man Réren rola betetzen du. Sekuentzia-planoan grabatuta dago Luandako Cazenga auzoan, tokiko talentu berriekin.

SINOPSIS

El joven Man Ré sueña desde su habitación con viajar al espacio... ¿y si sucediera? Angola lanzó en el 2017 su primer satélite en el espacio... y se perdió. "Las aventuras de Angosat" es el sueño nacido de este sueño frustrado. Un musical escrito e interpretado por Isis Hembe, uno de los principales nombres de la música urbana angoleña, aquí convertido en Man Ré. Está grabado en plano secuencia en el barrio de Cazenga, en Luanda, con nuevos talentos locales.