

CINE INVISIBLE

FESTIVAL INTERNACIONAL FILM SOZIALAK 2026 BILBAO



Urriak 21 Octubre 19:30ean

Cines Trueba Donostia



Kultura Communication Desarrollo
ONGD

ONGD PUBLIKO ELKARTASUNA - ENTIDAD DE INTERÉS PÚBLICO

www.kcd-ongd.org

info@kcd-ongd.org

Tel.: +34 94 602 46 68



LANKIDETZARAKO ETA
ELKARTASUNERAKO
EUSKAL AGENTZIA
AGENCIA VASCA DE
COOPERACIÓN Y
SOLIDARIDAD



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO



Bizkaia



Bilbao



Getxo



Leizor



Barakaldo



Mungia



Urduliz



Leizor



Leizor



Leizor



Leizor



Leizor



EHU



Eitb



Zalla



Abadiño



Leizor



INSTITUT
FRANÇAIS



TOParte



Leizor



Florida



ZINE
AK



Leizor



Deusto



Leizor



Leizor



Leizor



Leizor



Leizor



Leizor



Leizor



Leizor



Leizor



Leizor



Leizor



Leizor



Leizor

ZINEMA IKUSEZINAREN NAZIOARTEKO 18º JAIALDIA “FILM SOZIALAK” BILBAO 2026

EL 18º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INVISIBLE “FILM SOZIALAK” BILBAO 2026

CINES TRUEBA DONOSTIA



Emakume batek egina
Realizada por mujer



Gizon batek egindakoa
Realizada por hombre



Talde batek egindakoa
Realizada por colectivo



Ez bitarra
Género no binario



Euskara edukia
Contenido en euskera

DD.HH.

Giza Eskubideak
Derechos Humanos

E.G.

Genero Ekitatea
Equidad de Género

SOST.

Iraunkortasuna
Sostenibilidad

INT.

Kulturartekotasuna
Interculturalidad

GAZTEEN

Ikasleek egina
Realizado por alumnado



CINES TRUEBA DONOSTIA

Calle de Secundino Esnaola, 2, Donostia / San Sebastián



Urriak 21, astezkena / Miércoles 21 de octubre

Saioa 19:30 Sesión



ESTRÉS



DD.HH.

Marilyn Solaya

Fikzioa

Cuba, España / 2025 /
125 min

V.O. Castellano, Ruso /
SUBT. Castellano

SINOPSIS

Gaur egungo Kuban, hainbat pertsonaiak gaixotasunari, pobrezari eta deserrotzeari egin behar diete aurre, bizirauten eta maite dituztenak zaintzen saiatzen diren bitartean. Haien istorioak Habanan gurutzatzen dira, non maitasunagatik eta errukiagatik denek gezurra esaten baitute, ahal duten moduan aurrera egiteko.

SINOPSIS

En la Cuba actual, varios personajes enfrentan la enfermedad, la pobreza y el desarraigo mientras intentan sobrevivir y cuidar a quienes aman. Sus historias se cruzan en La Habana, donde todos mienten por amor y compasión para seguir adelante como pueden.