

CINE INVISIBLE

FESTIVAL INTERNACIONAL FILM SOZIALAK 2026 BILBAO



Azaroak 11 Noviembre 19:00etan

Teatro Barakaldo



Kultura Communication Desarrollo
ONGD

ONGD PUBLICIDAD EL ARTISTA - ENTIDAD DE VITOLBAO PUBLICA

www.kcd-ongd.org

info@kcd-ongd.org

Tel.: +34 94 602 46 68



LANKIDETZARAKO ETA
ELKARTASUNERAKO
EUSKAL AGENTZIA
AGENCIA VASCA DE
COOPERACION Y
SOLIDARIDAD



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO



ZINEMA IKUSEZINAREN NAZIOARTEKO 18º JAIALDIA “FILM SOZIALAK” BILBAO 2026

EL 18º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INVISIBLE “FILM SOZIALAK” BILBAO 2026

TEATRO BARAKALDO ANTZOKIA



Emakume batek egina
Realizada por mujer



Gizon batek egindakoa
Realizada por hombre



Talde batek egindakoa
Realizada por colectivo



Ez bitarra
Género no binario



Euskara edukia
Contenido en euskera

DD.HH.

Giza Eskubideak
Derechos Humanos

E.G.

Genero Ekitatea
Equidad de Género

SOST.

Iraunkortasuna
Sostenibilidad

INT.

Kulturartekotasuna
Interculturalidad

GAZTEEN

Ikasleek egina
Realizado por alumnado



TEATRO BARAKALDO ANTZOKIA



Azaroak 11, asteazkena / Miércoles 11 de noviembre
Saioa 19:00 Sesión



EVERYBODY LOVES TOUDA



DD.HH.

Nabil Ayouch

Fikzioa

Marruecos / 2024 /
102 min

V.O. Árabe / SUBT.
Castellano

SINOPSIS

Film honek Touda du protagonista, Marokoko abeslari tradizional bat, gizarte patriarkal baten arauetako desafio egiten diona, berarentzat eta semearentzat etorkizun hobea eraikitzeko. Haren historiaren bidez, filmak genero-indarkeria, desberdinkeria eta cheikhateen inguruko estigma jorratzen ditu, aita musika erresistentziarako eta emantzipaziorako bitarteko boteretsu gisa aldarrikatuz.

SINOPSIS

Este largometraje sigue a Touda, una cantante tradicional marroquí que desafía las normas de una sociedad patriarcal para construir un futuro mejor para ella y su hijo. A través de su historia, la película aborda la violencia de género, la desigualdad y el estigma que rodea a las cheikhates, reivindicando la música aita como una poderosa forma de resistencia y emancipación.